

PROCHAINEMENT...

**FESTIVAL
LA MAISON
SENS
DESSUS
SNOUSS**

25 > 29 MARS 2014

ALAIN PLATEL
ULF LANGHEINRICH
CATHERINE GAUDET
SIMON TANGUY
NICOLAS HUBERT ET MICHEL MANDEL
RAPHAËLLE DELAUNAY

LE PRINTEMPS DE LA CRÉATION À LYON

MAISON DE LA danse + Su



PILOBOLUS
Shadowland

2 > 13 AVRIL 2014

Un envoûtant théâtre entre rêve et réalité, une leçon de magie époustouflante.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Juan Berlanga, Dos © Emmanuel Donny © Laurent Philippe © Nellie De Boer ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS    GRAND MÉCÈNE 

MÉCÈNES D'UN PROGRAMME    

AVEC LE SOUTIEN DE        

MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv 

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA danse

24 JAN. > 23 FÉV.
temps fort
TRADITION ET MODERNITÉ

ANTONIO PÉREZ ET DAVID SÁNCHEZ
ENCLAVE ESPAÑOL

En Plata

6 > 8 FÉV. 2014

LES CLÉS DE LA danse ▶

▶ Ressources vidéo
□ LES RENDEZ-VOUS DE LA VIDÉOTHÈQUE
Des traditions pour une modernité
Sa 8 fév. à 18h

un événement
Télérama

DURÉE : 1H30

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



TEMPS FORT TRADITION ET MODERNITÉ

ANTONIO PÉREZ ET DAVID SÁNCHEZ

ENCLAVE ESPAÑOL

EN PLATA

direction artistique Antonio Pérez et David Sánchez

assistante de direction Myriam Agar

chorégraphie Antonio Pérez (Enclave), Nella G. Madarro (Flamenco)

danseurs Ana Del Rey, Estela Alonso, Elena Palomares, Montserrat Selma, Frida Madeo, Nuria Tena

Alberto Quejido, Victor Martin, Cristian Garcia, Oscar Manhenzane, Javier Sanchez

musique originale Francisco Vidal (Flamenco)

création lumières Olga García

images Eduardo Solís

création costumes Carmen Granell, Antonio Pérez et David Sánchez

réalisation costumes Carmen Granell, Lourdes B. - M^o C. Rodríguez

vidéo Pedro Martín

régisseur scène Rocío Araceli Chacon

régisseur son David De Diego

ENCLAVE ESPAÑOL COMPAÑIA DE DANZA

Antonio Pérez et David Sánchez, deux amoureux de la danse espagnole, sont les créateurs de cette aventure artistique qui voit le jour à la fin de l'année 2010. Ils se rencontrent au Ballet national d'Espagne où ils ont l'opportunité de travailler avec les chorégraphes les plus talentueux, de partager la scène avec de grands interprètes et défendre les œuvres les plus prestigieuses du répertoire de la danse espagnole et du flamenco.

En Plata, créé en 2010, est la première pièce de la compagnie Enclave. Poussés par leur passion, inspirés par la richesse du répertoire et le désir de le transmettre au plus grand nombre, Antonio Pérez et David Sánchez rendent avec ce spectacle un vibrant hommage à l'Espagne. Tout en respectant les différents styles de la danse espagnole, ils apportent une touche originale et singulière par la chorégraphie, le rapport danse-musique, la lumière et les costumes.

Embrasser l'Espagne à travers toutes ses danses : les danses de cour, le classique de l'Escuela Bolera, les sévillanes, jusqu'au flamenco avec castagnettes, chaussons et pointes, traînes, mantilles et éventails. C'est dans cet esprit,

telle une fresque, que le spectacle *En Plata* (en argent) a été conçu. Toutes les danses patrimoniales espagnoles sont ici réunies.

ANTONIO PEREZ

Il débute sa formation à 12 ans, découvre la danse classique, la danse espagnole et les richesses de son folklore auprès de personnalités comme Victoria Eugena, Paco Romero et Carmen Roche. Ses qualités d'interprète lui ont permis d'intégrer à l'âge de 19 ans le Ballet national d'Espagne où il devient rapidement soliste. Il est également premier danseur pour d'autres compagnies comme Le Ballet Flamenco du XXI^e siècle, la Compagnie d'Antonio Marquez, la Compagnie de Danse de Lunares et la Compagnie Gemma Morado. En 1999, il reçoit à Madrid le prix du "meilleur danseur" pour l'interprétation de sa chorégraphie *A veces suena*. Il enseigne son art non seulement en Espagne mais aussi au Japon, au Portugal et aux États-Unis. Parallèlement à son activité de chorégraphe, Antonio Pérez est à la tête du département de chorégraphie et d'interprétation au Conservatoire Supérieure de Danse Maria de Avila.

DAVID SÁNCHEZ

Il entre à l'âge de 9 ans au Real Conservatoire professionnel de danse de Madrid "Mariemma". Il poursuit sa formation auprès de grands maîtres de la danse espagnole et du flamenco. À l'âge de 15 ans, Antonio Gades le consacre meilleur danseur pour son parcours exemplaire au sein de sa compagnie. L'année suivante, il rejoint le Nuevo Ballet Español. En 1999, il intègre le Ballet national d'Espagne. Il y interprète des rôles en tant que soliste et premier danseur. Puis il rejoint la compagnie Antonio Marquez en 2004 où il restera six ans. Parallèlement, David Sánchez est régulièrement sollicité en tant qu'artiste et enseignant, en Espagne et à l'étranger.

INTERVIEW

En Plata est présenté au cœur du temps fort Tradition et modernité, comment cette invitation résonne en vous ?

ANTONIO PÉREZ ET DAVID SÁNCHEZ : Dans une ère où, bien souvent, la représentation de la modernité se limite à une image technologique, il est intéressant de penser à une autre modernité. Notre modernité est l'évolution en spirale qui s'enrichit du passé, des expériences, de la tradition.

Ainsi, notre projet est la mise en scène d'un spectacle créé en respectant les fondamentaux de la tradition, soutenu par les outils modernes (lumières, technique, système de création...). Et notre objectif : arriver à transmettre au public du XXI^e siècle la beauté et l'essence de la danse espagnole.

Quelles sont vos racines réelles ou imaginaires ?

AP ET DS : La danse espagnole

Votre première scène (danse) marquante ?

AP ET DS : Pour tous les deux, la scène la plus marquante fut notre première avec le Ballet national d'Espagne. Très jeunes, cette expérience fut pour nous comme la récompense de notre travail de formation.

Votre prochaine création ? Peut-on déjà avoir une idée de son propos ?

AP ET DS : Deux projets sont en cours :

Distancias Paralelas, une pièce de petit format pensée pour les salles alternatives facilitant l'interaction avec le public. Nous partagerons notre danse avec de la musique en direct, riche de la voix de la Shica.

Por Derecho, une pièce de grand format réunissant tous les membres de la compagnie. "Bailar por derecho" est une expression espagnole qui signifie "danser sans ornementation", en utilisant simplement le talent de chacun, sans superficialité. C'est une recherche autour du style baroque de la danse espagnole accompagnée d'œuvres musicales mythiques du répertoire espagnol comme *Le Concerto d'Aranjuez*, la musique de Albéniz...

d