

---

**10 > 16 2023**

# **BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE**

Chorégraphie, mise en scène **Kader Belarbi**

Musique **Bruno Coulais**

Conseillère artistique **Danièle Devynck**

Scénographie **Sylvie Olivé**

Costumes **Olivier Bériot**

Lumières **Nicolas Olivier**

Accordéon **Sergio Tomassi**

Piano **Yannaël Quenel\***

Assistante chorégraphe **Laure Muret**

Assistante chorégraphe, cabaret et music-hall **Laurence Fanon**

Assistante décors **Coralie Lèguevaque**

Assistante costumes **Marine Provent**

Assistant lumières **Vincent Cussey**

*\*Yannaël Quenel joue sur un piano Phoenix aimablement prêté par Chakib Haboubi*

---

## **Distribution Toulouse-Lautrec**

*Sous réserve de modification*

La comtesse Adèle **Alexandra Surodeeva**

Jane Avril **Natalia de Froberville**

Suzanne Valadon **Marlen Fuerte Castro** <sup>(1)</sup> /  
**Jessica Fyfe** <sup>(2)</sup>

La Goulue **Solène Monnereau**

Cha-U-Kao **Kayo Nakazato**

Grille d'égout **Tiphaine Prévost**

Rayon d'or **Nina Queiroz**

Lily la Rousse **Sofia Caminiti**

Carmen Gaudin **Nancy Osbaldeston**

Nini Pattes-en-l'air **Marie Varlet**

La Môme Cri-Cri **Juliette Itou**

La Tonkinoise **Saki Isonaga**

Marcelle Lender **Georgina Giovannoni**

Finette **Lian Sánchez Castro**

May Belfort **Yuri Mitsuashi**

La Sauterelle **Nino Gulordava**

May Milton **Haruka Tonooka**

La Môme Fromage **Luna Jušić**

La Gazelle **Elisa Blot**

Toulouse-Lautrec **Ramiro Gómez Samón** <sup>(1)</sup> /  
**Philippe Solano** <sup>(2)</sup>

Le Comte **Rouslan Savdenov**

Valentin le désossé **Alexandre De Oliveira  
Ferreira**

Passe-partout **Kléber Rebello**

Pied-de-vigne **Minoru Kaneko**

Gabriel Tapié de Céleyran **Simon Catonnet**

Jean Lorrain **Jérémy Leydier**

Henri Rachou **Amaury Barreras Lapinet**

Maurice **Lorenzo Misuri**

Warner **Baptiste Claudon**

Le prince Albert Grenier **Eneko Amorós  
Zaragoza**

Emile Bernard **Charley Austin**

Fernando **Mathéo Bourreau**

Coutelas **Luca Dario Calcante**

François Gauzi **Aleksa Žikić**

Louis Anquetin **Giuseppe Russo**

<sup>(1)</sup> : 10, 12, 15 mai / <sup>(2)</sup> : 11, 13, 16 mai

10 > 16 MAI 2023

# BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

## Toulouse-Lautrec

*Durée : 2h*

### Opéra national du Capitole, Toulouse

Directrice générale **Claire Roserot de Melin**

Directeur artistique **Christophe Ghristi**

### Ballet de l'Opéra national du Capitole, Toulouse

Maîtres de ballet - Directeurs de la danse par intérim

**Gabor Kapin, Erico Montes Nunes**

Pianiste **Yannaël Quenel** sur un piano Phoenix,  
aimablement prêté par **Chakib Haboubi**

Responsable de diffusion **Antoine de Froberville**

Dramaturgie **Carole Teulet**

Secrétariat **Bénédicte Fourment**

### Équipe de production

Régie générale de production **Gabrielle Maris Victorin**

Régie du Ballet et régie plateau **Pascale Saurel**

### Conduite technique

Régie générale technique **Paul Heitzmann**

Régie plateau **Olivier Larcher - William Gasparini  
Magana**

Régie lumière **Guillaume Haushalter - Garance Sothier**

Régie son **Paul Rochefort**

Habillement **Gwladys Aragon - Marina Meyzen**

Maquillage - **Perruques Thierry Le Gall - Tania  
Kuczowicz**

Accessoires **Marianne Levasseur, Fabien Chetty**

Coproduction Opéra national du Capitole ; Scène nationale d'Albi

*Le Ballet de  
l'Opéra national  
du Capitole nous  
plonge dans  
l'univers du  
peintre Toulouse-  
Lautrec.  
Que le rideau se  
lève et que la fête  
recommence !*

—  
**SYNOPSIS**

Par le procédé du collage et d'une forme apparentée à une revue, vous allez assister à une nouvelle rencontre avec Toulouse-Lautrec, à la tonalité d'une fête éternelle.

Autour d'une femme austère à la discrète élégance, la comtesse Adèle, les gens déambulent et tournoient. De la foule s'extrait un petit bonhomme à binocle, coiffé d'un melon et qui reprend assise sur le sol. Il s'agit de Toulouse-Lautrec, dit Monsieur Cloche-pied. Ses maigres jambes d'enfant atrophié, sous un torse d'adulte, flageolent et il tâche de se remettre debout avec son bout de canne, son "crochet à bottines".

