

PROCHAINEMENT À LA MAISON

SAISON
2015
2016

PRÉSENTATIONS SAISON
2015-2016

Du 26 au 30 avril, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danses.

DIMANCHE 26 AVRIL - 17H
LUNDI 27 AVRIL - 19H30

DIRECT SUR INTERNET

MARDI 28 AVRIL - 20H30
MERCREDI 29 AVRIL - 15H
MERCREDI 29 AVRIL - 19H30
JEUDI 30 AVRIL - 20H30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE



4 > 7 MAI

BALLET DU CAPITOLE DE
TOULOUSE

La Fille mal gardée

Inscrire au répertoire du Ballet du Capitole *La Fille mal gardée* est pour son directeur, l'étoile Kader Belarbi, une façon de conserver le patrimoine chorégraphique et de révéler les formidables qualités des trente-cinq danseurs du ballet.

LA
MAISON
SENS
DESSUS
DESSOUS

SAISON
2014
MAISON DE LA
danse
2015



GREGORY MAQOMA

EXIT / EXIST

24 > 25 MARS 2015

DURÉE : 1H

CETTE SEMAINE DANS LE CADRE DU FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

- > Chloé Moglia *Rhizikon* Ve 27 à 19h30 et 22h00 et Sa 28 à 19h30 et 22h00
- > Christian Rizzo *d'après une histoire vraie* Ve 27 à 20h45 et Sa 28 à 20h45
- > Antoine Defoort *Un faible degré d'originalité* Sa 28 à 20h30 et Di 29 à 17h00 au Théâtre Les Ateliers

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



FESTIVAL
PRINTEMPS DE
LA CRÉATION

LES SUBSTANCES

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © John Hogg ; Dos © David Herrero ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS

MÉCÈNES

MEMBRES DU *danse*

AVEC LE SOUTIEN DE

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

GREGORY MAQOMA

EXIT / EXIST

Chorégraphie, interprétation Gregory Maqoma

Composition musicale Simphiwe Dana

Direction James Ngcobo

Chant Xolisile Bongwana, Tobela Mpela, Sizwe Nhlapo, Siphile Nkabinde

Animation vidéo Mileta Postic

Accompagnement guitare, composition Giuliano Modarelli

Arrangements vocaux, musique additionnelle Complete Quartet

Directrice des répétitions Shanell Winlock

Voix du texte enregistré Sbulele Gcilitshana

Création son Andile Mpahlwa

Costumes David Tlale

Création lumières Ralf Nonn, Alban Rouge

Création décor Oliver Hauser

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Belgique), Dance Umbrella (Afrique du Sud), Vuyani Dance Theatre.

Vuyani Dance Theatre reçoit le soutien de la National Lottery Distribution Trust Fund.

Tournée organisée par le Théâtre de la Ville. Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV.



PRODUIRE LA MÉMOIRE

Figure de proue de la danse sud-africaine actuelle, Gregory Maqoma « invente » la figure d'un chef tribal du XIX^e siècle, héros de la lutte anti-coloniale.

Il est un point qui ne fait pas de doute. Jongumsobomvu Maqoma fut un héros : né en 1778, chef parmi les plus renommés des Xhosas, arrêté dans le contexte de rudes transactions avec les colons anglais, mort en prison en 1873. Il est un point qui fait question : comment Gregory Maqoma peut, en 2012, évoquer cet ancêtre, qui a pris la taille d'un monument dans les mémoires ?

Gregory Maqoma, chorégraphe et danseur, est l'une des figures de proue de la danse sud-africaine actuelle ; autrement dit, du paysage chorégraphique mondial. Issu des mouvements de danse ayant grandis dans la résistance à l'apartheid, il a épousé la formation de l'école P.A.R.T.S. (créée par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles). Coutumier du circuit international de la danse, sa pièce *Exit / Exist* a rencontré un tel succès que le Théâtre de la Ville la reprogramme cette saison, après l'avoir déjà montrée en 2013.

L'image la plus proche de ce qu'est aujourd'hui Maqoma, réside sans doute dans celle qu'il donne en entrée de ce solo, celle d'un jeune urbain élégant, dont le swing s'équilibre au milligramme. À partir de là, comment se projeter vers la figure du chef tribal du XIX^e siècle, ce héros, sans produire une danse monumentale, figée, édificatrice - à tous les sens du terme ? Question toute contemporaine.

Il faut choisir. Ou bien on croit en un rapport de filiation linéaire, univoque et par voie descendante ; qu'on en découle, par héritage. Ou bien on envisage qu'un ancêtre est tel que nous le construisons, tout à rebours d'hypothèses et de flottements fluctuants ; et que cela s'invente, se fabrique, s'essaie. En solo, choralement accompagné, Gregory Maqoma a manifestement choisi cette deuxième option. Fût-il hommage, son spectacle est composé de temps séparés, tuilés, où semble déambuler un corps tout d'ouvertures. D'amples et douces rhétoriques de girations des bras sont portées haut et flottantes, loin au-dessus des partitions sophistiquées de pas, ancrés. Si la danse de Maqoma est

des plus subtiles, ondoyantes et délicates, elle est celle d'un corps non clos, disponible et relié ; qui révèle. Elle ne fait pas icône. Elle déploie l'imaginaire.

Ainsi se construit un ancêtre de liens, par danse qui revient de très loin. Parfois, la circulation dans le temps, non linéaire, cristallise dans la condensation d'un présent intensifié de pratiques rituelles, non éternelles, mais absentes du cours platement chronologique qui irait du passé au futur. Ces pratiques opèrent au contact de matières, terreuses, liquides, textiles. Il est à voir ce lien aux traces, aux marques, aux objets : si Gregory Maqoma change de costume, alors il met autant de temps, d'attention, à se dépouiller de l'ancien qu'il en mettra à enfiler le nouveau.

C'est dire l'importance de la métamorphose, du travestissement, dans la construction de soi à travers l'autre, par projections couche à couche. Le titre de tout cela : *Exit / Exist*. Soit les notions de sortir et d'exister. Mais sortir de quoi ? Exister comment ? Alors : produire sa mémoire, comme on construit sa vie.

Gérard Mayen, Programme Théâtre de la Ville - Paris

GREGORY MAQOMA

Né à Johannesburg en 1973, le danseur, chorégraphe et pédagogue Gregory Maqoma intègre la compagnie Moving into Dance, créée par Sylvia Glasser. En 1994, sa première création pour la compagnie remporte le prix FNB Vita Pick of the Fringe ; un an plus tard, il est lauréat, cette fois dans la catégorie Stepping Stones. En 1998, il reçoit une bourse pour créer *Layers of Time*, son dernier travail au sein de Moving into Dance. En 1999, il fonde le Vuyani Dance Theatre pendant qu'il étudie à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training School), en Belgique.

Gregory Maqoma crée la pièce *Rhythm 1.2.3* pour laquelle il est élu chorégraphe de l'année 2000 par le Festival Dance Umbrella de Johannesburg. La même année, il chorégraphie *Rhythm Blues*, collabore avec Faustin Linyekula pour le projet *Tales of the Mud Wall* présenté au festival Impuls-Tanz à Vienne et participe au projet *New directions* pour le Standard Bank National Arts Festival. Au Centre national de la danse à Pantin, il présente *Southern Comfort* en 2002, *Miss Thandi* en 2003 et *Beautiful* en 2005, premier volet d'une trilogie, que conclut *Beautiful Me*. On a également pu voir Gregory Maqoma dans l'éblouissant *Variations for vibes, strings & pianos*, chorégraphié par Akram Khan, à l'occasion du soixante-dixième anniversaire du compositeur américain Steve Reich en 2006 à la Cité de la musique avec le London Sinfonietta.

Les pièces de Gregory Maqoma sont programmées en Afrique, en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Il est directeur artistique associé de l'édition 2010 du FNB Dance Umbrella Festival et sa collaboration avec James Ngcobo démarre en 2008 avec *The Lion and the Jewel* et *The Hill* de Zakes Mda. Elle se poursuit en 2009 avec *Crazy for Jazz* et *Thirst*. Au cours de la même année, il est également sélectionné en tant que chorégraphe officiel du Sommet mondial des arts et de la culture où il présente 3 *Colours* avec Brett Bailey. En 2010, dans le cadre du Hugh Masekela project, Gregory Maqoma crée *Songs of Migration*, une production du Market Theatre, en collaboration avec James Ngcobo. En juin 2010, il chorégraphie le concert d'ouverture de la Coupe du Monde de football, à Johannesburg, sa ville natale. *Exit / Exist* est créé en 2011 en collaboration avec le créateur de mode David Tlale, le compositeur Simphiwe Dana, les 4 chanteurs de Complete Quartet et le metteur en scène de théâtre James Ngcobo.

Le Théâtre de la Ville assure la production, la tournée de *Southern Bound Comfort*, spectacle qui réunit deux duos chorégraphiés, l'un par Gregory Maqoma, l'autre par Sidi Larbi Cherkaoui en juin 2011 au Théâtre des Abbesses puis de *Exit / Exist*. En 2012 il fait partie avec James Ngcobo de l'équipe artistique choisie pour les célébrations du Centenaire du Congrès National africain (ANC). Il reçoit en 2012 le prix Tunkie for Leadership in Dance qui récompense chaque année un artiste qui œuvre pour la promotion de la danse en Afrique du Sud.