

25 NOV. 2016 À 20H30

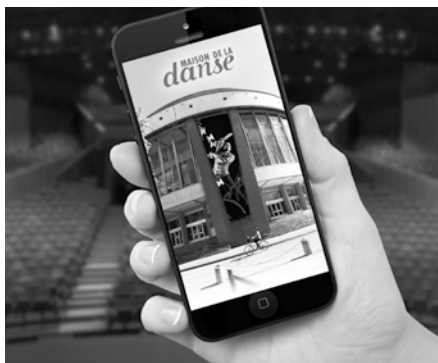
KOSH

FAUT PAS LOUPER LE KOSH

Beatbox/Chant/humour

Kosh, l'époustouffant beatboxer, interprète tous les styles musicaux avec sa bouche en guise d'instrument ! Une vague déferlante de sons entremêlés de chants et de textes pleins d'humour.

AU TOBOGGAN-DÉCINES



DÉCOUVREZ L'APPLICATION MAISON DE LA DANSE

Téléchargez dès maintenant notre application et retrouvez l'ensemble de la programmation directement sur votre téléphone : suivez l'actualité du théâtre, achetez des places, affichez vos e-billets et accédez à votre espace personnel.

Disponible sur iOS et Android.

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Camille Tirabou, © Cyril Gohi; Licences : 11054424, 21054425, 31054423



4 - 7 NOV. 2016

ARTISTE ASSOCIÉ

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

BOOMERANG / CRÉATION 2016 EN RÉSIDENCE

► LA MAISON BOUGE
LE TOBOGGAN / DÉCINES

DURÉE : 1H

LES CLÉS DE LA danse ▶

- DÉMONSTRATION Ve 4 nov. à 19h50 par les élèves de l'école Pro Vie Danse, emmenés par David Bernardo
- RENCONTRE-DÉBAT « L'époque et moi » Ve 4 nov. à l'issue de la représentation : table ronde sur la danse hip hop en présence de Bouba Landrille Tchouda, Mourad Merzouki, Michèle Luquet Bonvallet...
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Sa 5 nov.
- MAISONS NOMADES Au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal Sa 26 nov. à 15h30 et au Musée des Beaux-Arts de Lyon Je 6 et Ve 7 avril 2017

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

BOOMERANG / CRÉATION 2016 EN RÉSIDENCE

Artistes chorégraphiques Jeanne Azoulay, Eddy Cadiche, Aurélien Collewet, Aline Correa, Sonia Delbost-Henry, Michel Galmin, Alexandra Jezouin, Jim Krummenacker

Direction artistique et chorégraphie Bouba Landrille Tchouda

Dramaturgie Olivier Hespel

Composition musicale Yvan Talbot

Scénographie Rodrigue Glombard

Lumières Fabrice Crouzet

Costumes Claude Murgia

Attaché de presse Elektron libre - Olivier Saksik

Diffusion Mitiki - Bertrand Guerry

Production Compagnie Malka

Coproduction Maison de la Danse - Lyon, MC2: Grenoble, Château Rouge - Annemasse, Le Grand Angle - Voiron

Soutiens Pacifique | CDC - Grenoble, CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2016, SPEDIDAM, ADAMI

Remerciements Centre Culturel l'Ilyade - Seyssinet, Espace 600 / Scène Régionale - Grenoble

La Compagnie Malka est conventionnée par la DRAC - Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la Ville de Dijon, l'Institut français pour les tournées internationales.



Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV.



La Fondation BNP Paribas soutient les résidences et les créations internationales de la Maison de la Danse



musée des
confluences

EXPOSITION CORPS REBELLES
DU 13 SEPT. 2016 AU 5 MARS 2017

Une exposition sur l'histoire de la danse au 20^e siècle pour en comprendre les enjeux esthétiques et poétiques ; voir ou revoir des extraits d'œuvres emblématiques et traverser différentes approches du corps dansant.

Dans le cadre de l'exposition *Corps rebelles*, Bouba Landrille Tchouda a été en résidence de création au musée des Confluences du 11 au 16 octobre.

BOOMERANG

Instrument de chasse, de jeu ou de musique, le boomerang traverse les espaces et nos imaginaires depuis la nuit des temps. Tout comme la violence, immémoriale, est inscrite dans notre humanité et habite le présent de nos vies. Cette violence tangible qui grandit un peu plus tous les jours, s'invite à nos côtés, s'immisce entre nous. Une violence qui s'exprime en actes ou en paroles, mais aussi dans les arcanes même de notre système où des mots comme croissance, flexibilité et productivité amènent à des logiques d'une agressivité saccageuse. Pour autant, comme le rouge peut figurer à la fois le sang qui coule et un cœur qui bat, la violence n'est pas uniquement destructrice : elle peut aussi être une force. Celle de la colère et de la rage, celle qui permet le dépassement de soi, l'audace du contre-courant, l'élan du rassemblement, l'affirmation d'un « non », encore et encore, face à la frénésie des temps qui courent.

Variation sur un même thème mais à partir de points de vue différents, *boomerang* décline cette énergie qui nous habite, qu'on le veuille ou non. Alimenté par le goût du défi et du jeu, Bouba Landrille Tchouda lance huit danseurs sur scène et mobilise l'énergie et la sensualité des corps, de façon tantôt acérée, poétique ou ludique.

Il cherche à faire dialoguer ces forces en mouvement, tout en éclairant certaines de nos fragilités et contradictions, ce que l'humain peut avoir de monstrueux mais aussi de grand : mettre en danse des situations de pouvoir et de soumission, réinventer des jeux guerriers, composer des illusions salvatrices.

Vies. Violences. Ces deux mots sonnent d'un même point de départ. Ces deux mots résonnent : ils dépendent de ce que l'on en fait.

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes, hip hop, capoeira, danse contemporaine. Son parcours métissé, fait de rencontres originales, alimente son exploration des infinies possibilités du langage de la danse, cherchant à en repousser ses limites, à dépasser les barrières de genres. Il collabore avec des artistes aux esthétiques diverses dont la compagnie Accrorap en tant que danseur chorégraphe ou le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo *Smh*. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière. Les tournées nationales et internationales qu'il effectue lui permettent aujourd'hui de se positionner en tant que chorégraphe au-delà de nos frontières.

En 2001, il fonde la compagnie Malka et crée, en association avec la Rampe-Echirrolles, les pièces *Malandragem*, *Des Mots*, *Regarde-Moi*, *Meia Lua*, spectacle franco-brésilien produit dans le cadre de l'année de la France au Brésil puis *Murmures* avec le concours du Théâtre National de Chaillot et présenté à la Biennale de la danse de Lyon en 2012. À Château Rouge-Annemasse, il crée en 2012 la pièce *Têtes d'Affiche*, petit opéra sur la course au désir, puis un énergique et coloré *Casse-Noisette*. En 2014, il assure la direction artistique du triptyque intitulé *La preuve par l'autre*, élaboré en collaboration avec les chorégraphes Anne Nguyen et Farid Berki. Plus récemment, avec le pianiste et compositeur anversoïse Guy Van Nueten, il crée le duo *Skin - Sous la peau, dans la chair*, rencontre aux intonations plurielles, musicales, générationnelles, culturelles.

Dans un autre champ, à l'occasion de la prochaine création du Cirque Plume intitulée *La dernière saison*, Bernard Kudlak fait appel à Bouba Landrille Tchouda pour chorégrapier certains moments de son spectacle. Au cours de la saison 2016/2017, il est artiste associé de la Maison de la Danse.