

PROCHAINEMENT À LA MAISON



MAISON DE LA
danse
16

LA MAISON
DE TOUTES
LES DANSES

GRUPO CORPO
ALAIN PLATEL
BILL T.JONES
BALLET DE GENÈVE
JOSÉ MONTALVO
COMPAGNIE XY
POCKEMON CREW
MAGUY MARIN
CLOUD GATE DANCE THEATRE
HOFESH SHECHTER
...

Toute la programmation sur maisondeladanse.com

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 3 SPECTACLES

maisondeladanse.com
04 72 78 18 00
numeridanse.tv



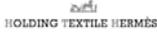
SAISON
2014
MAISON DE LA
danse
15

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Guy Delahaye ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS     

MÉCÈNES  

MEMBRES DU *danse*     

AVEC LE SOUTIEN DE      

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

CCN DE GRENOBLE - GROUPE ÉMILE DUBOIS
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
L'ENFANCE DE MAMMAME

19 > 21 MAI 2015

DURÉE : 40 MIN

- ATELIER ON DANSE EN FAMILLE Me 20 mai à 16h30
- COLLECTION CCN DE GRENOBLE - GROUPE ÉMILE DUBOIS à la vidéothèque et sur Numeridanse.tv

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

CCN DE GRENOBLE - GROUPE ÉMILE DUBOIS

L'ENFANCE DE MAMMAME

Chorégraphie et mise en scène **Jean-Claude Gallotta**

Assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz**

Costumes **Marion Mercier** et **Jacques Schiotto** assistés d' **Anne Jonathan** d'après **Jean-Yves Langlais**

Lumières **Sylvain Fabry** et **Jean-Claude Gallotta**

Musique **Henry Torgue**, **Serge Houppin**, **Strigall**

Dramaturgie **Claude-Henri Buffard**

Répétiteur **Darrell Davis**

Avec **Alexane Albert**, **Agnès Canova**, **Alexandre Galopin**, **Ibrahim Guétissi**, **Georgia Ives**,

Bruno Maréchal, **Cécile Renard**, **Gaetano Vaccaro**, **Stéphane Vitran**

Régie son **Antoine Strippoli**

Régie lumière **Benjamin Croizy**

Production Centre chorégraphique national de Grenoble avec le soutien de la MC2 : Grenoble.

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est subventionné par la Drac Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Dans le cadre de La Belle Saison www.bellesaison.fr

PAR L'ENTREMISE DE LA DANSE....

Par l'entremise de la danse, que n'avons-nous pas rêvé de faire ? Que n'avons-nous pas rêvé de faire exister ? Peut-être déraisonnables, nous avons tous imaginé que la danse était un peu plus que de la danse, que les mouvements des corps pouvaient traduire quelque chose des élans de l'âme, mais aussi des fluctuations de la pensée, mais encore des remous de la société. En créant *L'Enfance de Mammame* en 2002, en nous adressant pour la première fois à des enfants, en nouant pour eux narration et abstractions chorégraphiques, nous avions un but plus modeste, celui de les faire accéder aux arcanes de la danse contemporaine. C'était déjà une bien grande ambition. Mais les années 2010 sont arrivées avec leur lot de différences mal comprises, de mixités mal évaluées, de black-blanc-beur tourné en dérision, de sensibilités jugées trop diverses pour être compatibles, de communautarismes agressifs. Nous chantions naguère "les uns contre les autres", ça voulait dire "tout contre" mais le temps s'est chargé d'en changer le sens.

Et c'est ainsi qu'aujourd'hui, *L'Enfance de Mammame*, fragile bateau de papier qui n'avait pourtant pas été conçu pour naviguer dans des courants si agités, se voit conférer un autre rôle par les publics, jeunes ou adultes, celui d'hymne à la différence. Au-delà de la fable, de la poésie, de la folie, de la gaieté, les enfants en "entendent" l'harmonie, la fraternité des interprètes, de toutes tailles, de tous âges, de toutes peaux ; les adultes – loin des sectarismes dont la dangerosité le dispute au ridicule – comprennent qu'il y a là quelque chose de noblement politique, au sens où, débordant du monde imaginaire, la scène rassemble autour d'elle une république de jeunes spectateurs qui considèrent le vivre-ensemble comme une évidence à partager.

La danse n'en avait pas rêvé, mais si, avec tous ceux qui s'y consacrent, elle veut éviter à l'enfance de devenir le creuset où s'élaborent les petites haines ordinaires, elle devra continuer à s'adresser à ce public-là en acceptant son rôle auprès de lui d'antidote à l'anthropophobie et à son cortège d'ersatz.

Claude-Henri Buffard, dramaturge

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il découvre l'univers de la post-modern Dance (Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, Steve Paxton, Stuart Sherman...), Jean-Claude Gallotta fonde à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui deviendra Centre chorégraphique national en 1984. Installé depuis ses débuts à la Maison de la Culture (dont il sera le directeur de 1986 à 1989), il y crée plus de soixante chorégraphies présentées sur tous les continents, dont *Ulysse*, *Mammame*, *Docteur Labus*, *Presque Don Quichotte*, *les Larmes de Marco Polo*, *99 duos*, *Trois générations*, *Cher Ulysse*... Il a également chorégraphié plusieurs pièces pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Invité par le metteur en scène Tadashi Suzuki à Shizuoka (Japon), il y a créé et fait travailler une compagnie japonaise de 1997 à 2000. Après *l'Homme à tête de chou* (à partir de l'album de Serge Gainsbourg dans une version d'Alain Bashung) en 2009, il crée en 2011 *Daphnis é Chloé* (Théâtre de la Ville) et le *Sacre du printemps* (Chaillot). Fin 2012, il présente *Racheter la mort des gestes - Chroniques chorégraphiques 1* au Théâtre de la Ville, puis à la MC2. Début 2013, la recréation d'*Yvan Vaffan* (pièce de 1984) lui permet de poursuivre son travail sur le répertoire, en alternance avec ses créations, plaidant ainsi pour une certaine "continuité de l'art", cherchant ainsi patiemment à partager avec le public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs. En octobre 2013, il co-signe le spectacle *l'Histoire du soldat* de Stravinsky et *l'Amour sorcier* de Manuel de Falla avec le chef d'orchestre Marc Minkowski et le metteur en scène Jacques Osinski. En 14-15, il présente le *Sacre et ses révolutions* à la Philharmonie de Paris et en juin, crée *l'Étranger* à partir du roman d'Albert Camus à la MC2 : Grenoble.

En 2012, la Maison de la Danse a présenté un Archipel consacré au travail de Jean-Claude Gallotta pour donner au public l'occasion de parcourir plusieurs de ses œuvres.



L'Enfance de Mammame devient un livre jeunesse, disponible à la vente à la sortie du spectacle.

Prix : 10 euros

(illustrations Olivier Supiot, éditions P'tit Glénat)