

---

**3 MARS 2023**

# **JANN GALLOIS**

## ***Ineffable***

**Durée : 1h15**

---

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation **Jann Gallois**

Musiques **Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant**

Lumières **Cyril Mulon**

Ingénieur son **Léo David**

Réalisation scénographie **Nicolas Picot & Cédric Bach – CEN Construction**

Regard complice **Frédéric Le Van**

---

**Production** Cie BurnOut. **Coproduction** Festival Montpellier Danse ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-danse ; Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Châteaullon-Liberté, scène nationale ; L'Onde Théâtre centre d'art ; Théâtre de Chatillon ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka – Abou & Nawal Lagraa ; Théâtre de la Vignette - Montpellier. Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

*En mêlant  
hip hop et  
musiques sacrées,  
Ineffable plonge  
le spectateur dans  
une expérience  
introspective  
aussi intense que  
spirituelle.*

## **NOTE D'INTENTION**

Comment rendre visible ce qui est invisible ? L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. Sur scène sont unies différentes formes d'art sacré à travers la musique et la danse dans le but de rendre manifeste ce qu'on oublie souvent de regarder, notre nature profonde et immortelle, qui ne peut se décrire par les mots. Le sacré est pour moi tout ce qui traverse le temps sans prendre aucune ride, ce qui dépasse l'entendement, ce qui libère de la souffrance et nous élève au-dessus notre condition humaine.

Parvenir à toucher ce silence paisible et éternel qui repose en toute forme de vie est la quête la plus haute et la plus difficile qui soit, mais c'est aussi et surtout la plus belle. Ainsi, contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce chemin personnel de réalisation intérieure ne peut être un parcours sans obstacles. Cette aspiration est si précieuse et si profonde qu'il est très facile de faire fausse-route tout en pensant être sur la bonne voie et il est impossible d'approcher cette pureté de l'âme sans d'abord profondément faire face à tout ce qui l'en éloigne. Ainsi, évoquer l'orgueil spirituel, cet esprit qui prétend détenir la vérité ultime sans s'être totalement purifié de toute trace d'égo, est un des points essentiels de cette création car il est au final le piège le plus dangereux. Chorégraphiquement, j'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de nombreuses formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce "yoga des mains" porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : la danse hip hop et en particulier la technique du "tutting". Étant également musicienne de

---

## JANN GALLOIS

formation, je compose et joue une partie de la musique en live afin de faire corps avec le son tout en invitant la magie de l'instant présent avec ses surprises et ses fragilités. En plus de la diffusion d'une sélection d'œuvres musicales de différentes traditions spirituelles, mon intention est de montrer qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres inattendus tels que le wadaiko (percussions japonaises traditionnelles) ou l'électro. Le répertoire des musiques sacrées étant un champs extrêmement vaste et riche de créativité, ma sélection ne reflète évidemment qu'une infime partie de tout ce qu'il est possible d'entendre. Cependant, j'ai orienté mes recherches en m'efforçant autant que possible d'écouter avec mon cœur et non avec mon esprit. Ainsi, j'ai l'intime conviction que chacune des musiques minutieusement sélectionnées pour cette création ont été écrites par un esprit aspirant à quelque chose de plus grand que simplement satisfaire ses désirs mondains. Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques ne sont en rien éloignés puisqu'elles sont le reflet d'une seule et même chose : notre essence immortelle.

Enfin, le sens que j'ai donné à ma vie et que je souhaite ici partager réside en l'apprentissage du contrôle de son propre corps et de son propre esprit, les deux précieux instruments de notre réalisation.

Jann Gallois

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, elle fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de "Meilleur Espoir de l'année" par le magazine allemand Tanz. Implantée en région Ile-de-France, elle fut d'abord artiste associée au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France avant de l'être auprès de Chaillot – Théâtre National de la Danse (2017-2021) et à la Maison de la Danse de Lyon (2018-2019). Depuis 2020, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre Paul Eluard de Bezons ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais. Depuis ses débuts, Jann Gallois a créé 10 pièces chorégraphiques et 3 commandes dont *Quintette* (2017), *Reverse* (2018), *Samsara* (2019), *Ineffable* (2021) *Mandala* (2021) et *Imperfecto* (2022). En 2014, elle répond à la commande de la MPAA de Paris et crée *Humanoïde*, pièce pour 7 danseurs amateurs, en 2017 Jann crée *One Step One Dream* au Burkina Faso pièce pour 5 danseurs burkinabais suite à une commande de l'Institut Français de Ouagadougou et en 2017 elle co-écrit avec le metteur en scène Lazare le duo *L'éclosion des Gorilles au Cœur d'Artichaut* au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif. Chacune de ces créations sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques uniques, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

# CHEZ NOS VOISINS [LES SUBS]

2 > 4 MARS

**HUBERT COLAS / RAINALD GOETZ**

*Jeff Koons*

Errance en discothèque, bouveries mondaines, interviews vaseuses... Hubert Colas invente une forme inédite de clubbing-théâtre pour mettre en scène les frasques d'un spécimen à part : l'artiste contemporain à son sommet. Bienvenue dans la vie de Jeff Koons !

> Jeudi 2 au samedi 4 mars à 20h00 / 5€ > 16€ / [les-sub.com](http://les-sub.com)

20 FÉV. > 3 MARS

**FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS**

*Fanny de Chaillé · Hélène Iratchet · Collectif ÈS · Silvia Gribaudi · Flora Détraz · Nach · Jann Gallois*

Deux semaines de pépites à découvrir, signées par une grande majorité de femmes aux talents multiples.

Particulièrement vibrantes cette saison, les propositions explorent un rapport soutenu à la voix sous toutes ses formes. Une édition vivante, vibrante et vivifiante, une invitation à vivre pleinement l'art chorégraphique d'aujourd'hui !

6 AVRIL

**Boris Charmatz**  
**SOMNOLE**

Boris Charmatz met son corps en état de somnolence, s'ouvrant à l'abandon et aux rêveries, traversé par des mouvements involontaires propices à de nouvelles écritures chorégraphiques, sur une partition de sifflements. Seul en scène, torse nu et enveloppé de lumières oniriques, il invente une danse suspendue à ses lèvres !

## PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu par  
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **VILLE DE LYON**

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

 **GRANDLYON**  
la métropole

## GRANDS MÉCÈNES

 **FONDATION BNP PARIBAS**



 **HOLDING TEXTILE HERMÈS**

 **HARLEQUIN**  
[www.harlequinfrance.com](http://www.harlequinfrance.com)

 **CAISSE D'ÉPARGNE**  
Rhône-Alpes

 **Diagonale**  
FONDATION D'ENTREPRISE

## MÉCÈNES

**AI ILYS**  
AVOCATS



**CMS Francis Lefebvre Lyon**

 **RODEVELTY**  
Gestion Prévue

 **FONDATION de l'OLIVIER**

**JCDecaux**

**P.R.I.S.M.E**

 **Pitch immo**

 **RSM**

## FURNISSEURS OFFICIELS

 **AIRFRANCE**

 **Terideal**

 **PRIVLODGES**

 **LAGRANGE**  
sport\*HOTEL \*\*\*\*

 **SYTRAL**

## SOUTIEN

 **E D N** European Dancehouse Network

 **Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union**

**MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV**

**MAISON DE LA**  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON