
23 FÉV 2023

COLLECTIF ÈS

Fiasco

Durée : 1h10

Conception et direction **Collectif ÈS**

Création et interprétation **Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Emilie Szikora, Joan Vercoutere**

Création lumière **Léa Maris**

Création sonore **Orane Duclos**

Regard extérieur **Magali Caillet Gajan**

Création costume **Bertrand Nodet**

Régie générale et son **Pierre-Jean Heude**

Régie lumière **Amandine Robert**

Production Raphaëlle Gogny - Collectif ÈS. **Coproduction** Collectif FAIRE / CCN de Rennes et de Bretagne ; Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale ; La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée Art et Création Echirrolles ; Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création ; CCN Ballet de Lorraine ; Le Rive Gauche Scène conventionnée Art et Création Saint Etienne du Rouvray ; Espace 1789 de Saint-Ouen Scène conventionnée pour la danse ; Théâtre Molière Sète Scène nationale archipel de Thau ; Le Vellein Scènes de la CAPI Isère ; CCN2 / CCN de Grenoble. Avec le soutien de la Caisse des dépôts. Le Collectif ÈS est associé au CCN La Rochelle Mille Plateaux - Olivia Grandville et au Rive Gauche Scène conventionnée d'intérêt général Art et Création danse Saint-Etienne-du-Rouvray. Le Collectif ÈS est subventionné par la DRAC AURA, par la région AURA et par la ville de Lyon.

*Fiasco explore
le désaccord
comme processus
de créatif sur
fond d'hymnes
nationaux et de
musique punk.
Une pièce à
l'énergie folle
et à l'humour
grinçant.*

FIASCO : LA DANSE COMME ANALYSEUR SOCIAL

Fiasco présente tous les traits qui, à mes yeux, distinguent si nettement l'art du Collectif ÈS aujourd'hui : l'humour comme teinte spécifique affectant chaque proposition chorégraphique, la chorégraphie intuitivement conçue comme un dispositif documentaire, l'actualité (au sens médiatique du terme) comme sujet de la danse elle-même, ces trois aspects étant étroitement interdépendants. Mais dans *Fiasco*, qui parle de ce qui échoue à nous relier, de ce qui entrave l'humanité dans nos dialogues, bloque nos logiques d'entente, l'humour devient plus grinçant, le dispositif documentaire plus dense. Quant à la critique de l'actualité médiatique, il me semble qu'elle explore ici de nouveaux chemins en s'attaquant à la manière dont persistent, dont sont exploités, dans notre univers symbolique, des monuments comme "La Marseillaise" ou "L'hymne à la joie".

J'observe sur leur scène l'association apparemment anarchique de matières culturelles ambiantes. Les codes expressifs de la propagande politique, la gestuelle du militantisme contestataire, la danse des ÈS les récupère pour les confronter, les enchevêtrer avec des postures des résistances privées ou exprimées dans les circuits virtuels de la protestation en réseaux. Qu'est-ce que leur coprésence provoque quand on l'intensifie ainsi en la resserrant dans l'espace chorégraphique ? Quel genre de "citoyens gestuels" s'exposent alors à nos sensibilités ? Quelle forme de communauté, de manière d'être ensemble leur est encore permise ? Le langage chorégraphique des ÈS ne cherche pas à se constituer en œuvre autosuffisante, à susciter avant tout chez le spectateur le seul plaisir

d'une beauté formelle, la satisfaction d'un goût pour la perfection technique. Ce langage est documentaire parce qu'il tente de saisir et de questionner des événements, notamment ceux de notre histoire récente, l'histoire de nos déboires. À cet égard, "La Marseillaise", dont *Fiasco* se ressaisit, possède un statut particulièrement intéressant. Chacun sait que cet hymne a pu recouvrir des significations diverses liées à des systèmes de valeurs antagonistes. À l'origine, chant d'un combat révolutionnaire, égalitaire et antidespotique, il peut aussi, lorsqu'il est braillé par certaines bouches, prendre le ton réactionnaire d'un nationalisme morbide et phalocrate. "La Marseillaise" contient en puissance des injonctions posturales, une symbolique gestuelle confuses et même contradictoires. C'est pourquoi, comme nous l'entendons sans cesse et en sommes physiquement imprégnés, elle peut agir sur nous à la manière de certaines tâches imposées par le monde du travail, qui nous conduisent à intégrer et répéter des gestes incompatibles, cela jusqu'à la blessure et l'épuisement. Que certains symboles sociaux forts, comme cet hymne, aient aussi le pouvoir, à certains moments, de nous paralyser, de nous zombifier, c'est ce que nous montre *Fiasco* : voilà, pour les ÈS, leur manière d'être politiques. Non pas en se ralliant à une idéologie repérable dans le champ de luttes spectacularisées des partis, mais en analysant par la danse les tensions d'époque qui traversent nos corps.

Christophe Hannah

LE PROJET DU COLLECTIF

Part de l'envie de fouiller, chercher, explorer l'écriture chorégraphique à trois. Prenant la parole comme un groupe

où chaque personnalité impliquée est concernée, sans attribution de rôle, chacun porteur de son regard et de son approche ; nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Au travers d'actions et d'intentions concrètes, nous cherchons une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager, à être habités pleinement. Un désir de développer une empathie physique, d'investir des corps qui communiquent et transpirent le plaisir d'être ensemble. Cette recherche est sans cesse alimentée par nos questionnements autour de la communication, de l'énergie de groupe, de la nécessité pour nous d'un tel fonctionnement et du rôle social qu'il peut jouer. Créer est l'opportunité de se rassembler, d'oeuvrer ensemble, de questionner notre rapport à l'autre. Nous cherchons à comprendre et mettre en exergue la question de l'intime et du commun, dans le passage de l'un à l'autre. C'est ce qui teinte chacune de nos pièces : *hippopotomonstrosesquippedaliophobie** ; *Jean-Yves, Patrick et Corinne - un trio à 5* ; *1ère MONDIALE - des solos collectifs* et *Fiasco*. La Série Populaire, elle, revisite les codes de pratiques et rassemblements populaires et met en jeu le collectif au sens large dans des pièces aux formes hybrides, participatives et engageantes pour le public.

Le Collectif ÈS

AUTOUR DU SPECTACLE

ÉMISSION "ENTREZ DANS LA DANSE"

AVEC LE COLLECTIF ÈS

Écouter le podcast sur RCF

CHEZ NOS VOISINS [LES SUBS]

2 > 4 MARS

HUBERT COLAS / RAINALD GOETZ

Jeff Koons

Errance en discothèque, bouveries mondaines, interviews vaseuses... Hubert Colas invente une forme inédite de clubbing-théâtre pour mettre en scène les frasques d'un spécimen à part : l'artiste contemporain à son sommet. Bienvenue dans la vie de Jeff Koons !

> Jeudi 2 au samedi 4 mars à 20h00 / 5€ > 16€ / les-sub.com

20 FÉV. > 3 MARS

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

Fanny de Chaillé · Hélène Iratchet · Collectif ÈS · Silvia Gribaudi · Flora Détraz · Nach · Jann Gallois

Deux semaines de pépites à découvrir, signées par une grande majorité de femmes aux talents multiples. Particulièrement vibrantes cette saison, les propositions explorent un rapport soutenu à la voix sous toutes ses formes. Une édition vivante, vibrante et vivifiante, une invitation à vivre pleinement l'art chorégraphique d'aujourd'hui !

6 AVRIL

Boris Charmatz
SOMNOLE

Boris Charmatz met son corps en état de somnolence, s'ouvrant à l'abandon et aux rêveries, traversé par des mouvements involontaires propices à de nouvelles écritures chorégraphiques, sur une partition de sifflements. Seul en scène, torse nu et enveloppé de lumières oniriques, il invente une danse suspendue à ses lèvres !

PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu par
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **VILLE DE LYON**

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **GRANDLYON**
la métropole

GRANDS MÉCÈNES

 **FONDATION BNP PARIBAS**

 **CNR**

 **HOLDING TEXTILE HERMÈS**

 **HARLEQUIN**
www.harlequinfrance.com

 **CAISSE D'ÉPARGNE**
Rhône-Alpes

 **Diagonale**
FONDATION D'ENTREPRISE

MÉCÈNES

 **AI ILYS**
AVOCATS

 **Cervin**

 **CMS Francis Lefebvre Lyon**

 **RODEVELTY**
Gestion Prévue

 **FONDATION de l'OLIVIER**

 **JCDecaux**

 **P.R.I.S.M.E**

 **Pitch immo**

 **RSM**

FURNISSEURS OFFICIELS

 **AIRFRANCE**

 **Terideal**

 **PRIVLODGES**

 **LAGRANGE**
sport*HOTEL ****

 **ZZZ**
STRAL

SOUTIEN

 **E | D | N** European Dancehouse Network

 **Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union**

MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON