

PROCHAINEMENT À LA MAISON



6 > 11 MARS

AURÉLIEN BORY

Plan B

Douze ans après sa création, *Plan B* provoque toujours le même enchantement, mêlant acrobatie, danse et théâtre dans un même irrésistible élan. Un chef-d'œuvre de poésie, de cirque et d'humour.



14 > 21 MARS

BLANCA LI

Robot !

La fantaisie trépidante de Blanca Li fait étape à Lyon ! Elle rassemble danseurs, automates et robots en un ballet accessible à tous, pop et futuriste, émouvant et survolté.



SAISON 2014
MAISON DE LA DANSE
15

Fake

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Alex Huot ; Dos © Aglaé Bory ; © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

COMPAGNIE DAVE ST-PIERRE INC.

F-A-K-E / CRÉATION 2015 - PREMIÈRE MONDIALE

4 > 5 FÉVRIER 2015

DURÉE : 1H15

CONFÉRENCE SUPERTALK *Fans and furious, les fans, leurs vies, leurs œuvres*
Je 5 fév. à 19h

► Ressources vidéo

DOCUMENTAIRE SCÈNES D'ÉCRAN : *Foudres* sur Numeridanse.tv

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



COMPAGNIE DAVE ST-PIERRE INC.

F-A-K-E

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE DAVE ST-PIERRE INC.

En collaboration avec

Interprètes **Alexandre Lavigne, Marie-Ève Carrière, Alex Huot, Dave St-Pierre**

Compositeur **Stefan Boucher**

Concepteur lumière **Alexandre Pilon-Guay**

Conseiller dramaturgique **Maxime Champagne**

Œil extérieur - conseiller marionnette **Martin Vaillancourt**

Directeur technique **Jérémy Morelle**

Administration / Contact tournées **Suzanne Benoit** - suzanne.benoit@videotron.ca

Manipulation son **Ingrid Florin**

Doublure **Alanna Kraaijeveld**

Spectacle présenté avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec

Coproductions / résidences Maison de la culture Frontenac - Montréal, Musée des Beaux-arts de Montréal, Centre national de la danse Lyon / Rhône-Alpes, Maison de la Danse de Lyon



Mes pièces ont toujours parlé d'amour, de haine, de mort. Elles viennent avec les coups faciles et les coups bas, les flatteries, la gratuité des propos, la profondeur, la superficialité, l'ironie, les coups de gueule, les grimaces, le cliché, la monstruosité, le manque de recherche chorégraphique, la caricature démesurée, la provocation juvénile, le sauvage et l'indomptable.

Il faut les voir et les sentir avec son cœur d'enfant et paradoxalement, il faut pouvoir flirter avec les côtés plus sombres de la connerie humaine. Il faut être prêt à se donner des baffes, fouiller dans un corps, entrer en collision, survivre, vivre, sourire, pleurer, douter et s'ouvrir.

Et je les laisse à voir, avec tout ce que je suis, avec franchise et autodérision. On ne peut plaire à tous et j'ai le devoir de rester intègre envers mes interprètes, mes désirs, mes valeurs et mes contradictions.

Avec *F-A-K-E*, j'essaie de m'éloigner, d'avoir un certain recul non seulement sur les pièces, mais sur mon monde. Besoin de redéfinir mon intérieur. *F-A-K-E* est un passage obligé.

F-A-K-E fait un pied de nez à tout ce que j'ai fait auparavant. Le créateur en moi veut pousser ses limites, ne veut plus refaire la même recette éprouvée depuis 10 ans. J'ai un besoin immense d'aller à l'opposé.

F-A-K-E est un ovni. L'étrangeté, l'angoisse sont au menu. Je me suis senti perdu et j'ai encore trop de questions sans réponse. C'est euphorisant et complètement paralysant.

Dave St-Pierre

DAVE ST-PIERRE

Dave St-Pierre a dansé auprès de nombreux chorégraphes québécois dont Jean-Pierre Perrault et Estelle Claretton, mais c'est sans doute auprès de Daniel Léveillé et ses pièces à la nudité caractéristique (*Amour, Acide et noix* en 2001 et *La Pudeur des icebergs* en 2004) qu'il fourbit ses armes en qualité d'interprète de la façon la plus spectaculaire. Il crée en même temps ses premières pièces à l'orée des années 2000, qui déboulonnent sans retenue la bienséance et les dogmes attendus sur les scènes contemporaines : *La Pornographie des âmes* (2004), *Un peu de tendresse bordel de merde !* (2006). Il crée *Tout se pète la gueule, chérie* (2010) de Frédéric Gravel, *Bibelot* (2010), *Libido* avec le Dance Works Rotterdam (2010), *Le Cycle de la boucherie* (2011), *Collisions et Cicatrices* avec Clara Furey (2012). La metteuse en scène et comédienne Brigitte Poupart réalise avec lui *Over my Dead Body*, un troublant documentaire sorti en salle en 2012. En 2012 également, il crée une nouvelle pièce très attendue et présentée à l'occasion de la Biennale de la danse pour la première fois en France : *Foudres*. En 2013 il crée les chorégraphies du spectacle *Détruire, nous allons* du jeune metteur en scène de théâtre Philippe Boutin, pour 35 comédiens et danseurs. Il s'investit également au sein de Dear Deer dans la réalisation de films courts avec l'artiste Alex Huot. En 2015, il met en scène le concert *La 2^e Beethoven* pour le vingt-cinquième anniversaire de l'Ensemble Caprice sous la direction de Matthias Maute et crée *F-A-K-E* à la Maison de la Danse de Lyon. Il se lance aussi dans une nouvelle aventure avec l'invitation du Schauspiel Frankfurt à faire la mise en scène de *Macbeth*, qui sera présenté en avril prochain.

F-A-K-E

Inquiétante étrangeté

Pour Dave St-Pierre, seules importent l'urgence et la vérité des sentiments qu'il met en scène sur le plateau avec ses danseurs. Sans faux-semblants, sans mièvrerie. Loin des conventions et des dogmes, le théâtre dansé de Dave St-Pierre, tout de fulgurances et de désolations, fait de la représentation un nerf à vif qui offre un miroir grossissant de ce que nous sommes. Les images qu'il crée sont tout à la fois euphorisantes et dérangeantes, repoussantes et fascinantes, bouleversantes.

Dave St-Pierre arrive à Lyon avec une nouvelle création qui s'écarte des chemins déjà visités dans ses derniers spectacles. Un contrepoint inattendu à la trilogie provocante et démesurée consacrée aux relations amoureuses et aux utopies, composée des pièces *La Pornographie des âmes* (2004), *Un peu de tendresse bordel de merde !* (2006) et *Foudres* (2012)*.

Parti du fantasme de la rencontre entre Dave St-Pierre et Céline Dion, *F-A-K-E* s'est construit à la manière d'un cauchemar, mêlant le vrai et le faux, le kitsch et le sublime, le politique et l'autodérision. St-Pierre troque le « in your face » pour le « in your brain ». Pour se déstabiliser, il s'imprègne autant de la notion de contemplation qu'offre une exposition muséale que de l'inquiétante étrangeté de l'univers de David Lynch.

Pour ce faire, Dave St-Pierre réunit un quatuor éclectique composé de Alexandre Lavigne, Marie-Ève Carrière et Alex Huot et lui-même, issus du théâtre, de la danse et de l'art visuel.

* *Un peu de tendresse bordel de merde !* a été présenté à la Maison de la Danse en 2008, *Foudres* en 2012 dans le cadre de la Biennale de la danse.