

25 > 30 MARS 2023

AKRAM KHAN COMPANY

Jungle Book reimagined

Durée : 2h00 (entracte compris)
Anglais surtitré en français

Metteur en scène, chorégraphe **Akram Khan**
Collaborateur créatif, coach **Mavin Khoo**
Écriture **Tariq Jordan**
Conseil dramaturgique **Sharon Clark**
Composition **Jocelyn Pook**
Conception sonore **Gareth Fry**
Conception lumière **Michael Hulls**
Scénographe visuel **Miriam Buether**
Direction graphique et directeur de l'animation **Adam Smith (YeastCulture)**
Producteur/Directeur de la conception vidéo **Nick Hillel (YeastCulture)**
Artistes/animateurs du rotoscope **Naaman Azhari, Natasza Cetner, Edson R Bazzarini**
Répétiteurs **Nicky Henshall, Andrew Pan, Angela Towler**
Interprètes **Lucia Chocarro, Tom Davis-Dunn, Harry Theadora Foster, Thomasin Gülgeç, Max Revell, Matthew Sandiford, Pui Yung Shum, Fukiko Takase, Holly Vallis, Vanessa Vince-Pang, Jan Mikaela Villanueva, Luke Watson**
Assistance animation **Nisha Alberti, Geo Barnett, Miguel Mealla Black, Michelle Cramer, Jack Hale, Zuzanna Odolczyk, Sofia Umarik**
Voix **Tian-Lan Chaudhry, Joy Elias-Rilwan, Pushkala Gopal, Dana Haqjoo, Nicky Henshall, Su-Man Hsu, Kathryn Hunter, Emmanuel Imani, Divya Kasturi, Jeffery**

Kissoon, Mavin Khoo, Yasmin Paige, Max Revell, Christopher Simpson, Pui Yung Shum, Holly Vallis, Jan Mikaela Villanueva, Luke Watson, les étudiants de 3^e année de Rambert School
Direction production **Farooq Chaudhry**
Direction exécutive **Isabel Tamen**
Chef de projet **Mashitah Omar**
Direction technique **Zeynep Kepekli**
Responsable technique **Michael Cunningham**
Direction des tournées et accessoiriste **Marek Pomocki**
Lumière **Stephane Dejours**
Son **Philip Wood**
Vidéos et projections **Matthew Armstrong**
Régie général **Samuel Collier**
Musique **Jocelyn Pook © Copyright 2022 Chester Music Limited**
Enregistrements musicaux
Chanteurs **Tanja Tzarovska, Melanie Pappenheim, Sushma Soma, Sohini Alam, Voya Zivkovic**
Musiciens **Jocelyn Pook** (piano, alto, voix, clavier), **Mulele Matondo** (guitare, sanza), **Belinda Sykes** (shawm, gralla)
Enregistrements et mixage **Steve Parr** ; extrait de **How Dare You?**, **Greta Thunberg**, enregistrement appartenant aux Nations Unies ; **Blah, blah, blah**, discours de **Greta Thunberg**

Production Akram Khan Company. **Coproduction** Curve Leicester, Attiki Cultural Society – Greece, Birmingham Hippodrome, Edinburgh International Festival, Esplanade – Theatres on the Bay Singapore, Festspielhaus St. Pölten, International Theater Amsterdam, Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance – Chicago, Lincoln Center for the Performing Arts – New York, Maison de la Danse / Pôle européen de création – Lyon, National Arts Centre – Canada, New Vision Arts Festival – Hong Kong, Orsolina28, Pfalzbau Bühnen – Theater im Pfalzbau Ludwigshafen, Romaeuropa Festival, Stanford Live / Stanford University, Teatros del Canal – Madrid, théâtre de Caen, Théâtre de la Ville – Paris. **Avec le soutien de** Garfield Weston Foundation, Genesis Foundation and Angela Bernstein CBE. **Subventionné par** Arts Council England. **Remerciements** Tina et Richard Fagan, Sue Buckmaster, The Coronet Theatre, University of Roehampton, Mr. & Mrs. Khan, Yuko Khan, Sayuri, Kenzo & Ayana Khan, Amanda Britton, Darren Ellis, Sharon Watson, Ann David, Anda Winters, Ella Roberts, Anna CY Chan et tous les étudiants de Hong Kong Academy of Performing Arts qui ont participé aux répétitions de création, et tous les étudiants de 3^e année de Northern School of Contemporary Dance (2021-2022) et les étudiants de 3^e année de Rambert School (2021-2022) qui ont travaillé sur la résidence R&D avec Akram.

SUIVEZ-NOUS [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

*Pour alerter
sur la menace
que l'humanité
représente pour
la nature et
réinventer un
autre monde,
Akram Khan
livre un manifeste
émouvant et
spectaculaire
inspiré du Livre
de la jungle.*

—

SYNOPSIS

ACTE I

Le niveau des mers monte, les eaux recouvrent la terre et les humains luttent pour leur survie en recherchant des hautes terres. Une jeune enfant, séparée de sa famille, se retrouve dans une ville inondée, désertée par ses habitants humains. Les constructions arrachées ont été réorganisées, et des animaux, de toutes les formes et de toutes les tailles, se sont rassemblés formant une alliance fragile pour tenter de s'accommoder de ce nouveau climat incertain. Ils se sont emparés de ce paysage urbain, marquant leurs territoires dans les bibliothèques, les supermarchés, les bâtiments gouvernementaux et même les lieux de culte.

L'enfant est découverte par la meute de loups menée par Raksha et Rama. Raksha souhaite la garder, mais Rama assure que les humains attirent le danger ; ils doivent l'éliminer. Raksha protège Mowgli et la présente à un conseil d'animaux présidé par Akela, un chien, et sous le regard vigilant de Chil, le cerf-volant. Les animaux parlent d'un mystérieux chasseur, un humain chassé par les siens. Il est revenu sur ces terres et fait régner la peur chez les animaux. Après de longues discussions l'enfant est acceptée par le conseil, elle reçoit le nom de Mowgli. Immédiatement mise au travail, elle doit faire ses preuves et aider les animaux dans leur quête de nourriture. L'instinct humain est peut-être ce qu'il leur faut.

Mowgli se retrouve avec Bagheera, une panthère albinos qui a grandi dans un palais, et Baloo, un ours danseur qui s'est enfui. Alors qu'ils sont à la recherche de nourriture, Mowgli est capturée par les Bandar-log, des singes de laboratoire soumis à toutes sortes d'expériences. Rusant avec Baloo et Bagheera, ils capturent Mowgli. Bagheera et Baloo doivent maintenant trouver un animal capable d'effrayer les Bandar-log qui,

après tout, ne viennent pas du monde des arbres. Bagheera et Baloo partent à la recherche de Kaa, un python de Seba échappé mais qui souffre toujours des traumatismes d'une vie passée dans un vivarium.

ACTE II

Mowgli est emmenée dans le repaire des Bandar-log, un bâtiment gouvernemental saccagé. Les Bandar-logs sont habitués aux humains. Nés en laboratoire, ils remâchent les slogans commerciaux et les discours politiques entendus depuis leurs cages. Ils ont écouté, copié et singé les humains. Maintenant, ils veulent devenir des humains. Mowgli est la pièce manquante du puzzle. Une enfant pour leur apprendre à le devenir pleinement.

Aidés de Kaa, Baloo et Bagheera arrachent Mowgli à l'emprise des Bandar-log au moment où elle était sur le point de les aider à créer le feu : le bien le plus redouté de l'humanité. Une chose que les animaux ne savent pas contrôler. Les humains le peuvent.

Mowgli sauvée, le trio retourne au conseil où Hathi, le chef des éléphants, leur conte leur histoire, à l'époque de la création des jungles qu'ils connaissaient autrefois. Mais lorsque le chasseur finit par pénétrer sur leur territoire et abat Chil, les animaux savent que cela marque le début de la fin de la paix qu'ils ont forgée ensemble. Mowgli, se souvenant des paroles de sa mère au long de son voyage, décide de se battre pour ses nouveaux amis et part à la recherche du chasseur pour mettre un terme à sa sauvagerie.

AKRAM KHAN

Akrak Khan est l'un des artistes de la danse les plus célèbres et respectés aujourd'hui. Au cours des 22 dernières années, il a créé un ensemble d'œuvres qui ont considérablement contribué aux arts au Royaume-Uni et à l'étranger. Sa réputation s'est construite sur le succès de

productions imaginatives, très accessibles et pertinentes telles que *Jungle Book reimaged*, *Outwitting the Devil*, *XENOS*, *Until the Lions*, *Kaash*, *iTMOi (in the mind of igor)*, *DESH*, *Vertical Road*, *Gnosis* et *zero degrees*.

En tant que collaborateur instinctif et naturel, Khan a attiré des artistes de renommée mondiale issus d'autres cultures et disciplines. Parmi ses précédentes collaborations, le Ballet national de Chine, l'actrice Juliette Binoche, la ballerine Sylvie Guillem, les chorégraphes et danseurs Sidi Larbi Cherkaoui et Israel Galván, la chanteuse Kylie Minogue et le groupe Florence and the Machine.

Le travail du chorégraphe est reconnu comme étant profondément émouvant à la narration intelligente, sans effort, intime et épique. Décrit par le Financial Times comme un artiste "qui parle énormément de choses extraordinaires", le point culminant de sa carrière a été la création d'une séquence de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de 2012 à Londres, qui a été accueillie avec un enthousiasme unanime.

Lancé en février 2020, le projet participatif *Animal Kingdom* – initié par Numeridance avec Akram Khan Company et inspiré de la pièce *Outwitting the devil* – a invité chacun d'entre nous à explorer les liens entre la nature et l'homme. Le film *Our Animal Kingdom* est le résultat de cette œuvre collective qui rassemble des dizaines de participations venues des quatre coins du monde.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 29 mars après la représentation

**MINUTE DU SPECTATEUR,
OUR ANIMAL KINGDOM...**

Rendez-vous sur
maisondeladanse.com



ENTREZ DANS LA DANSE

EN PODCAST SUR RCF.FR

Découvrez le nouvel épisode de l'émission "Entrez dans la danse" avec Nach – artiste et chorégraphe contemporaine issue du milieu krump et artiste associée à la Maison – au micro de Luc Hernandez.



Émission en partenariat avec la Maison de la Danse

25 > 28 AVRIL

Yuval Pick

FutureNow

Avec *FutureNow*, Yuval Pick s'adresse à tous les jeunes de cœur et invite petits et grands à réactiver leur imaginaire enfantin. Sollicitant nos sens à travers des images ludiques et organiques, la pièce explore l'imaginaire des corps qui reprennent possession d'une force créatrice enfouie et joyeuse !

En famille - À partir de 6 ans

23 > 26 MAI

Saïdo Lehlouh & Bouside Ait Atmane

Hip Hop Opening

La pièce célèbre une danse aux esthétiques multiples, dont la force et la créativité sont sans limites. Les 10 danseurs se défient dans des dialogues où house, locking, popping, freestyle sont portés par le funk et le groove des platines du DJ sur scène. Une grande fête joyeuse et pétillante, célébrant la culture hip hop.

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



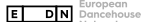
MÉCÈNES



FURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA danse

► Pôle européen de création LYON