

PROCHAINEMENT À LA MAISON



8 - 13 AVRIL 2017

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

TRISTAN & ISOLDE

« *Salve pour moi le monde !* »

Après son mémorable *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier signe pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève un bouleversant *Tristan & Isolde*.



16 - 19 MAI 2017

SIDI LARBI CHERKAOUI

Fractus V

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe le plus emblématique de sa génération et expert en mélanges chorégraphiques, nous livre un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité au sein d'une société interculturelle...

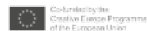
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

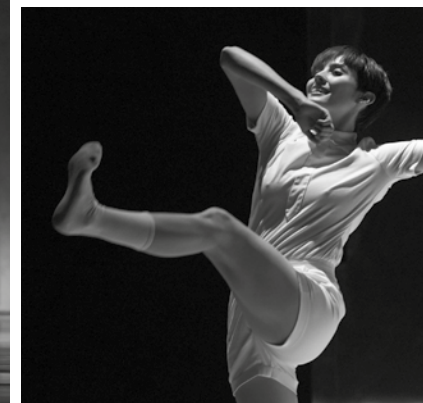


maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



7 - 12 FÉV. 2017

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA

CARMEN

DURÉE : 1H40
1^{ÈRE} PARTIE : 50MIN
2^{ÈME} PARTIE : 30MIN

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- GRANDE LEÇON PUBLIQUE** Me 8 fév. de 10h30 à 12h dirigée par José Carlos Martínez, directeur de la Compañía Nacional de Danza de España. À la Maison de la Danse, sur inscription.
- FACEBOOK LIVE** de la Grande leçon de José Carlos Martínez Me 8 fév. de 10h30 à 12h
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 8 fév. à l'issue de la représentation

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA

DIRECTEUR ARTISTIQUE JOSÉ CARLOS MARTINEZ

JOHAN INGER CARMEN

Chorégraphie **Johan Inger** assisté de **Urtzi Aranburu**

Musique **Rodion Shchedrin, Georges Bizet**

Musique originale additionnelle **Marc Álvarez**

Costumes **David Delfín**

Dramaturgie **Gregor Acuña-Pohl**

Scénographie **Curt Allen Wilmer (AAPPE)**

Lumières **Tom Visser**

Carmen : **Kayoko Everhart** (7 et 8), **Elisabet Biosca** (9 et 10), **Sara Fernández** (11 et 12)

Don José : **Daan Vervoort** (7 et 8), **Isaac Montllor** (9 et 10), **Antonio de Rosa** (11 et 12)

Niño : **Leona Sivôs**

Escamillo : **Issac Montllor** (7 et 8), **Antonio de Rosa** (9 et 10), **Alessandro Riga** (11 et 12)

Zúñiga : **Toby William Mallitt** (7, 8, 9 et 10), **Daan Vervoort** (11 et 12)

Quatre chiens : **Álvaro Madrigal, Antonio de Rosa** (7 et 8), **Aleix Mañé** (9, 10, 11 et 12),

Erez Ilan, Mattia Russo (9, 10, 11 et 12)

Deux ombres : **Antonio de Rosa** (7 et 8), **Aleix Mañé** (9, 10, 11 et 12), **Mattia Russo** (7 et 8),

Erez Ilan (9, 10, 11 et 12)

Deux soldats : **Aleix Mañé** (7 et 8), **Rodrigo Sanz** (9, 10, 11 et 12), **Benjamin Poirier**

Les filles : **Rebecca Connor, Elisabet Biosca** (7, 8, 11 et 12), **Clara Maroto** (9 et 10), **Aída Badía,**

Mar Aguiló, Agnès López, Sara Fernández (7, 8, 9 et 10), **Natalia Muñoz** (días 11 et 12),

Helena Balla (7 et 8), **Kayoko Everhart** (9, 10, 11 et 12)

**Compañía
Nacional
de Danza
de España**
Danza Artística
José Carlos Martínez



Patrocinador oficial de la CND:



Les représentations de *Carmen* à la Maison de la Danse bénéficient du soutien de



Ballet en deux actes

Cette *Carmen* passionnée et fougueuse unit un chorégraphe du Nord à une compagnie du Sud. Pour relever le défi de s'attaquer à un mythe aussi ancré dans la culture espagnole, Johan Inger a choisi de dévoiler son héroïne à travers les yeux d'un enfant, auréolant de mystères les obscures volutes de la séduction et de la violence. Carmen reste cette femme libre, courageuse et contemporaine, même si l'action est revue à l'aune de notre temps : Séville est un endroit quelconque, l'usine est n'importe quelle usine et les montagnes de Ronda ressemblent à des banlieues défavorisées. Les militaires se rapprocheraient d'une autre forme de pouvoir, comme les cadres supérieurs, et le torero serait plus proche d'une star de cinéma ou de rock.

Il y a dans ce personnage un certain mystère, il pourrait s'agir de n'importe quel enfant, cela pourrait être Don José enfant, la jeune Micaëla, ou le fils pas encore né de Carmen et José. Il pourrait même s'agir de nous-mêmes, avec notre bonté primitive blessée par une expérience avec la violence qui, même brève, aurait eu une influence négative dans nos vies et dans notre capacité de nous lier avec les autres pour toujours.

Johan Inger

Johan Inger / chorégraphe

Né à Stockholm en 1967, Johan Inger étudie à la Royal Ballet School en Suède et à la National Ballet School au Canada. En 1985, il rejoint le Ballet Royal suédois où il devient soliste en 1989. Il intègre en 1990 le Nederlands Dans Theater aux Pays-Bas et fait une carrière remarquable. Sa pièce *Mellantid* marque ses débuts comme chorégraphe en 1995. En 2003, il est nommé directeur artistique du Ballet Cullberg et crée régulièrement pour la compagnie à laquelle il donne une nouvelle dynamique. En 2008, il quitte la direction de la compagnie suédoise pour se consacrer à la chorégraphie, comme chorégraphe résidant au Nederlands Dans Theater et artiste invité de plusieurs compagnies internationales. Johan Inger a reçu le Benois de la Danse 2016 pour sa chorégraphie *Carmen*, créée pour la Compañía Nacional de Danza de España.

J'ai eu la chance de travailler comme danseur avec de grands chorégraphes... Ceux qui m'ont influencé sont Jiří Kylián, Mats Ek, Pina Bausch, William Forsythe et Ohad Naharin.

José Carlos Martínez / directeur de la compagnie

Né en 1969 à Carthagène en Espagne, il commence la danse dans sa ville natale puis poursuit sa formation à Cannes au Centre de Rosella Hightower. En 1987, le Premier prix de Lausanne lui ouvre les portes de l'école de danse de l'Opéra de Paris. Il est engagé l'année suivante dans le corps de ballet et devient "sujet" en 1990. Il remporte en 1992, la médaille d'or du Concours international de danse de Varna et reçoit le Prix du Cercle Carpeaux. Il est, cette même année, promu "Premier danseur" et devient "Étoile" en mai 1997. Il fonde en 2002 sa propre compagnie qu'il concilie avec l'Opéra de Paris. L'année 2006 marque le début de sa collaboration en qualité de professeur auprès du Conservatoire supérieur de Paris. En décembre 2010, le ministère de la Culture Espagnol annonce sa nomination en tant que nouveau directeur de la Compañía Nacional de Danza de España. Il prend possession de son poste en septembre 2011. Comme danseur, il a travaillé avec les plus grands chorégraphes du 20^e siècle, de Maurice Béjart à Pina Bausch en passant par Mats Ek ou William Forsythe, dont certains ont créé des pièces pour lui. En tant qu'artiste invité, il a dansé pour de nombreuses et prestigieuses compagnies du monde entier. Comme chorégraphe, il a créé plus d'une dizaine de pièces dont *Les enfants du paradis* pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 2008, *Marco Polo*, *The last Mission* pour le Ballet de Shanghai en 2010 et *Sonatas* en 2012 pour la Compañía Nacional de Danza de España, il remonte en 2013 *Raymonda Divertimento* et un pas de deux de *Giselle*. En 2015 il met en scène sa version de *Don Quichotte* qui connaît un grand succès critique et public.

Compañía Nacional de Danza de España

Fondée en 1979, la compagnie a fortement été marquée par les vingt années de direction de Nacho Duato qui, en présentant ses propres chorégraphies, lui a donné une renommée internationale. Avec l'arrivée de José Carlos Martínez, Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, la Compañía Nacional de Danza de España entreprend un nouveau voyage qui la ramène à la tradition, à la danse classique, comme l'ont fait au cours des premières années de la compagnie, des directeurs tels que Victor Ullate, Maya Plisetskaya, Ray Barra ou Maria de Avila. Ainsi, en à peine trois ans, elle s'est transformée en une grande compagnie du XXI^e siècle : elle présente les grands ballets du répertoire classique tout en donnant une place importante aux créations des chorégraphes du XX^e siècle.