

PROCHAINEMENT...



**DELAVALLET
BIDIEFONO**
3 - 4 FÉV.

Au-delà
Révélation du Festival d'Avignon 2013 avec Au-delà, DeLaVallet Bidiefono s'impose comme l'un des artistes les plus prometteurs d'un pays en mal de liberté : le Congo.



OLIVIER DUBOIS
26 - 27 FÉV.

Tragédie
Avec ses dix-huit danseurs nus, Tragédie est une pièce obsessionnelle. Une montée en puissance éprouvante et vertigineuse, hypnotique et galvanisante.



25 - 29 MARS
FESTIVAL LA MAISON SENS DESSUS SNOSSIO
Alain Platel • Ulf Langheinrich • Catherine Gaudet • Simon Tanguy • Nicolas Hubert et Michel Mandel • Raphaëlle Delaunay

La Maison de la Danse & Les Substances présentent
LE PRINTEMPS DE LA CRÉATION À LYON

MAISON DE LA danse Su

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !

  

Crédits photographiques : Couverture © Denis Plassard, Dos © Nicolas Guyot © François Stemmer © Laurent Philippe © Nellie De Boer ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS    **GRAND MÉCÈNE** 

MÉCÈNES D'UN PROGRAMME    

AVEC LE SOUTIEN DE        

MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv 

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



MAISON DE LA danse

24 JAN. > 23 FÉV.
temps fort
TRADITION ET MODERNITÉ

COMPAGNIE PROPOS
DENIS PLASSARD
Rites - création 2013

ARTISTE ASSOCIÉ

28 > 30 JAN. 2014

LES CLÉS DE LA danse ▶

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE
Me 29 jan.
- BAL DE CLOTURE DU TEMPS FORT
Di 23 fév. à 17h

▶ **Ressources vidéo**
LA MINUTE DU SPECTATEUR
SUR NUMERIDANSE.TV
Extrait : DeBaTailles

un événement **Telerama**

DURÉE : 1H30

LA MINUTE DU SPECTATEUR



TEMPS FORT TRADITION ET MODERNITÉ

COMPAGNIE PROPOS

DENIS PLASSARD

RITES - CRÉATION 2013

ARTISTE ASSOCIÉ

chorégraphie et textes Denis Plassard

interprétation Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Géraldine Mainguet, Déborah Moreau, Denis Plassard, Laureline Richard, Emilie Yana

répétitrice Manoëlle Vienne

direction musicale Norbert Pignol

musique originale enregistrée Quentin Allemand, Fabienne Déroche, Jean-Paul Hervé, Norbert Pignol, Christophe Sacchetti, Raphaël Vuillard

création lumières Dominique Ryo

costumes Béatrice Vermande, Julie Lascoumes

régie générale Eric Dutriévoz

régie lumières Arthur Puech, Dominique Ryo

régie son Eric Dutriévoz, Raphaël Vuillard

Coproduction et accueil en résidence de création : ONYX-La Carrière, Scène conventionnée danse de Saint-Herblain. Denis Plassard est artiste associé à ONYX-La Carrière pour les saisons 2013-2014 et 2014-2015. Coproduction : Maison de la Danse - Lyon, La Rampe et La Ponatière, scène conventionnée - Échirrolles, Groupe des 20 - Théâtres de ville en Rhône-Alpes, Compagnie Propos. La Compagnie Propos est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes) et la Région Rhône-Alpes, et subventionnée par la Ville de Lyon.

Remerciements : Christophe Apprill, Jean Bourgeois - Théâtre du Parc / Andrézieux-Bouthéon, Gilles Lauprêtre, Jean-Paul Loisy, Pierrick Permezel, Marion Rethy, Lyon Parc Auto Centre Commercial Part-Dieu

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV

Rhône-Alpes

Rites rassemble six danseurs autour de Denis Plassard qui se fait pour l'occasion conférencier : il nous invite à découvrir une fantastique collection de danses "traditionnelles contemporaines" plus incroyables les unes que les autres. La conférence nous entraîne dans un voyage loufoque au cœur des rituels de notre société moderne : de la danse "calorifuge" pratiquée exclusivement sur les parkings des centres commerciaux à la "triDanse" qui classe le personnel des entreprises lors de séminaires de motivation, en passant par la valse de fin de soirée qui se danse sous les tables des banquets !

Chaque danse est analysée et située dans son contexte (historique, géographique et social). Les explications du guide-chorégraphe mettent en avant les principes de composition, les détails d'une proposition gestuelle et proposent un questionnement sur le rapport que notre société contemporaine entretient avec les rituels dansés.

Pour aller plus loin

Un site dédié au spectacle permet d'élargir le propos. Il offre des liens d'accès aux différentes sources d'information sur lesquelles la compagnie s'est appuyée :

rites.compagnie-propos.com

Plusieurs livres de référence ont été précieux pour l'élaboration du propos théorique :

Yves Guilcher *La danse traditionnelle en France. D'une ancienne civilisation paysanne à un loisir revivaliste*, éd. FAMDT Modal

Christophe Apprill *Sociologie des danses de couple. Une pratique entre résurgence et folklorisation*, éd. L'Harmattan

Martine Segalen *Rites et rituels contemporains*, éd. Armand Colin

Un enregistrement de la musique originale du spectacle, édité par les Productions MusTraDem www.mustradem.com est en vente à l'issue de la représentation.

DENIS PLASSARD

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baiz. En 1990, l'envie de chorégrapier ses propres pièces le pousse à créer son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante. Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail. Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour.

À chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques. De Kafka à Mermet, de Bizet à Labiche, des planches à la piste, les idées se bousculent et les genres se rencontrent...

LA COMPAGNIE PROPOS

Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc). Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous. Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8^e arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres artistes et au public.

INTERVIEW

Rites est présenté au cœur de notre temps fort *Tradition et modernité*, comment cette invitation résonne en vous ?

DENIS PLASSARD : Comme une évidence, car le spectacle se construit autour de cette question : quelle est la place de la tradition dans notre modernité ? Concrètement, en travaillant cette création, je me suis demandé s'il existait dans notre société des rituels gestuels modernes équivalents aux danses traditionnelles. Je me suis appliqué à aider chacun de ces rites inconnus à entrer dans la tradition.

Quelles sont vos racines réelles ou imaginaires ?

DP : Mes racines réelles : le Mâconnais. Mes racines imaginaires : Gros Minet

Votre première scène (danse) marquante ?

DP : J'ai 4 ou 5 ans. Je « danse » dans le spectacle de l'école maternelle. Je suis déguisé en Gros Minet et je cours après Titi, je me prends terriblement au sérieux. Énorme moment d'émotion. Ce geste fondateur me nourrit encore aujourd'hui. Ma ligne artistique est là : rester toujours impliqué, possédé et sérieux, même en Gros Minet, surtout en Gros Minet ! Le goût du spectacle, du décalage et du jeu me vient peut-être de là.

Votre prochaine création ? Peut-on déjà avoir une idée de son propos ?

DP : Il s'agit d'un spectacle pour enfants accessible aux adultes (j'entends par là un spectacle que l'on peut lire à différents niveaux). Un jeu radiophonique : un poste radio crache des instructions physiques (par exemple : levez-vous, faites un pas, un autre, décalez-vous etc) et plusieurs danseurs répondent en simultanément aux instructions pour créer des histoires parallèles et rocambolesques.

Du 24 janvier au 23 février

TEMPS FORT TRADITION ET MODERNITÉ

Yvonne Rainer dit en 1961 : "Non au spectacle, non à la virtuosité, non au merveilleux...". C'est l'époque des tables rases à New York portées par de nombreux artistes américains, à la tête desquels John Cage et Merce Cunningham, c'est l'époque des avant-gardes et des ruptures esthétiques. Pendant ces années 60/70, les créateurs tentent d'imaginer des créations ex nihilo, évitant toutes références à l'histoire de leur art. Et aujourd'hui ?

Notre temps fort "Tradition et modernité" éclaire cette question en rebattant les cartes au sein de cette dialectique "rupture/tradition" qui n'a plus cours aujourd'hui. Plutôt que d'avoir à choisir de façon simpliste entre tradition et invention, entre avant-garde et académisme, les chorégraphes re-visitent, décalent, dialoguent librement avec la mémoire. Tout devient possible, tout peut-être re-convoqué (la danse classique, les répertoires traditionnels, des oeuvres du patrimoine chorégraphique, la mémoire collective...) Sans aucun doute, ces démarches donnent un nouvel élan aux forces de l'imagination. L'histoire de la danse s'écrit au fil des réécritures, elle se construit au cœur de références, les fils de la mémoire se tissent en tous sens...

Notre temps fort sera donc rythmé par une riche programmation, mêlant danses traditionnelles, répertoires classiques et créations contemporaines en dialogue direct avec cette mémoire dansée. Les créateurs entrent de manière sensible et totalement personnelle dans les fibres, le système nerveux, la force et la beauté du patrimoine chorégraphique. D'ailleurs ce temps fort sera aussi l'occasion de

montrer à quel point les traditions des danses espagnoles, indiennes ou africaines sont bien vivantes, jamais figées et qu'il s'agit là encore d'invention et de réinvention.

DeLaVallet Bidiefono, artiste congolais, abordera le thème de la mort avec la puissance ravageuse de la danse et des mots. **Abou Lagraa** revisite avec ses danseurs français et algériens ses racines africaines, **Arushi Mudgal** perpétue la grâce millénaire de l'odissi, **Sidi Larbi Cherkaoui** et **Shantala Shivalingappa** s'amuse des différences et des correspondances entre leurs racines respectives, les danseurs d'**Enclave Español** traversent toutes les danses classiques espagnoles avec ferveur, tandis que **José Montalvo** rend un hommage déjanté au Don Quichote de Cervantès. Quant à **Denis Plassard**, chorégraphe lyonnais, il invente avec humour ses propres traditions ou folklores imaginaires.

Durant un mois, **du 24 janvier au 23 février**, la Maison de la Danse devient encore plus la Maison de toutes les danses. Sept spectacles, trois continents (Afrique, Asie, Europe) s'y croiseront avec des interprètes d'exception et des créateurs de premier plan.

"Je suis Apis, je suis Egyptien, un indien peau-rouge, un nègre, un Chinois, un Japonais, un étranger, un inconnu, je suis l'oiseau de mer et celui qui survole la terre ferme, je suis l'arbre de Tolstoï avec ses racines".

Nijinski, Les Cahiers.

Dominique Hervieu