

PROCHAINEMENT...

DELAVALLET BIDIEFONO

3 - 4 FÉV.

Au-delà

Révélation du Festival d'Avignon 2013 avec Au-delà, DeLaVallet Bidiefono s'impose comme l'un des artistes les plus prometteurs d'un pays en mal de liberté : le Congo.



OLIVIER DUBOIS

26 - 27 FÉV.

Tragédie

Avec ses dix-huit danseurs nus, Tragédie est une pièce obsessionnelle. Une montée en puissance éprouvante et vertigineuse, hypnotique et galvanisante.



25 - 29 MARS

FESTIVAL LA MAISON SENS DESSUS

Alain Platel • Ulf Langheinrich • Catherine Gaudet
• Simon Tonguy • Nicolas Hubert et Michel Mandel
• Raphaëlle Delaunay

La Maison de la Danse & Les Substances présentent
LE PRONTEMPS DE LA CRÉATION À LYON

MAISON DE LA DANSE Su



Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Gabriele Zucca, Dos © Nicolas Guyot © François Stemmer © Laurent Philippe © Nellie De Boer ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



AVEC LE SOUTIEN DE



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA danse

HOFESH SHECHTER SUN - CRÉATION 2013

17 > 21 JAN. 2014

LES CLÉS DE LA danse ▶

☐ ATELIER - MASTER CLASS
Sa 18 jan. 16h-18h - complet

☐ ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR
Sa 18 jan. 19h-20h

☐ MASTER CLASS
Proposée par le CND Lyon Rhône-Alpes
Sa 18 jan. et Dim 19 jan. 11h-13h30 - complet

☐ RENCONTRE BORD DE SCÈNE
Lu 20 jan.

▶ Ressources vidéo
LA MINUTE DU SPECTATEUR

Suivez-nous sur



DURÉE : 1H10

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



HOFESH SHECHTER COMPANY

HOFESH SHECHTER

SUN - CRÉATION 2013

chorégraphie et musique Hofesh Shechter

décor Merle Hensel

lumières Lee Curran

costumes Christina Cunningham

MUSIQUES ADDITIONNELLES

Let's Face The Music And Dance composée par Irving Berlin

(édition Universal Music Publishing Ltd)

extrait de *Tannhäuser* de Richard Wagner, WWV 70 (*Einzug der Gäste*)

Sigur 1 écrit par Sveinsson/Birgisson/Hólm/Dyrason

(édition Universal Music Publishing Ltd)

BANDE SON

Abide with me (arrangements traditionnels David Cresswell)

(édition Music Masters Ltd.) interprétée par The Queen's Royal

Irish Hussars avec l'autorisation de Music Masters Ltd

musiciens de la bande son Christopher Allan, Rebekah Allan,

Nell Catchpole (cordes), Joseph Ashwin, Joel Harries, Vinz

(guitares)

artiste scénique Kirsty Glover

marionnettistes Businessman, Hoodsman, Tribesman,

Explorer – James Ward at jimbobart avec le travail additionnel

sur le Tribesman par Rebecca Cusack

HOFESH SHECHTER COMPANY

Conseil d'administration Robin Woodhead (Président) Andrew Hillier QC, Richard Matchett MBE, Karen Napier, Leigh Thomas

Mécénat Angela Berstein CBE, Robin Pauley, Bruno Wang Directeur artistique Hofesh Shechter Directrice exécutive Helen Shute Manager Colette Hansford Directeur artistique associé Bruno Guillore Direction du développement Katya Evans Direction de la communication Laura Arends Directeur technique Ed Trotter Chargée du programme éducatif Lucy Moelwyn-Hughes Manager des tournées Silvia Maroino Régisseur général Lawrie McLennan Administratrice de la compagnie Helen Bonner Assistante Fiona McPhee

À PROPOS DU SPECTACLE

Hofesh Shechter : Le processus de création est quelque chose d'assez chaotique qui n'a pas toujours de sens. Mais je me suis dit, voici environ deux ans : « La prochaine pièce pour ma compagnie s'appellera *Sun* ». C'était un défi. Allais-je être capable de créer quelque chose de léger, voire de drôle, qui soit porteur d'une énergie positive, d'une certaine forme de beauté ? Aujourd'hui, très humblement, je crois avoir échoué sur pas mal de points. Cela a

avec Maeva Berthelot, Winifred Burnet-Smith (répétiteur),

Chien-Ming Chang, Sam Coren, Frédéric Despierre, Bruno

Karim Guillore, Philip Hulford (répétiteur), Yeji Kim, Kim

Kohlmann, Erion Kruja, Merel Lammers, Sita Ostheimer,

Hannah Shepherd et les apprentis danseurs Marla Phelan,

Attila Ronai, Diago Sousa

invitée spéciale Chloe Walshe

ÉQUIPE TECHNIQUE

lumières Alan Valentine ingénieur du son Mike Bignell directeur

de scène Sam Wood assistant directeur de scène Shaun Dillon

Production Hofesh Shechter Company avec le soutien de Bruno Wang et de la Columbia Foundation fund of the London Community Foundation

Sun est une commande du Brighton Dome & Brighton Festival, du Sadler's Wells London, du Melbourne Festival, des Théâtres de la Ville de Luxembourg, du Théâtre de la Ville - Paris, du Festspielhaus St. Pölten (résidence), du Berliner Festspiele - Foreign Affairs, Roma Europa, avec la coproduction du Mercat de les Flors et du Theatre Royal Plymouth.

Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells et la Hofesh Shechter Company est en résidence au Brighton Dome.

The Hofesh Shechter Company remercie RNSS, Graeme McGinty, Steve Wald, Sam Rogerson, Matt Bigg et l'équipe du Theatre Royal Plymouth et TR2.

néanmoins représenté un point de départ extrêmement intéressant qui m'a permis d'aborder d'autres sujets : qu'est-ce que la beauté ? Qu'est-ce qui est bon ? Qu'est-ce qui est mauvais ? Et d'un point de vue social, qui décide de ce que l'on considère comme bon ou mauvais ? Cela a fini par donner vie à un espace ambigu qui joue avec l'obscurité et la lumière. Le propos devient par moments très grave, alors que la forme peut être assez enjouée. Il y a donc une tension entre la gravité et l'hilarité de la pièce.

Pourriez-vous nous donner un exemple de cette gravité ?

Il y a dans la pièce une certaine dose de sarcasme. Ainsi, nous jouons avec des marionnettes - des personnages en carton découpé - et c'est extrêmement drôle. Mais parmi ces personnages, certains peuvent susciter une atmosphère inquiétante. Une partie des thèmes abordés sont parfaitement ordinaires, des choses que nous connaissons tous, même si nous n'aimons pas du tout en parler. Un grand silence peut alors s'installer dans la salle. C'est là quelque chose que j'aime.

Vous parlez d'hilarité. Diriez-vous que la pièce est drôle ?

Ce n'est pas nécessairement à mourir de rire ; mais il y a beaucoup d'éléments comiques qui surgissent de là où on ne les attend pas, des détails qui ne se trouvent pas tout à fait à leur place.

Et que vous a appris cette pièce sur la façon de percevoir la beauté ?

Je me suis interrogé sur qui définit l'idée de beauté. Les vainqueurs, ceux qui ont gagné, ont défini notre culture actuelle. Ceux qui ont perdu ont péri et ceux qui l'ont emporté dirigent le monde et définissent ce qui est bon, mauvais ou beau. C'est une évidence : nous savons ce qui est beau, nous pouvons le percevoir et nous sommes en quelque sorte programmés pour savoir ce qu'est la beauté. Mais encore une fois, les critères qui la définissent ont été choisis par le camp des vainqueurs, qui ont été meurtriers. Nous vivons aujourd'hui dans un monde où nous aspirons à des idéaux tels que les droits de l'homme et la liberté alors que notre histoire, notre propre histoire récente, est faite d'animaux primitifs qui s'entretuent avec joie à longueur de temps. Pour moi, il s'agit de révéler la nature humaine pour ce qu'elle est. Une certaine réalité, mise à nu et montrée pour ce qu'elle est, est pourvue d'une forme de beauté.

Propos recueillis par Gia Kourlas

(Time Out, New York, 7 novembre 2013) Traduction Alice Mosca

Avec l'aimable autorisation du Théâtre de la Ville - Paris

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter est né en 1975 à Jérusalem. Diplômé de l'Académie de Danse et de Musique de sa ville natale, il intègre par la suite à Tel Aviv la Batsheva Dance Company, dirigée par Ohad Naharin. Il y collabore notamment avec Wim Vandekeybus et Tero Saarinen. Il commence à la même époque l'apprentissage de la batterie et des percussions. Il poursuivra cette formation plus tard à Paris à l'École de batterie Dante Agostini. À partir de 2003, installé à Londres, il présente ses premières chorégraphies, dont il signe également les partitions rythmiques.

De 2004 à 2006, il est artiste associé à The Place où il crée notamment *Cult* et *Uprising*. En 2007, The Place, le Southbank Centre et le Sadler's Wells à Londres s'associent pour coproduire *In your rooms*, créé et présenté successivement dans les trois lieux. Cette même année, le chorégraphe fonde sa compagnie, la Hofesh Shechter Company. En 2009, il crée *The Choreographer's Cut* - une commande du Sadler's Wells présentée à la mythique Roundhouse de Londres pour laquelle il remanie le double programme *Uprising/In your rooms* avec un orchestre de vingt musiciens et une compagnie de dix-sept danseurs. En 2009, la compagnie est invitée pour la première fois en France à la Maison de la Danse de Lyon avec *Uprising/In your rooms*. Toujours en 2009, *The Art of Not Looking Back*, est créé au Brighton Dome où il entame une résidence de trois ans, tout en conservant le rôle d'artiste associé au Sadler's Wells à Londres.

En mai 2010 a lieu la première de *Political Mother* au Brighton Festival. En septembre 2010 cette pièce est présentée en première française et en coproduction à l'occasion de la Biennale de la Danse de Lyon. Cette pièce devient en 2011 *Political Mother: The Choreographer's Cut* avec 16 danseurs et 24 musiciens sur scène. En janvier 2012, Hofesh Shechter crée avec l'artiste visuel Antony Gormley *Survivor* au Barbican Theatre. Très récemment, en octobre 2013, Hofesh Shechter a créé *Sun* en première mondiale à l'occasion du Melbourne Festival.