Au fil des instants de la vie de son fils, la présence/absence d'une mère aux yeux fermés, la comtesse Adèle, n'a de cesse d'apparaître et de disparaître. La relation à sa mère, à la tristesse résignée, témoigne des rapports d'affection et de confiance qui les unissent. Comme un fil conducteur, de nombreux pas de deux de retrouvailles de la mère et de son fils alternent la vie de l'homme et de l'artiste.

Lautrec clopine cahin-caha et se glisse dans son grand atelier. Sautant sur son haut tabouret, il croque avec son crayon et ses pinceaux ce qu'il voit. Les signes, les formes et les couleurs prennent vie sur les modèles et des figures féminines se révèlent, tout droit sorties de l'univers de Lautrec. À l'écart de son atelier privé, la figure de la clownesse danseuse Cha-U-Kao, à la grande collerette jaune, passionne Lautrec. Par des contorsions acrobatiques, il la sculpte et la modèle, empreint d'une complicité tendre et mystérieuse.

Cependant, son état l'opresse. Peintre esclave de son petit corps et du regard des autres, son désarroi s'exprime dans

le leitmotiv du monologue de "Lautrec" ou du dialogue de "Lautrec face à Lautrec". Pour exorciser son lourd handicap, il est le premier à rire de sa misère et en bouffonne avec plaisir. Lautrec décide de braver son destin, consomme, consume et transcende sa vie. Il entraîne dans son sillage ses amis et dans un rôle d'éternel fêtard, il se mêle avec eux aux autres figures qui peuplent la société de son temps. Avec ces joyeux compagnons, le rideau s'ouvre sur les vertigineuses péripéties de sa vie.

Un bal populaire d'où surgit La Goulue. Au son de l'accordéon et du rythme trépigant de la java, la foule des hommes et des femmes s'agglutinent autour de cette figure légendaire à la féminité sulfureuse et impertinente. Dans le jeu libertin convenu avec Lautrec, les hommes ont envie de croquer la sensualité arrogante de La Goulue.

Le long des ruelles, on croise la "chaloupée", une valse passionnée, où les prétendants se disputent, et qui laisse apparaître des silhouettes bien campées et pittoresques dont celle de la Valadon. Sa réputation n'est pas des plus honorables : Valadon est le modèle et la maîtresse de Lautrec. Les deux amants nous content leur passionnelle croisière amoureuse à travers un pas de deux tumultueux.

Dans le havre de la nuit et des marginaux, un cabaret présente le rite effréné du Cancan dans une ambiance fiévreuse et haletante où les gigoteuses gambillent dans la mousse de leurs dessous, dans le déploiement tourbillonnant et décoiffant des lingerie, jusqu'aux dernières notes de l'accordéon et du piano, dans un roulement d'applaudissements. Lautrec se délecte des figures osées que tracent les jambes virevoltantes et les toilettes nuancées des gigolettes. Il est surtout ensorcelé par la meneuse de revue Jane Avril devenue son

égérie et une confidente. L'intimité d'un pas de deux nous dévoile une créature spirituelle, sensuelle, frivole et cruelle dont Lautrec accepte les caprices en inlassable fidèle ami.

Depuis leurs fauteuils d'un caf'conc', Lautrec et ses amis assistent à l'attraction de la célèbre divette Yvette. Une étonnante silhouette de femme barbue, gantée de noir jusqu'aux épaules, accompagnée d'une troupe d'Yvettes affublées d'interminables bras démesurés. La diseuse à la chanson épicée finit toujours sous les hourras de Lautrec et de ses admirateurs dans un jubilatoire encanaillement et un véritable triomphe.

Lautrec entre dans une maison close où il règne en prince d'une assemblée de femmes, entourée d'insatiables clients. Ami, confident de ces pauvres créatures, Lautrec connaît les douleurs et nous brosse un tableau de ces filles de joie entre intime et voyeur, comme une chanson d'amour.

Diaboliquement, l'alcoolisme et la syphilis ravagent à petit feu son corps. Contre les hallucinations de la démence, il lutte dans la scène de l'enfermement, mais Lautrec n'apparaît que l'ombre de lui-même.

La vie du petit grand homme a pris un rythme vertigineux. Toulouse-Lautrec a déambulé à sa guise entre exaltation et ivresse, heurtant de son petit bâton le sol d'une ronde échevelée, celle du tourbillon de la vie.

*Kader Belarbi*

---

## **AUTOUR DU SPECTACLE**

**JOURNÉE BELLE ÉPOQUE**  
Samedi 13 mai dès 13h30  
[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

# SAVE THE DATE

## Présentations de saison 2023-24

Venez découvrir la programmation et les nouveautés de la saison 2023-24 présentées par Tiago Guedes et l'équipe de la Maison les :

- **mercredi 7 juin** à 19h30 [et en direct sur internet]
- **jeudi 8 juin** à 20h30
- **vendredi 9 juin** à 20h30

EN ENTRÉE LIBRE

### LA MAISON DE LA DANSE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

## AIRFRANCE

Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.

23 > 26 MAI

### Saïdo Lehlouh & Bouside Ait Atmane

*Hip Hop Opening*

La pièce célèbre une danse aux esthétiques multiples, dont la force et la créativité sont sans limites. Les 10 danseurs se défient dans des dialogues où house, locking, popping, freestyle sont portés par le funk et le groove des platines du DJ sur scène. Une grande fête joyeuse et pétillante, célébrant la culture hip hop.

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

#### MÉCÈNES



#### FOURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création LYON