
30 NOV. > 11 DÉC. 22

SLAVA'S SNOWSHOW

Durée : 2h (entracte compris)

Création, mise en scène, conception de costumes et effets spéciaux **Slava Polunin**

Réalisation, scénographie **Victor Kramer, Slava Polunin**

Avec **Vania Polunin, Alexander Bourdo, Christopher Lynam, Aelita West, Dmytro Merashchi, Artem Zhimolokhov, Anna Olekhnovych**

Création sonore **Roman Dubinnikov, Slava Polunin**

Régie son **Alexey Lavrentyev**

Régie lumières **Denis Minakov**

Machiniste **Dmitrii Syrovatskii**

Régie scène **Ivan Yaropolskiy**

Manager de tournée **Eerika Ilmonen**

Direction de production **Frédéric Papin**

Production Good Morning en accord avec Gwenael Allan et Slava

En complicité avec



3 auvergne
rhône-alpes

SUIVEZ-NOUS [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

*Le célèbre Slava's
Snowshow
revient à
Lyon, pour 15
représentations,
avec son spectacle
gigantesque,
magique et
burlesque, plein
de paillettes et
d'émotions.
Une féerie au
sommet de l'art
clownesque.*

— **SLAVA'S SNOWSHOW**

Laissons-nous attendrir par Assissaï, clown de théâtre mélancolique et hirsute, et par ses étranges compagnons, créatures humbles et irrévérencieuses, toujours loufoques.

Suivons-les dans leurs aventures poétiques qui transforment la scène et la salle en vaste terrain de jeu.

Que l'émotion pure surgisse, grandisse et se déchaîne comme une tempête de neige. Oscillons sans retenue entre rire et larme, en écoutant les palpitations d'un cœur en hiver. Retrouvons l'innocence de notre âme d'enfant, au contact de cette troupe de tendres fêlés, distillant ses bulles de malice.

Et que l'art de Slava se mêle à nos vies, que la magie du clown opère, afin que nous puissions apprécier totalement ce merveilleux cadeau qu'est le *Slava's Snowshow* !

— **SLAVA POLUNIN**

Il a le cheveu hirsute et la parole qui fuse. Sous ses airs de dilettante, c'est un travailleur acharné. Clown de renommée mondiale, il a pour ambition première d'aller au bout de ses rêves et d'atteindre l'absolue liberté.

Il, c'est Slava Polunin, né le 12 juin 1950 à Novossil, petite ville située au sud de Moscou, sur le chemin de la mer Noire. Il grandit à la campagne et découvre à l'âge de 11 ans Charlie Chaplin dans *Le Kid*. « Je n'ai pas vu la fin, raconte-t-il, parce qu'on a éteint la télévision avant, mais... le lendemain, je savais avec certitude ce que je voulais faire de ma vie. » Quelques années plus tard, jeune homme, Slava gagne la ville qu'il tient pour « la plus belle du monde », Saint-Pétersbourg, alors appelée Leningrad.

Censé y faire des études d'ingénieur, Slava ne tarde pas à se lancer dans l'art de la pantomime.

Grâce à des pièces comiques qu'il a créées avec son partenaire sur scène, Alexeï Skvorcov, Slava Polunin est devenu une icône de la culture russe. Il crée rapidement son personnage de clown, Assissai, petit bonhomme ridicule et touchant, en combinaison jaune et chaussures rouges à longs poils. Assissai, c'est la quintessence de la mélancolie poétique qui caractérise le génial clown soviétique Leonid Yengibarov, du raffinement philosophique du mime Marceau, de l'humanité et du comique émouvant des films de Chaplin – les trois grands maîtres de Polunin.

Peu à peu, à travers le personnage d'Assissai, naît le projet d'un théâtre de clowns, tous différents et pourtant aisément reconnaissables. Ce kaléidoscope de caractères s'incarne plus particulièrement dans « le théâtre de clowns de Saint-Petersbourg », troupe créée par Polunin à la fin des années soixante et dont la popularité est d'emblée stupéfiante. L'aventure s'arrête vingt ans plus tard, car ce qui intéresse maintenant Slava c'est la tragicomédie et son désir de « faire revenir le clown au théâtre ».

C'est en 1993 que naît le légendaire Slava's Snowshow. Cette merveilleuse tempête de neige tourbillonne à travers le monde depuis maintenant 30 ans. Ce spectacle présenté dans des centaines de villes à travers le monde a reçu 20 des plus prestigieuses récompenses théâtrales du monde, y compris les prix Lawrence Olivier, Drama Desk, Triumph et Golden Nose.

Bien plus qu'un acteur et metteur en scène de théâtre, Slava Polunin est également directeur artistique et producteur d'événements et de festivals de grande envergure : Mime-parade réunit plus de

huit cents clowns venus de toute l'URSS à Leningrad, le festival de théâtre de rue, le Congrès national des fous, la Caravane de la Paix, la Nef des Fous rassemblant, à Moscou, les meilleurs clowns du monde. Slava, le maître des clowns russes, traverse depuis 40 ans toutes les frontières avec son troupeau toujours croissant de « fous authentiques ». En 2013, Slava Polunin est nommé Directeur Artistique du cirque le plus ancien et le plus grand de Russie, le cirque de l'État de Saint-Petersbourg (Bolshoi).

Aujourd'hui, Slava, espiègle patriarche, a élu domicile en France, et plus précisément en Seine-et-Marne dans un ancien moulin entièrement dévolu à la célébration du spectacle et de l'imagination. Acquis en 2001, cette grande bâtisse au bord d'une rivière abandonnée depuis 20 ans, a progressivement été aménagée par Slava avec toute sa fantaisie et son imagination. Devenu un véritable lieu de vie, le Moulin est un espace destiné à la création, et à l'accueil en résidence d'artistes. Savant mélange, sur quatre hectares, d'art brut, de science-fiction et de cirque fellinien, le Moulin jaune est un laboratoire vivant où faire germer l'inspiration artistique. Les murs peints par Os Gemeos – peintres graffitistes brésiliens – la grande table du dîner sous le saule pleureur, les dépendances où s'activent jardiniers et cuisiniers, le « jardin blanc », « jardin rouge », « jardin noir », les hamacs qui pendent près du kiosque indien, la barque en forme de lune et le soleil couchant, Slava livre son grand secret : « Mon premier mérite – et peut-être le seul – est d'être capable d'inspirer aux gens l'envie de faire tout avec joie. Le mot travail est interdit dans la famille. Si ce que tu fais ne te procure pas de plaisir, fais autre chose. »

INFO STATIONNEMENT

PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieuport.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur maisondeladanse.com

4 ET 7 JAN.

Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

Du bout des doigts

Du bout des doigts revisite l'histoire de la danse avec un joyeu ballet pour quatre mains, une chorégraphie miniature filmée en direct et projetée sur grand écran. Embarquez pour un voyage poétique époustoufflant, un régal pour les yeux à découvrir en famille !

À partir de 8 ans

14 > 22 MARS

Machine de Cirque

Machine de cirque

Embarquez pour un show orchestré par six artistes surdoués et déjantés qui mêlent furieusement humour, acrobaties et performance musicale.

Un spectacle où liberté rime avec créativité, portant à son point culminant l'art du cirque !

À partir de 10 ans

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES



FURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON