

---

**26 JAN > 3 FÉV 2023**

# **MALANDAIN BALLET BIARRITZ**

## **L'Oiseau de feu**

## **Le Sacre du printemps**

**Durée : 1h25, entracte compris**

*Durée adaptée : 1h pour les séances scolaires et En famille (uniquement L'Oiseau de feu)*

---

### **L'Oiseau de feu**

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Musique **Igor Stravinski**

Costumes **Jorge Gallardo**

Lumières **François Menou**

Réalisation costumes **Véronique Murat, Charlotte Margnoux**

Maîtres de ballet **Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt**

---

L'Oiseau de feu **Hugo Layer**

Saint François **Mickaël Conte**

Sainte Claire **Claire Lonchamp**

Artistes chorégraphiques **Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Clémence Chevillotte, Jeshua Costa, Loan Frantz, Irma Hoffren, Guillaume Lillo, Marta Otano Alonso, Alessia Peschiulli, Julien Rodriguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Léo Wanner, Raphaël Canet**

*Distribution des représentations scolaires et En famille*  
L'Oiseau de feu **Alejandro Sánchez Bretones**

Saint François **Jeshua Costa**

Sainte Claire **Allegra Vianello**

Artistes chorégraphiques **Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Marta Otano Alonso, Alessia Peschiulli, Julien Rodriguez Flores, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velázquez, Léo Wanner, Raphaël Canet**

### **Le Sacre du printemps**

Chorégraphie, scénographie **Martin Harriague**

Musique et argument **Igor Stravinski**

Lumières **François Menou et Martin Harriague**

Costumes **Mieke Kockelkorn**

Réalisation costumes **Véronique Murat, Charlotte Margnoux**

Réalisation décor / accessoires **Frédéric Vadé**

Assistants chorégraphiques **Françoise Dubuc, Nuria López Cortés**

---

Artistes chorégraphiques **Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Alessia Peschiulli, Julien Rodriguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Yui Uwaha**

---

**Production** Malandain Ballet Biarritz. **Coproduction** Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia-Donostia / San Sebastián (Espagne) - Ballet T ; Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris ; Théâtre des Salins, Scène nationale, Martigues ; Le Cratère - Scène nationale Alès ; Opéra de Reims ; La Rampe - Scène conventionnée Echirolles ; Opéra de Saint Etienne ; Théâtre de Sartrouville ; CCN Malandain Ballet Biarritz. **Partenaires** Théâtre Olympia d'Arcachon ; Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines - Scène nationale ; Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France.

---

**SUIVEZ-NOUS** [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

*Mêlant grâce,  
puissance et  
virtuosité, les  
22 danseurs  
du Malandain  
Ballet Biarritz  
nous offrent deux  
chefs-d'œuvre de  
Stravinski.*

—  
**L'OISEAU DE FEU**

Conte dansé du chorégraphe Michel Fokine sur une musique d'Igor Stravinski, *L'Oiseau de feu* fut créé à l'Opéra de Paris le 25 juin 1910 par les Ballets russes de Serge Diaghilev. « Ivan Tsarévitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes », ainsi débute le libretto puisé dans les contes traditionnels russes. Mais ce n'est pas le portrait de cet oiseau que nous allons dessiner, ni celui que réalisa George Balanchine en 1949 d'après cet argument sur la suite d'orchestre de 1945 pour le New York City Ballet. Stravinski qui tira trois suites de son ballet en 1910, 1919 et 1945, confiera à ce propos : « Je préfère la chorégraphie de Balanchine pour la version 1945 de la suite de *L'Oiseau de feu* à l'ensemble du ballet de Fokine et à la musique aussi : la musique du ballet complet est trop longue et de qualité inégale » (*Memories and Commentaries de Igor Stravinski*, Robert Craft, 1959).

À l'instar de Balanchine, c'est la suite de concert de 1945 que nous utilisons, Maurice Béjart dont il me valut de danser la version en 1979 au Ballet du Rhin s'étant appuyé à l'Opéra de Paris en 1970 sur celle plus courte de 1919. Oiseau porteur d'espoir, ou bien icône révolutionnaire guidant des partisans vêtus de battle-dress, Béjart précisera en avant-propos : « Stravinski, musicien russe, Stravinski musicien révolutionnaire. [...] *L'Oiseau de feu* est le phénix qui renaît de ses cendres. Le poète comme le révolutionnaire est un oiseau de feu ».

De notre côté, on retiendra que les oiseaux symbolisent ce qui relie le ciel et la terre, voire que le phénix se décomposant pour renaître personnifie dans la religion

chrétienne l'immortalité de l'âme et la résurrection du Christ. Au reste, dans son commentaire de la partition, le compositeur Reynaldo Hahn évoqua en 1910 : « un souffle très pur, très fort, et qui vient des hauteurs » (*Le Journal*, 1970). D'où la tentation de faire de *L'Oiseau de feu* un passeur de lumière portant au cœur des hommes la consolation et l'espoir, à l'image de François d'Assise, le saint poète de la nature qui conversait avec ses frères les oiseaux qu'ils soient beaux rayonnants d'une grande splendeur, ou bien simples moineaux.

Thierry Malandain

## **LE SACRE DU PRINTEMPS**

Le rapport de l'homme et de la nature fascine et inquiète Martin Harriague. De ce qu'il évoquait déjà dans ses créations récentes (*Sirènes*, *Fossile*, *Serre*) – la renaissance du vivant, sa puissance, la lutte pour sa survie – l'œuvre iconoclaste et géniale de Stravinski pour les Ballets russes contient tout, et plus encore. Par bien des aspects, *Le Sacre* était une avancée "révolutionnaire", tant par sa chorégraphie de Nijinski que pour sa partition.

Harriague décide de s'emparer du mythe en respectant l'intention originelle du compositeur : illustré par un rite païen, « c'est la sensation obscure et immense à l'heure où la nature renouvelle ses formes, et c'est le trouble vague et profond d'une pulsion universelle », précise Stravinski dans un article que Martin Harriague prend pour référence [CND, revue Montjoie, 29 mai 1913]. Jacques Rivière, clairvoyant directeur de la NRF, parlait à l'époque d'un "ballet biologique" : « le printemps dans son effort, dans son spasme ... On croirait assister à un drame du microscope ». Le martèlement rythmique complexe qui donne à l'œuvre sa force sauvage et

menaçante convient au langage corporel de Martin Harriague, explosif et terrien. Parce que la musique le lui dicte, il renonce cette fois à tout lyrisme gestuel; il se concentre sur le pouvoir expressif du mouvement primitif et des figures fractales par lesquelles le groupe s'enroule, se déploie, se contracte comme le vivant resurgit, se fraie partout un chemin avant d'exploser.

À Nijinski qui avait osé cette rupture transgressive avec le langage classique, Harriague emprunte le piétinement des Augures printaniers qui « marquent de leur pas le pouls du Printemps ». Les citations du ballet originel s'arrêtent là, mais la pièce toute entière témoigne de la volonté de s'appuyer, pour mettre en scène la vision de Stravinski, sur l'expressivité de la musique, particulièrement éclatante sous la baguette de Teodor Currentzis. On ressent physiquement l'énergie sauvage et l'effroi intemporel qui habitent ce groupe confronté à la violence du vivant, purifié par le rite. On perçoit la sauvagerie et la nécessité de l'offrande finale de l'élue, principe féminin incarnant l'énergie du printemps, la sève, pure et saine, qui monte, allégorie du vivant qui s'élève vers la lumière.

---

## **AUTOUR DU SPECTACLE**

### **RENCONTRE BORD DE SCÈNE**

Mercredi 1<sup>er</sup> février

### **CONFÉRENCE SUR IGOR STRAVINSKI**

Samedi 28 janvier à 19h

### **LA MINUTE DU SPECTATEUR**

Rendez-vous sur  
maisondeladanse.com



## LA MAISON DE LA DANSE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

# AIRFRANCE

Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.

**20 FÉV. > 3 MARS**

### FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

*Fanny de Chaillé · Hélène Iratchet · Collectif ÈS · Silvia Gribaudo · Flora Détraz · Nach · Jann Gallois*

—  
Deux semaines de pépites à découvrir, signées par une grande majorité de femmes aux talents multiples. Particulièrement vibrantes cette saison, les propositions explorent un rapport soutenu à la voix sous toutes ses formes. Une édition vivante, vibrante et vivifiante, une invitation à vivre pleinement l'art chorégraphique d'aujourd'hui !

**10 > 16 MAI**

### Ballet de l'Opéra national du Capitole

*Toulouse-Lautrec*

—  
Une pièce intense où le chorégraphe Kader Belarbi invite les spectateurs à une immersion au cœur du ballet (35 danseurs), les transportants dans l'univers des nuits parisiennes du peintre Toulouse-Lautrec. Que le rideau se lève et que la fête commence !

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

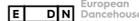
#### MÉCÈNES



#### FURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON