

GALACTIK ENSEMBLE

ZUGZWANG

Création et interprétation **Cyril Pernot, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Mathieu Bleton, Mosi Espinoza**

Régie générale **Victor Fernandes**

Régie plateau **Charles Rousseau**

Construction, création machinerie **Atelier de construction des 2 scènes - Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau, Antoine Messonnier**

Création et régie lumière **Romain Caramalli**

Créateur sonore et musique **Thomas Laigle**

Création costumes **Elisabeth Carqueira**

Régie son **Eric Sterenfeld**

Regard scénographique / Pop-Up **Mathilde Bourgon**

Regards extérieurs **Justine Berthillot, Marie Fonte**

Production et diffusion **Léa Couqueberg**

Production et administration **Emilie Leloup**

Attachée de production **Nóra Fernezelyi**

Graphisme **Maëva Longvert**

Spectacle accompagné par le



Production Le Galactik Ensemble. **Coproduction** La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque de Normandie ; Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création ; Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff ; Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault ; La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon ; Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux ; La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol ; Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre : Mars - Mons. **Soutien financier** ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Île-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; La SPEDIDAM ; L'Institut français.

Avec le soutien de Le Monfort Théâtre, Paris ; La Transverse / Metalovoice, Corbigny ; L'essieu du Batut, Murols ; CIRCa, Auch. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France et de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / ministère de la Culture

DU 10 AU 14 MAI 2022

1H

Conseillé à partir de 8 ans

MAISON DE LA
danse

▼ Pôle européen de création | LYON

Pour leur seconde pièce, les cinq acrobates surdoués se retrouvent pour mettre leurs corps en jeu dans un décor mobile, faisant éclater sur scène des univers fous et surréalistes !

ZUGZWANG

L'accident fonde la dramaturgie de cette pièce. Ce sont les complications qui nous intéressent : mettre en jeu des corps en lutte. Nous aimons cette idée que le faux pas, le déséquilibre, génère quelque chose d'inattendu mais de constructif, un heureux hasard. À l'aide de principes scénographiques et mécaniques simples, dans un décor aux multiples facettes, nous nous aventurons d'un paysage à un autre. Notre spectacle s'inspire des films chorals ou mosaïques, films dont les principes d'écriture reposent sur l'agencement de récits parallèles qui finissent par se rencontrer. Ces paysages en mouvement ne cessent de construire des univers friables à l'intérieur desquels cinq hommes tentent tant bien que mal de s'adapter.

Galactik Ensemble

GALACTIK ENSEMBLE

Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot, fondateurs du collectif le Galactik Ensemble, se sont rencontrés à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Ils ont par la suite enrichi leurs parcours au moyen d'expériences

différentes comme interprètes ou auteurs avec des artistes comme Aurélien Bory, la compagnie Les Colporteurs, Mathurin Bolze, 110 issues... Leur pratique de l'acrobatie leur a permis de développer une complicité artistique unique, en particulier l'acrobatie de situation. Accueilli à la Maison de la Danse avec leur pièce *OPTRAKEN* en juin 2019, le Galactik Ensemble présente aujourd'hui *ZUGZWANG*, qui a fait l'objet d'une résidence de création à la Maison de la Danse.

Après *OPTRAKEN*, le collectif continue à approfondir une réflexion sur le réel et le rapport que l'homme entretient avec son environnement. Ils s'attellent à penser et nourrir cette préoccupation à partir de leur pratique du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie, qui n'a de cesse de construire leur rapport au monde et à la fragilité de l'existence. La recherche particulière autour de la notion du déséquilibre dans l'acrobatie, le point de bascule, cet instant qui fonde l'essence de leur pratique, est le moteur de leur engagement physique et du geste artistique qu'ils développent.

Le Galactik Ensemble explique :
« Notre obsession principale reste la manière qu'ont les corps de se mouvoir

à l'intérieur de terrains accidentés (...) Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'est pas le fruit d'un savoir-faire acquis, mais une réponse nécessaire, un élan vital nous permettant de traverser avec justesse chacune des situations que nous mettons en jeu. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et à questionner le spectateur. »

PROCESSUS DE CRÉATION

Selon le Galactik Ensemble, ce n'est pas la linéarité d'une situation qui constitue la dramaturgie mais plutôt le saut d'une situation à une autre. Ce principe de bascule, fait écho à ce qu'on appelle communément au cinéma le film choral : film d'histoires parallèles où les destins des différents personnages sont en définitive liés. Le nom de film mosaïque, moins usité, mais synonyme du film choral, rend compte de manière explicite de la forme du projet. Et si l'on se réfère à ce type de forme artistique dans d'autres arts, on pourrait aussi parler d'une forme polyphonique.

Cette capacité de faire exister plusieurs récits ou situations simultanément, leur permet de générer une dramaturgie singulière. Par un travail de rythme, c'est-à-dire de césures, de juxtapositions, de fractures, de rebonds ; par des environnements changeants, ils créent une multiplicité de rapports. Ces rapports sont de nature très variable.

Parfois ils bousculent, coupent l'action en cours, parfois la suspendent ou la font dériver. Ils viennent de manière souvent complexe et surprenante, à l'image de notre monde contemporain, générer du lien entre les différents « récits ». Ce tissage de récits (en référence à la définition de la dramaturgie d'Eugenio Barba sur le tissage des actions) de situations, génère du sens, et de manière inéluctable finit par ne former qu'un seul et même récit.

Leur narration ne suit donc pas le cours du temps, les fictions se croisent, s'interpénètrent, les réalités diffèrent d'un univers à un autre. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, suffisamment signifiant, suffisamment rapidement pour déplacer le cadre de notre récit d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant...

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 11 mai après la représentation

MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

ÉMISSION "ENTREZ DANS LA DANSE"

en podcast sur RCF.FR

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...
Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse

ABONNEZ-VOUS !

Découvrez la nouvelle saison 2022-23 et souscrivez l'abonnement Liberté !

Danse classique et néo-classique, contemporain, hip hop, flamenco, cirque... 36 compagnies internationales à découvrir dont Angelin Preljocaj, Malandain Ballet Biarritz, Rachid Ouramdane, Akram Khan, Hofesh Shechter, Jan Martens, Ballet du Capitole mais aussi des artistes de la génération montante de la scène contemporaine. Vous pouvez dès à présent découvrir la programmation et souscrire votre abonnement Liberté à partir de 4 spectacles !

+ d'infos sur maisondeladanse.com

ARCOSM

Hôtel Bellevue

Du 21 au 25 mai

Thomas Guerry crée une pièce chorégraphique, cinématographique et poético-absurde qui nous entraîne dans une épopée où se mêlent intrigues, suspens et quiproquos !

JOURNÉE EN FAMILLE

Autour du spectacle d'*Arcosm*

Samedi 21 mai 2022

En écho au spectacle, passez derrière la caméra et improvisez-vous cinéaste le temps d'un atelier ! Découvrez des impromptus dansés en lien avec l'exposition *Envue#collectiondançer* et participez à l'atelier « parent-enfant » pour danser en famille ! Un jeu de piste et des mots croisés vous feront voyager à la découverte des espaces de la Maison de la Danse.

Conseillé à partir de 7 ans

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN

