

PROCHAINEMENT POUR LE JEUNE PUBLIC



## CIRQUE ÉLOIZE

5 - 20 DÉC.

iD / 16 ACROBATES

VTT trial, break dance, trampoline, roller, contorsions, jonglerie...  
De l'énergie à haute dose pour une rencontre éblouissante entre cirque et danse.  
À partir de 6 ans



## IVANA MÜLLER

9 - 20 DÉC.

Partituur

Un jeu chorégraphique participatif  
créé par et pour les jeunes  
spectateurs. Un véritable bijou.  
À partir de 6 ans



## AKORÉACRO

7 - 14 JAN.

Pffffff

4 acrobates et 4 musiciens pour  
un spectacle où tout bouge,  
tout danse. Un conte de fées  
moderne qui trappe dans le  
mille.  
À partir de 5 ans

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Cyrille Couvet, Dos © Théâtre T & Cie / Valérie Remise © Liesbeth Bemoerts © Alain Buick ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



HOLDING TEXTILE HERMÈS



AVEC LE SOUTIEN DE



AIRFRANCE



JCDecaux



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

# MAISON DE LA danse

JEUNE PUBLIC

SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI

## COMPAGNIE DYPTIK

En quête

19 > 23 NOV. 2013

Espace Albert Camus - Bron

LES CLÉS DE LA *danse*

► Ressources vidéo

LA MINUTE DU SPECTATEUR

SUR NUMERIDANSE.TV Thema : Hip hop / Influences

Suivez-nous sur



DURÉE : 50 MIN

LA MINUTE  
DU SPECTATEUR



SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI  
**COMPAGNIE DYPTIK**  
EN QUÊTE

chorégraphie **Souhail Marchiche**  
interprétation **Souhail Marchiche, Toufik Maadi, Medhi Meghari**  
musique **Julien Cordenod**  
scénographie **Joanne Milanèse**  
lumières **Richard Gratas**  
costumes **Angelina Herrero**  
vidéo **Aurélien Céné**

Coproduction Cie Melting Force, Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Ville du Chambon-Feugerolles.  
Aide à la création Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, Conseil Général de la Loire. Accueils en résidence Centre chorégraphique Pôle Pik - Bron, Centre Culturel La Buire - L'Horme, Centre Culturel L'Escale - Veauche.  
La Cie Melting Force est soutenue par la Ville de Saint-Étienne et la Région Rhône-Alpes.

### SOUHAIL MARCHICHE, CHORÉGRAPHE

Né en 1983 au Maroc, Souhail Marchiche aborde la danse hip hop sous son angle le plus authentique : le milieu urbain. Phénomène de groupe et impulsion artistique : l'engouement se crée et lance la carrière du jeune chorégraphe. Il participe à plusieurs spectacles en tant qu'interprète : avec Karine Saporta (*Magic Dancing*, comédie musicale hip hop), Willi Dorner (*Bodies in urban spaces*)... Souhail Marchiche est diplômé en 2006 du Brevet d'aptitude à l'animation socio-éducative (Base) et participe à la formation d'intervenants de danse hip hop avec la Direction départementale de la jeunesse et des sports de la Loire. Parallèlement, il assure de nombreuses formations, cours, stages, master classes, et bénéficie d'un enseignement complémentaire à l'Injep (Université hip hop).

Il est l'un des fondateurs et co-directeur artistique de la Compagnie Dyptik, ex-Melting Force. Son parcours de danseur est associé à toutes les étapes du crew. La transmission, partie intégrante de sa démarche artistique, vise tous les publics et développe des modes d'intervention variés pour des élèves qui le sont tout autant. Partager, échanger, développer la créativité constituent les fondements de ses divers ateliers.

### LA COMPAGNIE DYPTIK

La Compagnie Dyptik, anciennement compagnie Melting Force, défend les valeurs fondamentales de la danse hip hop. Au-delà de son esthétisme artistique, elle ajoute par son style parfois acrobatique, une notion de danger et de risque, donnant aux images scéniques une force incroyable. Entre 1999 et 2000, la compagnie fait émerger le hip hop à Saint-Étienne et dans la Loire, à l'initiative de l'Esplanade de Saint-Étienne (secteur Jeunes publics), de la MJC des Tilleuls et de la Compagnie Käfig. Depuis, la compagnie a créé une dizaine de shows, présentés en Europe, et trois pièces chorégraphiques : *Révélation* en 2006, coproduit par l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne ; *U-Nil* en 2008, coproduit par le Centre culturel de la Ricamarie ; *De la rue à la scène*, en 2009, particulièrement salué par la presse (*Libération*, *Télérama*, *la Tribune*, *le Progrès*...) et en 2011, *En quête*, coproduit par l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne et la ville du Chambon-Feugerolles.

### LE PROPOS

Dans cette nouvelle création, la Compagnie Dyptik explore le thème intemporel du déracinement, dans un style alliant recherche artistique et prouesse technique.

« Basés sur les souvenirs, les émotions et la mémoire de déracinés, les témoignages recueillis sont la substance de cette pièce ».

Afin de dépasser sa propre vision du déracinement, le chorégraphe Souhail Marchiche, accompagné des danseurs interprètes de son spectacle, est allé à la rencontre d'anonymes. Immigrés, touristes, clandestins... Tous ont raconté leur histoire.

Ces femmes et ces hommes, en quête de sens, se sont laissés prendre au jeu de son enquête. Ils se sont livrés, ont dévoilé leurs angoisses, leurs interrogations, leurs espoirs et leurs illusions.

La danse s'invente alors au rythme de ces témoignages. Elle puise son énergie dans la force des propos et livre au public toutes leurs émotions.

« En s'appuyant sur la pluralité des récits, ces quêtes intimes et personnelles deviennent universelles. Leur histoire, c'est la nôtre. *En quête* ne livre aucune vérité et n'apporte aucune solution. Elle suscite une réflexion que je veux partager avec le public. La pièce traduit les émotions par l'énergie corporelle. J'ai donc tenu à ce que les danseurs s'investissent jusque dans l'écriture. Tous participent au jeu de l'enquête, vivent la rencontre, s'en imprègnent... pour retranscrire, au plus juste, la force de ces récits de vie. La danse exprime les symboles et travaille l'espace, l'isolement, le déséquilibre... La richesse de ce thème m'a poussé également à rencontrer d'autres chorégraphes afin de m'enrichir de leur expérience, de leur univers et de bénéficier de regards extérieurs. Ainsi, mon rôle de chorégraphe a été, plus que jamais, de synthétiser les idées et le ressenti de tous, pour que chacun se reconnaisse dans cette pièce.»

Souhail Marchiche

### UNE SCÉNOGRAPHIE SIGNIFIANTE

Le dispositif scénique proposé permet l'exploration à échelle individuelle ou en groupe de diverses possibilités plastiques et poétiques. Il sublime les interactions entre le corps privé, l'esprit et l'espace social public. Les formes mobiles et creuses, réalisées en aluminium, prennent leurs racines dans la notion de changement et celle du passage vers un ailleurs, de la mutation intime et au sein d'un groupe. Elles induisent le dialogue corporel qui traduit les préoccupations engendrées par le déracinement dans la société actuelle... Ses impasses, ses détournements et retournements, donnant lieu à des va-et-vient, dedans, dehors, de l'obscurité à la lumière. Mais aussi de lutte, de résistance, d'accompagnement...

L'appropriation des objets scéniques par la performance physique souligne le prolongement des corps des danseurs ainsi que leur dimension symbolique : un esprit dans un corps, un corps dans un espace, qui, au cours des manipulations, nous emmènent au cœur de cette enquête de l'intime.