

PROCHAINEMENT À LA MAISON

SAISON 2016
17

AKRAM KHAN
CIRQUE ÉLOIZE
JÉRÔME BEL
MOURAD MERZOUKI
BALLET PRELOCAJ
YOANN BOURGEOIS
BALLET DE GENÈVE
SIDI LARBI CHERKAOUI
SANKAI JUKU

Toute la programmation sur
maisondeladanse.com

ABONNEZ-VOUS
À PARTIR DE 3 SPECTACLES

maisondeladanse.com
04 72 78 18 00
numeridanse.tv



7 - 11 JUIN

HOFESH SHECHTER

Barbarians - Création 2015

Le phénoménal artiste basé en Angleterre est de retour avec sa dernière pièce, subtile fusion entre énergie, rythme et tendresse. Un spectacle qui avait créé l'événement lors du dernier Festival d'Avignon.



31 MAI - 2 JUIN 2016

JOS HOUBEN ET
MARCELLO MAGNI

MARCEL

DURÉE : 1H

PARTENAIRES PUBLICS



Auvergne - Rhône-Alpes

GRAND LYON
la métropole

MÉCÈNES



HOLDING TEXTILE HERMÈS



CM'S Bureau Francis Lefebvre Lyon



AVEC LE SOUTIEN DE



AIRFRANCE



JCDecaux



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Pascal Victor, © Christophe Reynaud de Lage, Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



JOS HOUBEN ET MARCELLO MAGNI

MARCEL

De et avec Jos Houben et Marcello Magni
Scénographie et costumes Oria Puppo
Lumières Philippe Vialatte
Régie générale Arthur Franc
Production C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproducteur Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras

NOTE D'INTENTION

Le gag est un poème. Il fait rire par son effet de surprise, la virtuosité de son exécution et l'humanité qu'il révèle. Il nous libère de la prédictibilité du quotidien, célèbre le jeu du comédien complice avec son public et rend visible l'universalité de notre condition physique.

Marcel est cet homme-gag que nous sommes tous. Dans le monde concret avec ses multiples obstacles, il maintient tant bien que mal son équilibre. Mais bien que l'âge de son corps ne permette plus l'agilité de sa jeunesse, il a gardé un atout : l'esprit de l'enfance.

Il invente des raccourcis, joue au contrepied et va dans les contresens. Pour Marcel ce n'est jamais gagné mais n'est jamais perdu non plus...

Cette nouvelle création est née de notre désir de retrouver le silence et le jeu du corps de nos débuts avec Théâtre de Complicité : une célébration de l'univers burlesque.

Jos Houben et Marcello Magni

EN COMPLICITÉ AVEC LE FESTIVAL UTOPISTES

Festival des arts du cirque, du 2 au 11 juin 2016, Lyon Métropole

Ce nom donné en 2011 sonne aujourd'hui comme un manifeste : rêver encore, rester en mouvement et inventer les moments d'humanité partagée que sont les spectacles. Agencer ces collections d'intensités, ces instants de vérité pour les vivre avec les spectateurs grâce au sensible, à ce qui nous grandit et nous relie, ce qui fait place à nos singularités et nos minorités. D'autres théâtres de la Métropole et de la Région s'associent aux Célestins, Théâtre de Lyon : le Théâtre Nouvelle Génération, les Nuits de Fourvière, Le Toboggan, Les Subsistances, la Maison de la Danse, la Comédie de Valence et l'Espace Malraux à Chambéry unissent leur utopie à la nôtre. Rejoignez-nous dans l'aventure, pour découvrir la diversité de la création et accueillir le foisonnement de formats, d'esthétiques, de disciplines et de personnalités qui, par petites touches, esquissent un paysage du cirque d'aujourd'hui.

Mathurin Bolze et la compagnie Mpta
www.festival-utopistes.fr



JOS HOUBEN

Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original du Théâtre Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projets. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande Bretagne, il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions. En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après des textes de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Récemment, Jos Houben a collaboré avec la Comédie Française et a travaillé avec Jean-François Peyret. Jos Houben travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq.

MARCELLO MAGNI

Né à Bergame en Italie, Marcello Magni fait ses études à DAMS, à l'Université de Bologne, mais s'échappe pour Paris où il entame sa formation théâtrale. Diplômé de l'École Jacques Lecoq, il continue ses études avec Pierre Byland, Philippe Gaulier et Monica Pagneux. Il est comédien, metteur en scène, et directeur de mouvement. Cofondateur du Théâtre de Complicité à Londres, il y travaille pendant vingt ans et y crée ses premiers spectacles. Il participe notamment à : *A Minute Too Late*, *More Bigger Snacks Now*, *Anything for a quite life*, *Please, Please, Please, Help I am Alive*, *Out of a House Walked a Man*, *The Visit*, *The Winter's Tale*, *Street of Crocodiles*, *Foe*. Parallèlement, il travaille avec d'autres compagnies, développe un intérêt pour le monde du Masque et la Comedia dell'arte et joue dans des mises en scène de spectacles de Marivaux, Molière, Ruzzante. Il a également créé un spectacle en solo *Arlecchino* en collaboration avec Jos Houben et Kathryn Hunter. Le théâtre a offert à Marcello Magni l'occasion de collaborer avec Mark Rylance, Hideki Noda (Japon), George Kimoulis (Grèce), Annie Castledine, Neil Bartlett, Helena Kaut Howsen (Pologne & Royaume-Uni), Mike Alfred, David Glass, Jack Sheppard, Nancy Meckler et surtout avec Kathryn Hunter. C'est avec elle qu'il a créé des spectacles d'après Aristophane, Shakespeare, Tennessee Williams, Berthold Brecht, Lee Hall, au National Theatre, Shakespeare's Globe, RSC et Théâtre Clwyd. Marcello Magni a également joué dans *Fragments*, en compagnie de Jos Houben, et il s'est occupé du travail corporel d'*Une Flûte enchantée*, deux spectacles mis en scène par Peter Brook. Pour la télévision, Marcello Magni a joué dans *Act Without Words* de Beckett sur Film-C4 mis en scène de Enda Hughes. Il a également participé au film documentaire *Sur un fil...* sur le travail de Peter Brook, ainsi qu'au dernier film de Mike Leigh *Mr Turner*. Parmi ses projets actuels, il est l'un des auteurs et interprètes de *Playing Cards : Hearts* mis en scène par Robert Lepage.