

---

**23 JANVIER 2023**

# **CATHERINE DIVERRÈS**

## **Écho**

**Durée : 1h20**

---

Chorégraphie **Catherine Diverrès**

Collaboration artistique et scénographie **Laurent Peduzzi**

Lumières **Fabien Bossard**

Costumes **Cidalia da Costa**

Avec **Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Vera Gorbatcheva, Capucine Goust, Thierry Micouin, Rafael Pardillo**

Principaux extraits *L'arbitre des élégances ; L'ombre du Ciel ; Fruits ; Corpus*

Musiques **Hartmann, I. Caven, D. Gambiez, B. Montet, E. Nakazawa, P. Symansky**

---

**Production** Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre. **Coproduction** La Maison des Arts de Créteil - Scène nationale ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national de Mulhouse ; POLE-SUD - CDCN Strasbourg ; Danse à tous les étages - Rennes/Brest ; la MC2 - Scène nationale de Grenoble ; GRRRANIT - Scène nationale - Belfort ; Maison des arts du Léman - Thonon les Bains. **Avec le soutien de** l'ADAMI #Copie privée ; Chorège CDCN - Falaise Normandie ; Scènes du Golfe - Vannes ; SVB spectacle vivant en Bretagne.

---

**SUIVEZ-NOUS** [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

*Grande figure  
de la Nouvelle  
danse française  
des années  
80, Catherine  
Diverrès signe une  
pièce qui explore  
la transmission et  
la mémoire de sa  
danse.*

---

## **ÉCHO, LA TRANSMISSION D'UNE ŒUVRE**

J'ai choisi de remonter *Écho* pour plusieurs raisons : cette pièce est construite à partir d'un choix d'extraits de 4 pièces créées de 1986 à 1999. *L'arbitre des élégances*, *Corpus*, *Fruits*, *L'ombre du ciel*. Ces extraits sont constitués à partir de ce que moi-même, j'ai dansé et écrit pour les danseurs. Dans chaque processus de création, le danseur est force de proposition et je compose toujours à partir de la singularité de celle-ci et avec des mouvements que j'écris pour eux. *Écho* pour moi est un geste de transmission de ma gestuelle, mais surtout pensé pour le groupe.

Alors que j'ai pris la décision de clore mon parcours, il me semblait fondamental de transmettre à la dernière génération des danseurs – dont la plupart on rejoint la compagnie en 2016 –, non seulement cette gestuelle, mais aussi une pensée, cette énergie singulière, portées par d'autres corps, pour que cette génération comprenne mieux le sens de mon écriture, son cheminement...

C'est une façon de saisir aussi un des sens fondamentaux de la danse : le fil qui se tisse dans le temps entre les danseurs, la valeur de la transmission, le fait d'être dépositaire d'une mémoire, d'une écriture à travers leur corps, leur pensée. Avec *Écho*, ils n'ont pas uniquement reçu des formes, mais pris conscience d'être légataires d'une histoire singulière à laquelle ils ont participé et qui se poursuivra à travers eux, de manière consciente ou non.

Pour un danseur, il est souvent plus excitant, palpitant, d'inventer quelque chose ensemble, que d'apprendre une matière à laquelle il n'a pas participé. Mais la notion d'unité, de faire groupe, est aussi une question importante : l'ego, le narcissisme peuvent devenir des obstacles

dans tout processus de création. Cette équipe porte en elle ces valeurs d'unité, d'humilité et de désir. Sans tomber dans les écueils d'un académisme, il y a des valeurs fondamentales qu'il s'agit de transmettre sans imposer : il s'agit d'avoir l'intuition que tel geste n'est pas vain dans sa démarche et avec eux, j'en étais certaine.

Le dernier point, est qu'avec cette équipe, je n'avais plus les capacités physiques de leur donner des "classes" : c'est-à-dire un training, une grammaire que j'avais enseignée durant presque 30 ans avec assiduité. Il me semblait très important qu'ils traversent ce vocabulaire avec *Écho*.

À l'époque de sa création, dans le tourbillon des propositions chorégraphiques, il m'est apparu important de mettre en perspective, de concevoir un montage d'extraits d'œuvres, somme toute pas si anciennes, pour vérifier auprès du public la résonance ou pas d'une écriture singulière et "contemporaine". Si j'ai remonté cette pièce, c'est aussi en direction du public "d'aujourd'hui". La mise en perspective critique du regard du spectateur me semble essentielle... Je me dis, et particulièrement en France, que le public devrait avoir accès à cette écriture qui ne sera définitivement plus visible à partir de 2023.

*Catherine Diverrès*

## **CATHERINE DIVERRÈS**

« La conscience, la relation à autrui, c'est ce qui fait le temps » répète à l'envi Catherine Diverrès, depuis son premier opus chorégraphique. Étrange météore qui fait son apparition dans le paysage de la danse contemporaine au milieu des années 80, d'emblée Catherine Diverrès se démarque, tournant le dos aux conceptions de la danse postmoderne américaine qui

domine, et du vocabulaire classique à la base de sa formation. Comme d'autres chorégraphes de sa génération, elle crée sa propre langue, invente un univers. *Instance*, première pièce créée en duo avec Bernardo Montet à la suite d'une rencontre avec l'un des maîtres du butô, Kazuo Ohno, est emblématique de cette démarche qui se tient résolument à l'écart des modes et développe une poétique singulière. Le parcours de Catherine Diverrès est jalonné de pièces aux visions fulgurantes, aux partis pris polémiques. Il y a dans son travail un quelque chose qui s'approche de "l'infini turbulent" dont traite le poète Henri Michaux. Mélancolie, sentiment tragique, approche du vide, abstraction, la chorégraphe avance sur des chemins escarpés. Une profonde intériorité anime sa danse qui se déploie dans le raffinement d'une gestuelle nerveuse et vibratile. Au fil du temps, Catherine Diverrès a créé une œuvre qui comprend une vingtaine de pièces hantées par des états de conscience, des corps subtils, qui nous parlent d'espace et de temps. Pièces de résistance, qui entrent en résonance avec les grands bouleversements de la vie, ses forces et ses gouffres.

*Irène Filiberti*

---

## **AUTOUR DU SPECTACLE**

PODCAST

"DEPUIS JE DANSE"

(Re)Découvrez l'épisode avec Thierry Micouin



**LA MINUTE DU SPECTATEUR**

**CATHERINE DIVERRÈS**

Rendez-vous sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

# INFO STATIONNEMENT

## PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieupart.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**20 FÉV. > 3 MARS**

### FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

*Fanny de Chaillé · Hélène Iratchet · Collectif ÈS · Silvia Gribaudo · Flora Détraz · Nach · Jann Gallois*

Deux semaines de pépites à découvrir, signées par une grande majorité de femmes aux talents multiples.

Particulièrement vibrantes cette saison, les propositions explorent un rapport soutenu à la voix sous toutes ses formes. Une édition vivante, vibrante et vivifiante, une invitation à vivre pleinement l'art chorégraphique d'aujourd'hui !

**25 > 30 MARS**

### Akram Khan

*Jungle Book reimaged*

Pour alerter sur la menace que l'humanité représente pour la nature et réinventer un autre monde, Akram Khan livre un manifeste émouvant et spectaculaire inspiré du *Livre de la jungle*. Les dix danseurs prodigieux sont immergés dans un décor magnifié par de splendides animations et projections visuelles qui transforment la scène en un monde magique et plein d'espoir.

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES



#### FOURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON