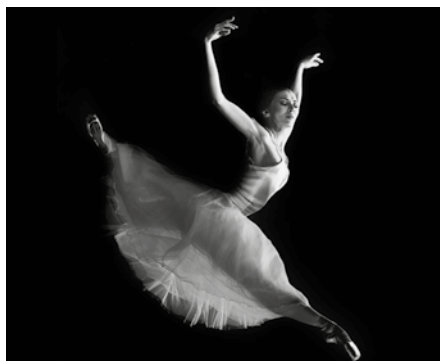


PROCHAINEMENT À LA MAISON



23 - 31 JANVIER

YACOBSON BALLE

Giselle

Considérée comme « l'apothéose du ballet romantique », Giselle est un mythe ! Avec élégance et brio, les danseurs du Yacobson Ballet lui redonnent rythme et panache. Une occasion rare de découvrir une Giselle à la fois virtuose et authentique.



8 - 12 MARS

BÉATRICE MASSIN

La Belle au bois dormant

Béatrice Massin offre une relecture ludique et joyeuse de *La Belle au bois dormant*. Un voyage chorégraphique et musical à savourer en famille, une plongée au cœur des arts baroques.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Pierre Ricci ; Dos © Luis Castilla ; François Stemmer ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



rhôneAlpès

GRAND LYON

GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE



MÉCÈNES DE PROJETS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

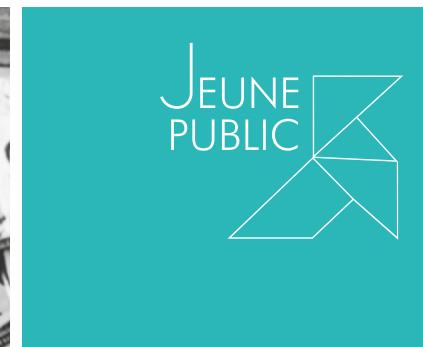


maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



1^{er} > 5 DÉCEMBRE 2015

ANA PI, CECILIA BENGOLEA, FRANÇOIS CHAIGNAUD

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

DURÉE : 1H15



ANA PI, CECILIA BENGOLEA, FRANÇOIS CHAIGNAUD

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

Conception, recherches, textes Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud

Montage vidéo Ana Pi

Illustrations du livret Juan Saenz Valiente

Interprétation Ana Pi

Production Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique. Le Gymnase - CDC Roubaix Nord / Pas-de-Calais ; Le Cuvier - CDC d'Aquitaine ; le Pacifique | CDC - Grenoble ; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; Art Danse - CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie - CDC du val de Marne ; L'échangeur - CDC Picardie ; CDC Paris - Atelier de Paris - Carolyn Carlson, sur une proposition du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées et d'Annie Bozzini.

Production déléguée Vlovajob Pru. Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet.

Vlovajob Pru est subventionné par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Régional de Rhône-Alpes. Vlovajob Pru reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français - Ville de Lyon pour ses projets.

Cette conférence dansée est la troisième « mallette pédagogique », outil de sensibilisation à la danse imaginé par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées et diffusé par le réseau des CDC.

LA PIÈCE

Partons pour un tour du monde des danses urbaines.

Qu'est ce que c'est ? Les danses urbaines, ce sont les danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde.

Elles sont une infinité et nous en avons choisi 10, mais ce choix était difficile, et forcément subjectif et incomplet.

Les danses urbaines sont liées à la ville, à sa violence, à ses injustices mais aussi à son énergie, électrique, rapide. Mais avant tout les danses urbaines sont liées la musique. C'est toujours la musique qui inspire ces formes de danse et de rencontres.

De nos jours, les danses urbaines se diffusent principalement sur le net (Youtube, Facebook...). Cette transmission virtuelle permet des évolutions stylistiques très rapides, une mondialisation des gestes, et explique aussi la popularité spectaculaire de certains styles.

Les danses urbaines en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Afrique, sont toutes connectées à la diversité des danses africaines, qui ont migré dans le corps des esclaves déportés, et des immigrés. Les grandes villes du monde où s'inventent ces danses sont des cités cosmopolites, forgées par les vagues de déportation et d'immigration. C'est la complexité de cette histoire, façonnée par les grandes inégalités de l'ordre social, qui surgit dans ces danses.

Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud

LE PROJET

Ana Pi, Cecilia Bengolea et François Chaignaud ont réalisé, dans le cadre de l'Association des Centres de Développement Chorégraphique, une mallette pédagogique autour des danses urbaines. Avec ce projet performatif et didactique, il s'agit d'élargir la perception des danses urbaines, en déjouant l'équivalence réductrice entre danse urbaine et hip hop. À travers un voyage subjectif entre 10 villes du monde entier, est évoquée l'immense variété de ces danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde. Sans prétendre être exhaustive, cette conférence dansée donne un tour d'horizon d'une sélection de danses urbaines : le Krump à Los Angeles, le Dancehall à Kingston, Le Pantsula à Johannesburg ou encore le Voguing à New York. Il s'agit à chaque fois d'évoquer le contexte géographique, social et culturel qui est lié à chacune de ces danses et les caractéristiques propres en terme de mouvement, de posture corporelle, de modes de pratique (battle, boîte de nuit, équipe...), ainsi que les styles musicaux et attitudes vestimentaires qui y sont associés.

ANA PI

Créatrice en danse contemporaine et chercheuse en danses urbaines, Ana Pi est également une artiste de l'image, qui expérimente du VJing (performance visuelle en temps réel) à la photographie argentique. Diplômée de l'École de Danse de l'Université Fédérale de Bahia (Brésil), elle étudie la danse et l'image au Centre Chorégraphique National de Montpellier. La circulation, le décalage, l'appartenance, la superposition, la mémoire, les couleurs, les actions ordinaires et le geste sont des matières vitales à sa pratique créative et pédagogique. Son travail s'inscrit principalement dans le cadre de collaboration avec d'autres artistes sur des projets de multiples natures et durées.

CECILIA BENGOLEA

Après avoir suivi des études de danse, anthropologique, philosophie et histoire de l'art à Buenos Aires, elle s'installe à Paris en 2001. Elle collabore avec les chorégraphes Claudia Triozzi, Yves-Nöel Genod, Alain Buffard, Mathilde Monnier, Monika Gintersdofer et Knut Classen. Cecilia Bengolea réalise en 2011 à Rio de Janeiro deux courts-métrages en dialogue avec l'œuvre *Tristes Tropiques* de Claude Lévi-Strauss. Elle poursuit une recherche chorégraphique dans le dancehall gangster et dancehall queen à Kingston, en Jamaïque.

FRANÇOIS CHAIGNAUD

Né à Rennes, François Chaignaud étudie la danse depuis l'âge de 6 ans. Il est diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et collabore ensuite auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Dominique Brun. Il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers, à la croisée de différentes inspirations. S'y dessinent la possibilité d'un corps tendu entre l'exigence sensuelle du mouvement et la puissance d'évocation du chant, et la convergence de références historiques hétérogènes – de la littérature érotique aux arts sacrés. Il poursuit actuellement une recherche sur les répertoires de polyphonies.