

## PROCHAINEMENT À LA MAISON



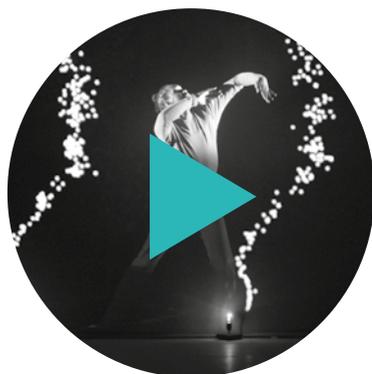
31 MAI - 2 JUIN

JOS HOUBEN / MARCELLO MAGNI

*Marcel*

Jos Houben et Marcello Magni sont rompus à l'art du mime, à cette science du corps et ce génie du « gag » qu'ils décrètent eux-mêmes « poème ». Leur spectacle *Marcel* est un explosif duo clownesque. On rit d'un rire franc, dans le bonheur de l'enfance, tout au long de cette fantaisie jubilatoire et poétique.

**numeridanse.tv**  
Vidéotheque internationale de danse en ligne



DES CLÉS POUR COMPRENDRE LA DANSE  
ET SON HISTOIRE

- Frise chronologique
- Carte interactive
- Playlists personnalisables
- Parcours pédagogiques (Webdocs, Themas)

### PARTENAIRES PUBLICS



### MÉCÈNES



### AVEC LE SOUTIEN DE

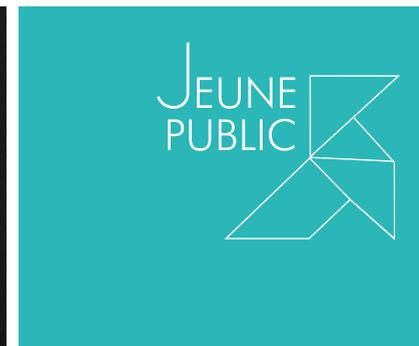


[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



8 > 12 MARS 2016

**BÉATRICE MASSIN**  
**LA BELLE AU BOIS DORMANT**

► LA MAISON BOUGE  
ESPACE ALBERT CAMUS / BRON

DURÉE : 50 MIN

© François Stemmer ; © Pascal Victor ; © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

SAISON  
2015  
**MAISON DE LA  
danse**  
16

# BÉATRICE MASSIN

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

Conception et chorégraphie **Béatrice Massin**

Créé et interprété par **Olivier Bioret, Marie Tassin, Corentin Le Flohic**

Musiques **Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart**

Création sonore **Emmanuel Nappey**

Scénographie et lumières **Evelyne Rubert**

Costumes **Clémentine Monsaingeon**

Régie générale **Thierry Charlier**

Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre National de Chaillot, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafig / direction Mourad Merzouki, Opéra national de Bordeaux, Compagnie Fêtes galantes

Avec le soutien du Pôle Culturel d'Alfortville

Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami (société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.)



Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV



En partenariat avec l'Espace Albert Camus



## LA PIÈCE

Spécialiste de danse et de musique baroque, Béatrice Massin offre une relecture du conte de Perrault et propose un voyage dans le temps à cette Belle qui s'endort chez Lully et se réveille chez Mozart... L'occasion de montrer toute la palette de la danse baroque, du répertoire du XVII<sup>e</sup> à nos jours. L'histoire se déroule au sein d'une cour. Et que fait-on à la cour à l'époque baroque ? On danse. On danse pour paraître, pour se divertir, pour exister. C'est pourquoi au travers de la danse cette Belle nous conte son histoire, son sommeil et son réveil. Les personnages (la princesse - le père - la nourrice - la bonne et la méchante fée - le prince) animeront cette intrigue au travers d'un trio dynamique et ludique dans lequel les trois danseurs se plieront avec plaisir au jeu du travestissement si cher à l'époque baroque.

## BÉATRICE MASSIN, LA CHORÉGRAPHE

Béatrice Massin est spécialiste de la danse baroque et son écriture chorégraphique rassemble le style baroque et la danse d'aujourd'hui. Elle fonde la compagnie Fêtes galantes en 1993 et conçoit des spectacles utilisant le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVII<sup>e</sup> avec la sensibilité de notre siècle. Aujourd'hui, Béatrice Massin est une référence de la danse baroque. Elle reçoit des commandes régulières pour des films et des spectacles. Depuis 2003, Béatrice Massin développe l'Atelier baroque, pôle de transmission de la

compagnie. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque se concrétise par la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroque. Cet outil inédit regroupant les plus belles pages du répertoire chorégraphique et musical est destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux amateurs curieux ou professionnels.

## UN PEU D'HISTOIRE

### QUI EST LA BELLE ?

Cette Belle aimée de tout son entourage ressemble étrangement à la toute jeune **Duchesse de Bourgogne**, Marie-Adélaïde de Savoie. Dans la cour vieillissante de Louis XIV, elle apporte par sa jeunesse un nouvel air. Son entrain et sa désinvolture incitent à multiplier les bals, les jeux, les représentations de théâtre... **Excellente danseuse**, plusieurs danses composées pour elle nous sont parvenues. Elles sont dansées dans la première partie du spectacle par les trois protagonistes, la belle, le père et la nourrice. La Duchesse de Bourgogne, devenue dauphine à l'âge de 27 ans, décède subitement en 1712.

### CHARLES PERRAULT, L'AUTEUR DU CONTE

Charles Perrault est né en 1628 dans une famille bourgeoise. Il fait des études littéraires à Paris et devient avocat, mais ce métier l'ennuie rapidement. En 1663, il est chargé par **Colbert, ministre de Louis XIV**, de la politique artistique et littéraire. Il écrit des textes parodiques et des poèmes. La mort de Colbert marque la fin de sa carrière politique. Veuf à partir de 1678, il se retire, se consacrant à l'éducation de ses enfants. Ses *Histoires* ou *Contes du temps passé*, appelés aussi **Contes de ma mère l'Oye**, assurèrent sa célébrité et inaugurèrent le genre littéraire des **contes de fées**. Charles Perrault meurt à Paris en 1703, après avoir connu la célébrité de son vivant pour ses contes.

### LA BELLE DANSE

Formé dès son plus jeune âge par les meilleurs maîtres à danser, Louis XIV est un **excellent danseur**. La danse est pour lui tout autant un **art** qu'un **instrument de communication politique**, mettant en scène et glorifiant son pouvoir. Il crée les conditions d'une structuration et d'une codification du vocabulaire de la danse. En 1661, il fonde l'**Académie royale de danse**, pour relever le niveau technique des nobles qui dansent à ses côtés dans les ballets de cour. Les académiciens sont chargés de **codifier la danse** et définir un ensemble de pas, celui de la **Belle Danse**, qui se réfère aux canons de l'art classique prédominant sous Louis XIV : **symétrie, ordre et équilibre, clarté et harmonie** dans l'ordonnance de tous les éléments. Certains maîtres à danser travaillent également à la demande de Louis XIV à un système de notation qui permette de lire et d'écrire la danse. Grâce à ce système de notation et aux maîtres à danser français invités dans toutes les cours européennes, la danse française, avec son vocabulaire, devient la **"danse de l'élite jusqu'au-delà des mers"**.