

LE PÉRIMÈTRE

LES SUSPECTS

Angela MERKEL (vacancière)
Stéphane DOSIS (la victime)
Mathias BURDEN (hydrothérapeute)
Camille FERGUSON (assureur)
Eusapia KLANE (retraîtée)
Kajal ROSSELI (chef de la sécurité)

LES ARMES

L'ipad
Le revolver
Le poison

Le Périmètre de Denver est un espace qu'on crée quand on ment.

C'est une zone mentale et plus précisément une boucle de temps qui se répète en s'adaptant à de nouvelles situations. C'est la boucle du mensonge. Nous sommes tous entrés dans le « Périmètre » un jour ou l'autre dans notre vie.

La résultante est que les individus concernés se retrouvent coincés dans cet espace-temps, dans lequel ils ne sont plus ni tout à fait eux-mêmes, ni tout à fait quelqu'un d'autre. Pas étonnant alors que les sujets puissent devenir à l'intérieur du Périmètre des dérivés de célébrités ou des « modèles dupliqués » d'eux-mêmes.

Cette boucle temporelle reprend toujours un dispositif de « mission » : un combat entre soi-même et un objet central présent dans la formulation du mensonge.
« Objet-souvenir » à taille réelle, symbolisant un poids émotionnel qu'il leur faudra porter, supporter et déconstruire.

DE DENVER

Vimala Pons remercie

Yveline Rapeau, Philippe Quesne, Cathy Bouvard, José-Manuel Gonçalves, Gaëtan Pons, Guillaume Castagné, Camille Bouvet, Melanie Gerbeaux, Julia Lanoë, Carole Theodoly, Deux Boules Vanille, ma mère, Cédric Marie, Marie Maresca, Aziz Akaeiousse, Barbara Luz, Charlotte Bovy, Amëi de Chiteau, Yoann Laffaech, Moustache, Phia Menard et la Cie Non Nova, Julia Rielder, Marie-Benoite Fertin, Victor Praud, Olivier Demeaux, Erwan Ha Kyoon Larcher, Makoto Chill Ôkubo, Hélène Hirsch, Alex da Corte.



zoom sur la création

1^{ER} > 2 JUIN 2023



VIMALA PONS

Le Périmètre de Denver

Durée : 1h30

Conception, réalisation, texte et création sonore
Vimala Pons

Collaboration artistique **Tsirihaka Harrivel**

Coordination artistique et de production **Adeline Ferrante**

Régie de création **Benjamin Bertrand**

Régie générale **Benjamin Bertrand, Benoit Laurent**

Rréation et régie son **Anaëlle Marsollier,**

Annabelle Maillard

Rréation et régie lumière vidéo **Arnaud Pierrel**

Régie lumière et vidéo **Arnaud Pierrel, Alexandre Dubus**

Habilleuse **Agathe Poitevin**

Création costumes **Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal**

Habilleuse à la création **Mélanie Leprince, Anaïs Parola**

Construction des objets **Charlotte Wallet, Olivier**

Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers CDN, Marlène Bouana

Collaboration SFX, fabrication des prothèses
l'Atelier 69 et Elise Lahouassa

Collaboration scénographie **Marion Flament et Jimme Cloo (Bigtime Studio)**

Conception des systèmes électro et vidéos **Alex Hardellet, Charles Sadoul**

Collaboration dispositif lumière **Sylvain Verdet**

Collaboration informatique musicale Ircam **Robin Meier**

Artificiers **Marc Chevillon, Benjamin Bertrand, Benoit Laurent**

Production, diffusion (de la création) **Adeline Ferrante**

Administration (de la création) **Alice Couzelas**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau - Les Indépendances**

Production TOUT ÇA / QUE ÇA

Coproductions Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche, Cherbourg ; Cirque Théâtre, Elbeuf ; Le Lieu Unique, Nantes ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Le TAP, Poitiers ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble ; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry ; Le CENTQUATRE-Paris ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou Paris ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; Ircam-Centre Pompidou ; Les SUBS, Laboratoire de création artistique, Lyon. **Aides** Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Île-de-France, Action financée par la Région Île-de-France. Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associé-es au CENTQUATRE (Paris). Vimala Pons est artiste associée du CDN d'Orléans/Val-de-Loire et de la MC2-Grenoble. La compagnie TOUT ÇA / QUE ÇA est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

SUIVEZ-NOUS [f](#) [t](#) [@](#) [▶](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

*Circassienne
experte en
portés d'objets
sur la tête,
Vimala Pons
livre une
performance
époustouflante
saluée par la
critique.*

—

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

En mai 2008, à Brighton, dans un hôtel de Thalassothérapie, un meurtre mystérieux est commis : la victime est retrouvée dans sa chambre. Par un système d'interviews successifs, nous rencontrerons sept personnes, venues d'horizons très différents, qui ne se connaissent pas, et qui étaient toutes présentes dans l'hôtel le jour du meurtre. Mais on va vite s'apercevoir que les témoignages croisés ne se recoupent pas et que les versions de la même histoire, de cette même soirée, s'accumulent et ne s'emboîtent pas. Qui alors dit la vérité ? Quel point de vue est le bon ? Qui est qui ? À travers leurs dépositions, chacun-e vient se raconter, témoigner. Par la même occasion, et comme c'est souvent le cas dans les dépositions, les différentes digressions à l'intérieur de leurs récits nous amènerons à considérer le rapport commun qu'ils entretiennent tous avec le mensonge, et par là même, leur lien avec "Le Périmètre de Denver".

VIMALA PONS

Artiste de cirque et actrice, elle a pour première formation le sport et la guitare classique, elle débute ensuite des études universitaires d'Histoire de l'Art à Paris 4 puis d'Histoire du Cinéma à Paris 8 avant d'intégrer en classe libre, le Cours Florent puis une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) ainsi qu'un an au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Depuis 2013, Vimala Pons évolue à travers le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de la nouvelle génération tels que (A.Peretjatko, B.Mandico, S.Betbeder, T.Salvador C.Honoré, B.Jacquot, J.Rivette, A.Resnais, P. Garrel, B.Podalydes, P. Verhoeven, B.Kasmi, S. Demoustier, S.Mitré, L. Borleteau...) parmi tant d'autres. Elle a tourné, fin 2022, dans *Vincent doit mourir* de Stephan Castang qui sortira courant 2023. On la retrouvera aussi dans le prochain de film de Baya Kasmi: *Mikado*, le premier film de Victor Rodenbach *Le Beau Rôle*, et le dernier film de Alejandro Jodorowsky *Le Voyage essentiel*.

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel écrivent et conçoivent depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque. Après *De Nos jours (Notes on the Circus)* avec le collectif Ivan Mosjoukine, ils créent en duo *GRANDE* — en 2017, un spectacle de cirque contemporain dont la tournée a duré trois ans et s'est achevée en mars 2019. Ils enregistrent la bande-originale de ce spectacle : *Victoire Chose* sorti en vinyle et digital, sur avec les labels Teenage Menopause et Murailles Music.

En novembre 2020, Vimala a sorti

Mémoires de l'Homme Fente, un livre audio de 52mn, une sorte de « court-métrage sans image » sur le label indépendant Transcachette Tapes.

En janvier 2022, elle crée son premier spectacle en solo : *Le Périmètre de Denver*. En parallèle, elle écrit une fiction sonore, *Eusapia Klane*, qui paraît sous la forme d'un EP (édition en vinyle et digital) et sort sur les labels WARRIORECORDS et Kythibong.

Eusapia Klane est un livre audio dont la partie instrumentale compose la musique de l'ensemble du spectacle *Le Périmètre de Denver*. C'est un des personnages principaux du *Périmètre de Denver*.

En février 2023, est paru *Feux Follets* le premier clip réalisé par Vimala Pons, pour le musicien Flavien Berger, sur le label Pan European Recording.

En 2023, Vimala est sélectionnée par la Villa Belleville pour une résidence de 3 mois. Elle y développe notamment *HOUSE*, un projet d'exposition, en collaboration avec la photographe Nhu Xuan Hua. L'exposition répond à l'invitation la Galerie Anne Barrault qui la représente.

Elle prépare en parallèle une nouvelle performance en solo pour 2024-2025.

Retrouvez Vimala Pons sur Instagram
[@vimala_pons](https://www.instagram.com/vimala_pons)

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Jeu­di 1^{er} juin

MINUTE DU SPECTATEUR

maisondeladanse.com

FESTIVAL UTOPISTES

Du 23 mai au 17 juin, rendez-vous pour la 6^e édition des utoPistes, festival porté par la compagnie MPTA et l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque.

Découvrez dix-sept formats artistiques dont sept propositions gratuites dans quatorze lieux de représentations, avec pour la première fois, des chapiteaux !

+ d'infos festival-utopistes.fr

SAVE THE DATE

Présentations de saison 2023-24

Venez découvrir la programmation et les nouveautés de la saison 2023-24 présentées par Tiago Guedes et l'équipe de la Maison les :

- **mercredi 7 juin** à 19h30 [*et en direct sur internet*]
- **jeudi 8 juin** à 20h30
- **vendredi 9 juin** à 20h30

EN ENTRÉE LIBRE

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

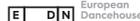
MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création LYON