

# LA MAISON SENS DESSUS DESSOUS

DU 24 AU 29 MARS

FESTIVAL  
PRINTEMPS DE  
LA CRÉATION



► Studio Jorge Donn / Maison de la Danse

## CHLOÉ MOGLIA RHIZIKON

DURÉE : 30 MIN

**Conception, interprétation** Chloé Moglia - **Son** Chloé Moglia, Alain Mahé - **Dispositif lumière** Christian Dubet - **Construction scénographie** Vincent Gavras - **Production** Rhizome / Cie Moglice - Von Verx - Coproduction Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. **Soutien financier** Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon Lycéen Tour - **Chloé Moglia est artiste associée** au CENTQUATRE-Paris ; au Manège de Reims, scène nationale ; au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne - **Rhizome bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets ; du Conseil Régional Bretagne au titre de son projet artistique et culturel.

### RHIZIKON

*Rhizikon* est un condensé allégorique, physique, visuel, auditif, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu – mise en danger – de soi. Une pièce sur le rapport au risque – folie ou nécessité – qui nous amène à cheminer au bord des précipices. Le risque, l'imminence du danger, sont parfois déclencheurs d'une force de vie... La nécessité de mobiliser des ressources puissantes pour le maintien de son existence apparaît souvent lorsque cette dernière est menacée. De la même manière, des rites initiatiques anciens comme le baptême consistaient à immerger une personne et à la maintenir tête sous l'eau jusqu'à la limite de la noyade. À la frontière de la mort, une force vitale archaïque,

essentielle, se manifeste. C'est une « nouvelle naissance ».

En tant que trapéziste, je me suis souvent demandé ce qui m'a poussée à consacrer tant de temps à me suspendre par un bras à 8 mètres de haut... La fascination de la limite, dont le paradoxe est qu'elle peut être toujours repoussée, la recherche d'une forme d'exaltation, la tentative de restaurer un goût de vivre défaillant ?... (Cf. D. Le Breton 1991 - 2002)

Que recherche-t-on dans la prise de risque, quel est ce besoin qui nous fait côtoyer les bords du vide, conscient du danger que l'on encourt ? Attirance / répulsion / fascination... Entre l'excès de sécurité et l'excès de mise en danger, quel équilibre ? Ou quel perpétuel déséquilibre, se rattrapant de justesse mais jamais tout à fait ?

Chloé Moglia

« Il s'agit d'affronter la mort sur un mode métaphorique, d'en rendre la menace virtuellement accessible et de l'esquiver en prenant les précautions d'usage. Fixer ainsi la mort, y tracer les limites de sa puissance, renforce le sentiment d'identité de celui qui ose le défi. Du succès de l'entreprise naît un enthousiasme, une bouffée de sens répondant à une efficacité symbolique qui restitue à l'existence, au moins pour un temps, des assises plus propices. »

David Le Breton - Passions du risque - éd. Métailié sciences humaines

## CHLOÉ MOGLIA

Chloé Moglia s'est formée au trapèze à l'ENSAC. Elle étudie ensuite le Qi Gong et les arts martiaux internes et profite de cet apport pour se défaire de l'excès de force, ainsi que des codes et du savoir-faire des disciplines aériennes. Elle affine ses perceptions, s'intéresse aux courbes de l'acuité et de la présence. La pratique du trapèze est devenue pour Chloé Moglia une « voie martiale », une démarche de recherche de sens où le corps et la conscience fusionnent. Elle travaille dans un face à face avec le vide et trouve dans cette confrontation un moyen de générer une autre densité de vie. Cette démarche, portée par l'association Rhizome (implantée en Bretagne) rencontre un public sous forme de spectacles et de performances : *Nimbus* (2007), une nouvelle approche de l'espace de la suspension ; *Rhizikon* (2009, performance/recontre principalement jouée hors théâtre, sur le rapport au risque – folie ou nécessité – qui nous amène à cheminer au bord des précipices ; *Opus corpus* (2012), forme immersive, invitation à traverser un champ de possibles et d'incertitudes, en suspension dans le vide, à quelques centimètres du sol ; *Le Vertige* (2012), en duo avec Olivia Rosenthal, présenté dans le cadre des Sujets à Vif à Avignon 2012. Plus récemment, Chloé Moglia crée *Horizon* (festival Paris Quartier d'Été 2013) et *Aléas* (2014).

maisondeladanse.com

| 04 72 78 18 18

| numeridanse.tv



THÉÂTRE  
LES  
ATELIERS



IRROCKOPTIBLES

TÊTU

JCDecaux



Rhône-Alpes

GRANDLYON  
LE MÉTRO