

15 > 16 JUIN 2023

# JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

## Body Scores

*Durée : 2h10 [entracte compris]*

**The line is a dot** (2023) - Durée : 23 min

Chorégraphie **DD Dorvillier**

Création chorégraphique d'après une des  
*Partitions Graphiques Animées* de **Sébastien**

**Roux** pour les danseurs classiques et  
contemporains du Jeune Ballet du CNSMD Lyon

Costumes **Maïté Chantrel**

Musique **Sébastien Roux**

Assistante chorégraphe **France Cartigny**

Assistant à la préparation **Walter Dundervill**

Développement informatique **Baptiste Chatel**

Production **Laura Aknin**

**Le Cours des choses** (2022) - Durée : 30 min

Chorégraphie **Christian Ubl**

Création pour les danseurs classiques et  
contemporains du Jeune Ballet du CNSMD Lyon

Costumes **Maïté Chantrel**

Musiques **Romain Constant**

**Study for the Valeska Gert Pavilion** (2022) -

Durée : 25 min

Chorégraphie **Eszter Salamon**

Création pour les danseurs contemporains du  
Jeune Ballet du CNSMD Lyon pour la Biennale  
d'Art Contemporain de Lyon 2022 et pour la  
tournée 2023 du Jeune Ballet.

Assistant-es **Elodie Perrin & João Carvalho**

Textes **Valeska Gert, Eszter Salamon**

Costumes **Maïté Chantrel, Laura Garnier**

La compagnie de Eszter Salamon est soutenue par Bureau  
Ritter / TANZPAKT RECONNECT qui est financé par Federal  
Government Commissioner for Culture and the Media as part  
of the NEUSTART KULTUR initiative. Financée par the Senate  
Department for Culture and Europe, Berlin, DRAC Ile-de-France -  
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Paris – ministère  
de la Culture.

**My Way** (2022) - Durée : 25 min

Chorégraphie **Rubén Julliard**

Assistant chorégraphe **Anthony Ramiandrisoa**

Création pour les danseurs classiques du Jeune  
Ballet du CNSMD Lyon

Création costumes **Cauê Frias Duarte**

Réalisation costumes **Maïté Chantrel**

Musiques **Rubén Julliard, Frank Sinatra**

*Rompu à tous  
les styles de  
danse et de  
techniques  
virtuoses, le  
Jeune Ballet  
du CNSMD de  
Lyon relève  
un nouveau  
défi et s'engage  
dans l'écriture  
de quatre  
chorégraphes  
singuliers  
autour de  
l'éloquence du  
corps.*

–  
**LE CNSMD**

Grande école internationale, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon forme avec exigence et passion les artistes interprètes, créateurs, chercheurs et enseignants de demain.

Le Jeune Ballet regroupe les étudiant·es en dernière année de formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon et leur donne, à l'aube de leur vie professionnelle, l'expérience d'une compagnie et d'une vraie tournée sur les scènes nationales et internationales et partout où peut exister la danse: musées, espaces urbains, forêts, places publiques...

–  
**DD DORVILLIER**

DD Dorvillier travaille à New York depuis 1989, avant de s'installer en France en 2010. Sa recherche artistique comprend des processus paradoxaux, équilibrant l'exploration du corps sensible, la construction chorégraphique, la philosophie, le langage. Elle reçoit de nombreux prix tels le John Simon Guggenheim Award, le prix de la Foundation for Contemporary Arts, des Bessie Awards, le Doris Duke Performing Artist Award et le prix du Jury PODIUM en 2019 pour le quatuor *Danza Permanente*. Son travail est présenté dans des festivals et salles en Europe et aux États-Unis tels The Kitchen, Centre Pompidou, Kaaitheater, ImPulstanz... En 2017-2019, elle est artiste chercheuse associée au master exerce à l'ICI – CCN Montpellier, en 2019-2022 artiste associée au CDCN Le Dancing Dijon. En 2020, avec le compositeur Sébastien

Roux, elle crée La Corvette, un espace de recherche et création en Côte d'Or, France.

### **The line is a dot par DD Dorvillier**

À l'aide du procédé de Partitions Graphiques Animées conçu avec Sébastien Roux, les danseurs activent la partition projetée en temps réel, sur un écran visible d'eux seuls. Leurs rôles sont tirés au sort avant chaque représentation. Trois ensembles de matériaux constituent trois parties : la chanson, les horizontaux et le grand tableau.

–

### **CHRISTIAN UBL**

Né en Autriche, Christian UBL aborde la danse contemporaine en 1993, après le patinage artistique et les danses latino-sportives. L'obtention d'une bourse lui offre une formation à Coline (Istres) en 1997 : il danse pour de nombreux artistes dont Michel Kelemenis, Serge Ricci, Mirjam Berns, Hélène Cathala, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Les Carnets Bagouet, Thomas Lebrun, Daniel Dobbels. Titulaire d'une licence en Arts du spectacle (Université Lyon II, 2005), il prend la direction artistique de CUBE. Lauréat du concours [RE]connaissance avec *Shake it out* (2014), il signe *Garden of Chance* (2019) pour la SACD. Il est artiste associé à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (2017-2020), puis à la Maison de la danse d'Istres. En 2021, il crée *LA CINQUIEME SAISON*, lors de la Biennale du Val de Marne.

### **Le Cours des choses par Christian Ubl**

Inspiré du film *Der Lauf der Dinge* des plasticiens Fishly & Wiss, dans lequel

*l'objet devient acteur du mouvement, je cherche à expérimenter l'effet papillon, source d'inspiration de mon actuel cycle de recherche : élaborer une partition mécanique millimétrée, chaotique et des réactions en chaîne. Entre abstraction et expression cette pièce nous plonge dans la spirale de la vie.*

–

### **ESZTER SALAMON**

Chorégraphe, performeuse Eszter Salamon vit et travaille entre Paris, Berlin et Bruxelles. Depuis 2001, elle se produit, notamment au Centre Pompidou, au Festival d'Automne, au Festival d'Avignon, à la Ruhrtriennale, au Holland Festival, au Kitchen New York, au Berlin Documentary Forum, au Kaaitheater à Bruxelles, au Tanzquartier de Vienne, à la Dance Triennale Tokyo, au FTA Montréal, etc. Invitée à intervenir dans les musées dont le MoMa, la Fondation Cartier, le Musée d'Art Moderne de Salzbourg, l'Akademie der Künste de Berlin, elle considère la chorégraphie comme un moyen de navigation entre les médias, son, texte, voix, image, mouvements corporels et actions. Son exposition *Eszter Salamon 1949* a été présentée en 2015 au Jeu de Paume. En 2019, elle a reçu le Prix de la Evens Foundation.

### **Study for the Valeska Gert Pavilion par Eszter Salamon**

*Study For The Valeska Gert Pavilion (2022) est le dernier opus d'une série performative développée depuis 2015, relative à la vie et aux œuvres de l'artiste allemande Valeska Gert (1892-1978). Que se passe-t-il si des œuvres d'art sont imaginées d'après une*

photographie, un poème ou un simple titre ? La performance entraîne dans une aventure empirique qui oscille entre citation, commentaire et fiction.

## RUBÉN JULLIARD

Formé à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, puis au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, Rubén Julliard est danseur et chorégraphe. Il entre aux Grands Ballets Canadiens de Montréal en 2011 et devient soliste en 2015. En 2018, il intègre le Théâtre National de Mannheim puis, le Ballet de l'Opéra national du Rhin comme soliste (2019). Simultanément, Rubén Julliard crée des

pièces dans le cadre de programmes Jeunes chorégraphes aux Grands Ballets Canadiens et à l'Opéra national du Rhin (La Gran Partita ; Danser Mozart au XXI<sup>e</sup> siècle. Passionné par la composition électronique, il crée la bande son de *What If, Emergency, Give me a minute*. Il est directeur artistique de NEST.

## My Way par Rubén Julliard

En souvenir de mes années au Jeune ballet, My Way prend une forme cathartique et propose aux artistes chorégraphiques du Jeune ballet de se plonger dans une expérience aussi individuelle que collective.

saison 23-24

# Abonnez-vous !

Découvrez la nouvelle saison et souscrivez à l'Abo MAD à partir de 4 spectacles !

Rendez-vous sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

### PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu par



### GRANDS MÉCÈNES



### MÉCÈNES



### FOURNISSEURS OFFICIELS



### SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création LYON