

---

**27 ET 28 FÉV 2023**

**SILVIA**

**GRIBAUDI**

## Graces

*Durée : 50 min*

---

Chorégraphie **Silvia Gribaudi**

Dramaturgie **Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti**

Interprétation **Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo**

Création lumière **Antonio Rinaldi**

Direction technique **Leonardo Benetollo**

Costumes **Elena Rossi**

---

**Production** Zebra. **Coproduction** Santarcangelo dei Teatri.

Avec le soutien de MIBACT. Projet réalisé avec la contribution de ResiDance XL – luoghi e progetti di residenza per creazioni coreo-grafiche, action of the network Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore, coordonné par L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia - progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K. Résidences Klap - Maison Pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/Operae-state Festival del Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Resi-denza per la danza regione Piemonte, L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI - Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdans-teater Malmö Sweden and with the support of Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt. CollaborAction#4 2018/2019 - in collaboration with festivals ad theatrical seasons organised by Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzæ20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P.Spettacolodalvivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus.

---

En partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Lyon



*Merci à Pitch Immo pour son soutien aux missions de diffusion de la Maison de la Danse.*

---

**SUIVEZ-NOUS** [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

*Avec son humour  
des plus espiègles,  
la chorégraphe  
italienne que toute  
l'Europe s'arrache  
débarque à Lyon  
avec un quatuor  
désopilant qui  
chamboule les  
canons de la  
beauté physique.*

---

## **GRACES**

Cette pièce est inspirée des *Trois Grâces*, une sculpture antique d'Antonio Canova datant du début du 19<sup>e</sup> siècle, montrant les trois filles de Zeus dénudées aux formes parfaites qui incarnent la joie, la splendeur et la prospérité.

Trois personnages masculins entrent en scène dans un espace-temps suspendu entre l'humain et l'abstrait : un lieu où le masculin et le féminin se rencontrent, sans rôles, et dansent au rythme de la nature elle-même. Sur scène, les interprètes et l'auteure Silvia Gribaudo, qui aime se définir comme « auteure des corps », élèvent les notions d'imperfections humaines au rang d'art dans un style comique à la fois cruel et empathique, abolissant les frontières entre la danse, le théâtre et les arts de la scène.

Durant cette dernière décennie, Silvia Gribaudo a remis en question les stéréotypes de genre, les identités féminines et masculines et le concept de virtuosité dans la danse et la vie quotidienne, en allant au-delà des clichés et des apparences.

---

## **PROPOS**

### **Le point de départ de Graces**

L'idée était de jouer avec les genres, les identités, ce qui est beau. Changer notre perception aussi (...) Canova parle d'harmonie. Je voulais savoir quelle en est la perception aujourd'hui. Mon idée étant que la technique n'est pas le point central de la pièce. Ce serait plutôt le plaisir d'être avec les autres.

## Rire des limites

J'ai décidé de rire des limites. Et de tester les limites du public. J'ai pris trois danseurs masculins sur scène avec moi, sans audition. Il s'agissait de voir ce qui se passait entre chacun. Nous avons beaucoup avancé sur l'idée du contact.

## Danse classique

J'aime beaucoup la danse classique. Il y a quelque chose dans sa narration qui m'intéresse. Enfant, je voulais être ballerine comme beaucoup. Mais comment réaliser ce rêve avec un corps différent ou mon enseignement à part ? Renoncer à sa passion, c'est toujours difficile.

## Le public

L'idée, je dirais même la stratégie, c'est de créer un rapport avec le public. Un dialogue entre lui et nous. On va essayer plusieurs manières d'être ensemble. Repenser notre position dans le théâtre. Qui est vraiment le protagoniste ? Est-ce que les artistes ne devraient pas s'arrêter un moment et regarder le monde qui nous, qui les entoure ?

*Propos recueillis par Philippe Noisette  
pour Les Inrockuptibles - Juillet 2021*

---

## **SILVIA GRIBAUDI**

Chorégraphe et artiste performeuse italienne, Silvia Gribaudi concentre sa recherche artistique sur l'impact social du corps, plaçant la comédie et la relation entre le spectateur et l'interprète au centre de son langage chorégraphique.

Elle remporte le Prix Giovane Danza d'Autore avec *A corpo libero* (2009), est

finaliste du Prix UBU (meilleur spectacle de danse) et finaliste du Prix Rete Critica avec *R.OSA* (2017), reçoit le Prix CollaborAction#4 2018-2019, est finaliste du Prix Rete Critica 2019. Elle reçoit le Prix DANZA&DANZA 2019 de la meilleure production italienne avec *Graces* et le Prix Hystrio 2021. Elle a participé aux projets artistiques suivants : *Choreoam* (2011), *Triptych* (2013), *Act your age* (2014) un projet européen autour du thème du vieillissement à travers l'art de la danse, dont sont issus la performance *What age are you acting ?* et le projet territorial *Over 60 ; Performing Gender* (2015) ; *Corpo links cluster* (2019/2020) dans lequel la relation entre la danse et la communauté montagnarde a donné vie au projet *Trekking Choreographic* et au spectacle *Monjour* (2021). En 2021, elle est chorégraphe invitée du projet « Danser Encore, 30 solos pour 30 danseurs » pour l'Opéra de Lyon. En juin 2023 aura lieu la première de *Grand Jeté*.

Ses spectacles sont programmés dans de nombreux festivals italiens et internationaux. Ils suivent des processus de création mettant au centre le dialogue et la rencontre poétique avec d'autres artistes, compagnies et communautés.

# CHEZ NOS VOISINS [LES SUBS]

2 > 4 MARS

**HUBERT COLAS / RAINALD GOETZ**

*Jeff Koons*

Errance en discothèque, bouveries mondaines, interviews vaseuses... Hubert Colas invente une forme inédite de clubbing-théâtre pour mettre en scène les frasques d'un spécimen à part : l'artiste contemporain à son sommet. Bienvenue dans la vie de Jeff Koons !

> Jeudi 2 au samedi 4 mars à 20h00 / 5€ > 16€ / [les-sub.com](http://les-sub.com)

20 FÉV. > 3 MARS

**FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS**

*Fanny de Chaillé · Hélène Iratchet · Collectif ÈS · Silvia Gribaudo · Flora Détraz · Nach · Jann Gallois*

Deux semaines de pépites à découvrir, signées par une grande majorité de femmes aux talents multiples. Particulièrement vibrantes cette saison, les propositions explorent un rapport soutenu à la voix sous toutes ses formes. Une édition vivante, vibrante et vivifiante, une invitation à vivre pleinement l'art chorégraphique d'aujourd'hui !

6 AVRIL

**Boris Charmatz**  
**SOMNOLE**

Boris Charmatz met son corps en état de somnolence, s'ouvrant à l'abandon et aux rêveries, traversé par des mouvements involontaires propices à de nouvelles écritures chorégraphiques, sur une partition de sifflements. Seul en scène, torse nu et enveloppé de lumières oniriques, il invente une danse suspendue à ses lèvres !

## PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu par  
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **VILLE DE LYON**

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

 **GRANDLYON**  
la métropole

## GRANDS MÉCÈNES

 **FONDATION BNP PARIBAS**



 **HOLDING TEXTILE HERMÈS**

 **HARLEQUIN**  
[www.harlequinfr.com](http://www.harlequinfr.com)

 **CAISSE D'ÉPARGNE**  
Rhône-Alpes

 **Diagonale**  
FONDATION D'ENTREPRISE

## MÉCÈNES

**AI ILYS**  
AVOCATS



**CMS Francis Lefebvre Lyon**

 **RODEVELLY**  
Gestion Prévue

 **FONDATION de l'OLIVIER**

**JCDecaux**

**P. R. I. S. M. E**

 **Pitch immo**

 **RSM**

## FURNISSEURS OFFICIELS

 **AIRFRANCE**

 **Terideal**

 **PRIVLODGES**

 **LAGRANGE**  
sport/OTEL \*\*\*\*

 **ZYZ**  
STRAL

## SOUTIEN

 **E | D | N** European Dancehouse Network

 **Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union**

**MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV**

**MAISON DE LA**  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON