

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Jean-Claude Ciappara direction artistique

Gaëlle Communal van Sleen maître de Ballet

Philippe Combeau costumes

Reynald Bureau régie lumières

Gilles Duroux régie son

Danser dans le Jeune Ballet, c'est faire l'expérience de la vie au sein d'une compagnie. Aboutissement d'un parcours de formation au Conservatoire et prémices de leur carrière professionnelle, cette quatrième et dernière année du cursus en danse contemporaine et en danse classique permet aux jeunes danseurs d'expérimenter les acquis de leur formation pour s'engager dans l'aventure de la création et du répertoire, avec des chorégraphes confirmés et de jeunes talents de la scène chorégraphique.

Jean-Claude Ciappara, Directeur des études chorégraphiques

CN CONSERVATOIRE
N NATIONAL
MS SUPÉRIEUR
D MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

NOUVELLE
SAISON
2017/18

DANSE CLASSIQUE ET
CONTEMPORAINE,
CIRQUE, HIP HOP...

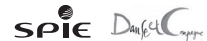
36 compagnies internationales
à découvrir sur

WWW.MAISONDELADANSE.COM

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



CMS' Bureau Francis Lefebvre Lyon



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Christian Ganej, Isenex: 11054424, 21054425, 31054423



23 - 24 MAI 2017

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

MALANDAIN / PONTVIANNE / GKEKAS / LAGRAA

Alexandra Blondeau - étudiante du Jeune Ballet

DURÉE : 1H40
ENTRACTE COMPRIS

Pour cette nouvelle saison, guidé par Jean-Claude Ciappara et conduit sa maître de ballet Gaëlle Communal van Sleen, le Jeune Ballet vous propose les univers chorégraphiques contrastés de Harris Gkekas, Abou Lagraa, Thierry Malandain, Pierre Pontvianne et Alexandra Blondeau, étudiante-danseuse du Jeune Ballet. Une invitation au voyage, à la découverte de l'autre et des paysages intérieurs des artistes.

Alexandra Blondeau - D'ELLES

Composition chorégraphique / étudiante du Jeune Ballet / 13 MN

THIERRY MALANDAIN - MOZART À 2

Répertoire classique / 10 MN

PIERRE PONTVIANNE - AND-OR WAVE

Création contemporaine / 20 MN

ENTRACTE / 15 MN

HARRIS GKEKAS - TRAVERSER LE VISIBLE

Création classique / 17 MN

ABOU LAGRAA - BACH TWO BACH

Création contemporaine / 25 MN

D'ELLES

Composition chorégraphique Alexandra Blondeau, étudiante du Jeune Ballet

Musique C.W. Stoneking *The Love Me Or Die*

Interprètes Salomé Belin, Lucia Gervasoni, Louise Gourvellec, Léna Pinon-Lang, Julie Richalet

De retour d'un voyage aux Philippines, j'ai été frappée de voir les rôles multiples et parfois durs physiquement que les femmes assument dans ce pays. Le thème de la condition de la femme est un vaste sujet, ouvrant sur différents points de vue et façons de l'envisager, selon les pays, les générations, et les cultures. Pour cette pièce chorégraphique, nous nous sommes intéressées et questionnées sur le corps féminin, sur le fait d'être une femme en devenir dans notre société occidentale. Quelle image notre corps renvoie-t-il ? Comment la société se l'approprie-t-elle ? Comment l'objétise-t-elle ? Comment ressentons-nous ces faits au quotidien ? Nous nous sommes nourries de réflexions, d'anecdotes, de faits concrets de la vie de chacune des danseuses, afin de partager les vraies interrogations que notre génération de femmes se pose et porte en elle.

Alexandra Blondeau

MOZART À 2

Chorégraphie Thierry Malandain, remonté par Auréline Guillot

Avec l'aimable autorisation du Malandain Ballet Biarritz

Musique Wolfgang Amadeus Mozart (extraits) Concerto pour piano n°2 K39 (Andante staccato), Concerto pour piano n°4 K41 (Andante).

Costumes Philippe Combeau d'après les costumes originaux de Jorge Gallardo

Interprètes Alexandre Nadra, Etienne Sarti, Lara Villegas, Yingmei Zhao

Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête

simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être.

Thierry Malandain

AND-OR WAVE

Chorégraphie Pierre Pontvianne assisté par Marthe Krummenacher

Bande son création Pierre Pontvianne

Costumes Philippe Combeau

Interprètes Jazz Barbé, Salomé Belin, Alexandra Blondeau, Pavel Danko, Lucia Gervasoni, Louise Gourvellec, Théo Marion-Wuillemin, Alexandre Nadra, Clément Olivier, Manon Payet, Léna Pinon-Lang, Julie Richalet

And-or wave repose sur une partition de groupe complexe qui s'inspire à la fois des systèmes polyphoniques et des phénomènes de forces physiques que l'on constate avec les vagues.

Le groupe de danseurs incarne ici une masse mouvante dans laquelle chaque corps initie et récupère la matière chorégraphique dans un inépuisable va-et-vient de constantes et de variantes.

And-or wave symbolise pour moi ce que notre monde traverse, des vagues d'événements à la fois créées et traversées par l'Homme.

Pierre Pontvianne

TRAVERSER LE VISIBLE

Chorégraphie et bande-son Harris Gkekas

Costumes Philippe Combeau

Interprètes Jazz Barbé, Étienne Sarti, Lara Villegas, Yingmei Zhao

Pris dans la lumière à en devenir ombre... Avance et feint, tord les dorsales

Brûle son reflet, sa préhistoire... L'ouvert s'essouffle

Habile dessein des signes... Forge l'air et ses aspérités

Jeu des plus anciens, jusque-là tenu, s'amuse comme le vent, écarte le temps des hommes...

Harris Gkekas

BACH TWO BACH

Chorégraphie Abou Lagraa assisté par Nawal Lagraa

Costumes Philippe Combeau

Musique Jean-Sébastien Bach Concerto en sol mineur BWV 975 II, Sicilienne du concerto en ré mineur BWV 596, Partita per violino senza basso accompagnato numero 2, Concerto en ut mineur BWV 981 III.

Interprètes Jazz Barbé, Salomé Belin, Alexandra Blondeau, Pavel Danko, Lucia Gervasoni, Théo Marion-Wuillemin, Alexandre Nadra, Clément Olivier, Manon Payet, Léna Pinon-Lang, Julie Richalet, Lara Villegas

Issu de la formation en danse du CNSMD de Lyon et connaissant bien l'exigence technique et artistique de cette institution, j'ai eu à cœur d'accompagner ces jeunes danseurs à se découvrir davantage eux même, au travers de mon écriture chorégraphique, en mettant l'accent sur leurs qualités artistiques personnelles. Pour Bach two Bach, j'ai voulu insuffler dans les veines des douze interprètes, la musicalité et la composition virtuose de Jean-Sébastien Bach et de ses œuvres pour piano et violon, interprétées par le pianiste Alexandre Tharaud et la violoniste de talent, Hélène Schmitt. Enfin, de façon méthodique j'ai suivi les morceaux choisis, créant ainsi une succession de solos, duos, entrecoupés de grands ensembles. De vrais moments de plaisir partagés avec ces jeunes talents qui, je le pense, ont devant eux un avenir prometteur.

Abou Lagraa