

PROCHAINEMENT...



DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

8^e RENCONTRE NATIONALE

- Sa 31 mai à 16h30
- Sa 31 mai à 20h30
- Di 1^{er} juin à 11h

Jean-Claude Gallotta, Germaine Acogny, Denis Plassard, Odile Duboc, Dominique Bagouet, Marie-Claude Pietragalla... présentés dans le même week-end à la Maison de la Danse.
www.maisondeladanse.com

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Billets gratuits à retirer à la billetterie de la Maison de la Danse.



PRÉSENTATION SAISON 2014-2015

Du 12 au 16 mai, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danses.

LUNDI 12 MAI - 19H30
MARDI 13 MAI - 20H30
MERCREDI 14 MAI - 15H00
MERCREDI 14 MAI - 19H30
JEUDI 15 MAI - 20H30
VENDREDI 16 MAI - 20H30

42 COMPAGNIES INTERNATIONALES DONT
BENJAMIN MILLEPIED
EIFMAN BALLETT DE SAINT-PÉTERSBOURG
BATSHEVA DANCE COMPANY
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
DAVE ST-PIERRE...

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © J.-C. Bruet - Subjectif ; Das © Gaudin Ramet ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



HOLDING TEXTILE HERMÈS



AVEC LE SOUTIEN DE



AIRFRANCE



JCDecaux



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA danse

ARTISTES ASSOCIÉS

COMPAGNIE ARCOSM

THOMAS GUERRY
CAMILLE ROCAILLEUX

Solonely

23 > 25 AVRIL 2014

LES CLÉS DE LA danse ▶

▶ Ressources vidéo

▶ SUR NUMERIDANSE.TV ET À LA VIDÉOTHÈQUE
Channel : Maison de la Danse / Artistes Associés
Thema : La danse à la croisée des arts

Suivez-nous sur



DURÉE : 1H

LA MINUTE DU SPECTATEUR



COMPAGNIE ARCOSM

THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

SOLONELY

Conception, mise en scène et interprétation **Thomas Guerry et Camille Rocailleux**

Avec le regard complice de **Cédric Marchal**

Création lumière **Bruno Sourbier**

Création son **Olivier Pfeiffer**

Scénographie **Gabriel Burnod**

Régie lumière **Bruno Sourbier**

Régie son **Olivier Pfeiffer**

Régie plateau **Grégory Blain**

Coproduction Théâtre du Vellein - Villefontaine, Capi l'agglò, Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Alberville, Maison de la Danse - Lyon, Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Le Polaris - Corbas, La Rampe et La Ponatière Scène conventionnée - Échirolles, Le Grand Angle de Voiron.

Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Mitiki.

Création 8 novembre 2012, Le Toboggan - Décines.

Thomas Guerry et Camille Rocailleux sont artistes associés à la Maison de la Danse.

INTENTIONS

Après 10 années de collaboration, nous faisons le point.

Pour nos deux dernières créations, *La Mécanique desANGES* et *Traverse*, nous avons choisi de ne pas nous joindre aux interprètes, de garder le recul nécessaire pour encadrer la mise en espace, en mouvement et en musique des artistes que nous avons choisis pour porter nos spectacles.

Mais là, l'envie de se retrouver de nouveau ensemble sur scène est devenue trop forte. Tous les deux... Et pourquoi pas rien que nous deux ? C'est décidé : un duo va naître.

Ce langage que nous nous sommes créé, à la croisée de la danse et de la musique, du corps en mouvement et sonore, du théâtre musical et des percussions corporelles, de l'humour décalé et de l'évocation onirique, ce vocabulaire singulier, aujourd'hui riche d'une maturité acquise dans l'accouchement de quatre pièces, ne demande qu'à grandir encore.

Nous voulons l'emmener plus loin, le bousculer, le pousser dans ses retranchements, le prendre à bras le corps et pourquoi pas le nourrir encore d'autres univers, d'autres énergies, dans une forme toujours cadencée par une culture de la rupture qui nous est propre, entre rire et larmes, burlesque noir et grinçant, et tragique de l'absurde condition humaine. Ce duo qui se veut être une pièce charnière nous poussera en des chemins de traverse insoupçonnés, dans une fusion charnelle de nos arts...

Notre champ d'expression, nous l'imaginons dans une scénographie hyper modulable, à la fois contrainte d'espace, terrain de jeu multiple et instrument musical géant, ne livrant toutes ses facettes que parcimonieusement, pour servir l'évolution dramaturgique de la pièce, en interaction permanente avec les interprètes. Qu'il soit évocateur d'une prison étriquée, passerelle entre deux mondes ou encore rampe d'envol vers un ailleurs plein de promesses, le décor constituera donc le véritable troisième personnage de cette pièce.

SYNOPSIS

Tout d'abord, deux hommes, fondamentalement opposés. Deux intimités divergentes. Deux vies parallèles sans connections conscientes, mais cependant liées l'une à l'autre par l'usure inexorable d'un quotidien millimétré, l'une influant involontairement sur l'autre et réciproquement.

De culture et de langage tellement éloignés, ils survivent chacun de leur côté. Mais quelque chose en eux s'est éteint.

Pourtant, même s'ils l'expriment de manière radicalement différente, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude.

Leurs blessures ne se taisent jamais, leurs angoisses les aliènent. Ils n'arriveront pas à s'adapter, ils le sentent, ils ne seront pas à leur place ici. Et devant eux, aucune issue, aucune accalmie à l'horizon, que le tourment encore et toujours.

Ils semblent embourbés dans leur incapacité douloureuse à être au monde, un monde dans lequel frappe de plein fouet, résonnant jusqu'au plus profond de leurs entrailles.

Ce mal-être qui les tue à petit feu, qui les consume de l'intérieur, là est leur point commun, leur lien, le terrain constructible où ils peuvent bâtir ensemble, le champ d'une fraternisation possible.

L'homme est un loup pour l'homme, nous le savons. Mais quand tout semble déjà perdu, ne se peut-il pas qu'il découvre en l'autre les clés de son propre salut ?

Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires. Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

LA COMPAGNIE ARCOSM

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe, et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donné comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoir-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

AGITER ET DÉCLOISONNER SANS DISSOCIER

Agiter, décloisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Élatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait « à quatre mains ». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

Thomas Guerry et Camille Rocailleux