

## PROCHAINEMENT À LA MAISON



29 MARS - 1<sup>ER</sup> AVRIL 2017

### ANDRÉS MARÍN/KADER ATTOU

#### Yatra

Un pas de deux entre hip hop et flamenco accompagné en live de musique indienne. Une fusion inédite et virtuose.



16 - 19 MAI 2017

### SIDI LARBI CHERKAOUI

#### Fractus V

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe le plus emblématique de sa génération et expert en mélanges chorégraphiques, nous livre un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité au sein d'une société interculturelle...

#### PARTENAIRES PUBLICS



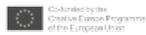
#### MÉCÈNES



HOLDING TEXTILE HERMÈS



#### AVEC LE SOUTIEN DE



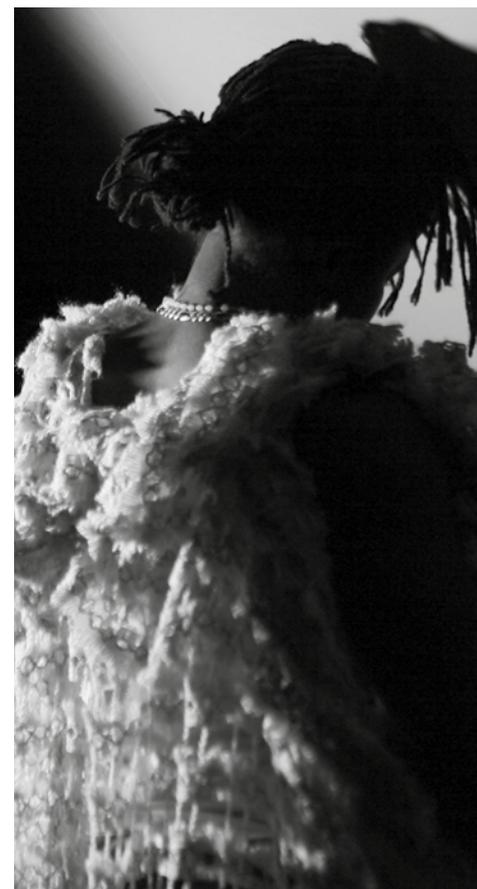
maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Laura Forqueres, © Filip Van Roo, © Peter Bultmann, Licenses : 1:1054424, 2:1054425, 3:1054423



18 MARS 2017

## DOROTHÉE MUNYANEZA

### SAMEDI DÉTENTE

DURÉE : 1H15

#### LES CLÉS DE LA danse ▶

- RENCONTRE ET TÉMOIGNAGE** sur le génocide des Tutsis - En partenariat avec l'association Ibuka - Sa 18 de 17h à 18h au restaurant Ginger & Fred
- RENCONTRE** En quoi l'art témoigne des secousses du monde contemporain ? - En partenariat avec le BDA de l'IEP Science-Po Lyon - Sa 18 de 18h à 19h15 au restaurant Ginger & Fred



# DOROTHÉE MUNYANEZA

## SAMEDI DÉTENTE\*

### Compagnie Kadidi

Conception et chorégraphie Dorothée Munyaneza

Avec

Nadia Beugré danse, chorégraphie

Alain Mahé musique et improvisation

et Dorothée Munyaneza

Regard extérieur Mathurin Bolze

Création lumière Christian Dubet

Scénographie Vincent Gavras

Costumes Tifenn Morvan

Régie générale Marion Piry

Régie lumières Marine Le Vey

Régie son Camille Frachet

Production, administration, diffusion ANAHI, Emmanuel Magis assisté de Clémence Pierre

[anahi-spectacle vivant.fr](http://anahi-spectacle vivant.fr)

Presse Plan Bey, Dorothée Duplan & Flore Guiraud, assistées d'Eva Dias

Décors construits dans les Ateliers du Théâtre de Liège

\*Samedi Détente fait référence à l'émission du même titre, conçue et animée par Agnès Murebwayire jusqu'en 1994 et diffusée sur Radio Rwanda.

Production Cie Kadidi. Direction de production, administration, diffusion Emmanuel Magis/ANAHI

Coproduction Théâtre de Nîmes-scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre La Passerelle-scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues, Bois de l'Aune-Aix-en-Provence, L'Onde-Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Pôle Sud, centre de développement chorégraphique en préfiguration-Strasbourg, Théâtre Jacques Prévert-Aulnay-sous-Bois, Le Parvis-scène nationale de Tarbes, Théâtre Garonne-scène européenne-Toulouse (projet House on Fire), Réseau Open Latitudes 2 avec le soutien du Programme Culture Europe, Théâtre de Liège, Théâtre de la Ville-Paris, BIT Teatergarasjen, Bergen.

Avec le soutien du Théâtre Le Monfort-Paris, de la Friche Belle de Mai-Marseille, de la DRAC PACA-ministère de la Culture et de la Communication, de la SACD et de l'Association Beaumarchais.

Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France / dispositif d'accompagnements, de l'ADAMI et de la Mairie de Paris.

Spectacle créé le 27 novembre 2014 au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine.

### RÉFÉRENCES DES CITATIONS ET DES EXTRAITS

"La découverte de Valentine", un reportage de Daniel Mermet et Jérôme Bastion dans l'émission *Là-bas si j'y suis* (mai 1994)

Jean-Paul Gouteux, *Un génocide sans importance* - La France et le Vatican au Rwanda, éditions Tahin Party, 2001

Génocide des Tutsis du Rwanda : *Un négationnisme français* - Les révélations circonscrites d'un rapport parlementaire par Emmanuel Cattier Numéro 57 de la revue CITES, PUF, 2014

### À PROPOS

Comment raconter l'indicible ?

Comment parler du départ d'un lieu qu'on a aimé ? Des circonstances durant lesquelles on a dû quitter le nid de l'enfance, un jour, en cachette, sur les routes parsemées de corps, de sang et de

silence ? Comment raconter la chaleur d'un corps sous un tas de couches d'habits, « mugondo », qu'on ne pouvait transporter dans des valises car elles auraient été trop lourdes et encombrantes lors de l'exode ? Comment raconter les journées de marche, de soif et de faim ? Comment raconter les poux, le sommeil sur une bâche au milieu de la forêt ou le réveil sous une pluie torrentielle au milieu de la nuit en pleine campagne ? Comment raconter la fuite au clair de lune dans les champs de café ? Comment raconter les rires ? Comment raconter les chansons ? Comment raconter les psaumes et les danses ? Comment raconter le miel si doux et si rare quand la viande se vendait pour quelques centimes et la chair pourrissait sous les mille collines ? Comment raconter des mois passés sans voir sa mère ? Comment raconter à ceux qui se trouvaient là-bas, loin de nous, où les informations parlaient de manière superficielle du génocide qui disséminait le Rwanda tout entier ?

On a tellement peu parlé de ce génocide. Et quand on en parlait on en parlait mal.

Je voudrais mettre un accent artistique sur un sujet historique dont il reste encore beaucoup à dire.

Voici 19 ans qui ont passé, 19 ans que j'ai vécu loin de mon pays, 19 ans que j'ai eu le temps de reprendre goût à la vie, de grandir, de réfléchir, et enfin, de pouvoir écrire. Je suis retournée à plusieurs reprises au Rwanda, j'ai pu voir les membres de ma famille qui sont encore vivants. J'ai pu vivre le vide laissé par ceux qui sont morts. J'ai pu entendre des témoignages de mes proches ou de ceux à qui l'on prête une oreille attentive. Je les ai enregistrés. J'ai pu voir les cicatrices laissées par des machettes, et celles des blessures qu'on ne voit pas à l'œil nu mais que l'on reconnaît quand on rencontre celui ou celle qui a vécu ce que l'on a vécu soi-même.

Je veux parler au travers des yeux qui ont vu. Je veux partager la parole de ceux qui y étaient.

Et je l'appellerai *Samedi Détente*.

Dorothée Munyaneza

### DOROTHÉE MUNYANEZA - CHANTEUSE, AUTEUR ET CHORÉGRAPHE

Originaire du Rwanda, Dorothée Munyaneza quitte Kigali en 1994 à 12 ans pour s'installer avec sa famille en Angleterre. Désormais de nationalité britannique, elle étudie la musique à la Jonas Foundation de Londres et les sciences sociales à Canterbury avant de s'établir en France. Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothée Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, individuels et collectifs, pour prendre la parole et porter les voix de ceux qu'on tait, pour interroger le génocide des Tutsis, la violence faite aux femmes, les inégalités raciales. Pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

En 2004, elle compose et interprète la bande originale du film *Hotel Rwanda* de Terry George et participe en 2005 à l'album *Anatomic* du groupe Afro Celt Sound System. En 2010, elle sort son premier album solo enregistré avec le producteur Martin Russell et collabore en 2012 à l'album *Earth Songs* du compositeur James Brett.

Elle fait dialoguer la musique avec les autres modes d'expression : entrelaçant afro-folk, danse et textes du chanteur militant américain Woody Guthrie avec le guitariste Seb Martel ou croisant danse, poésie et musique expérimentale avec le musicien Jean-François Pauvros, le chorégraphe Ko Murobushi et le compositeur Alain Mahé.

En 2006, elle rencontre François Verret, elle est son interprète dans *Sans Retour, Ice, Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Depuis, Dorothée Munyaneza œuvre sur la scène chorégraphique internationale auprès de Nan Goldin, Mark Tompkins, Robyn Orlin, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec et Alain Buffard.

En 2013, elle crée sa compagnie Kadidi et signe *Samedi Détente* en 2014. Après une centaine de représentations en France et à l'étranger, le spectacle sera repris au Théâtre de la Ville à Paris en avril 2017. *Unwanted*, sa seconde signature, sera créée à l'été 2017.