

22 > 27 NOV. 22

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

Céspedes / Iglesias / Béranger et Pranlas-Descours

Durée : 2h15

Consagración [ENTRACTE 15 MIN] *Coil* [ENTRACTE 20 MIN] *Matria Etnocentra*

Direction **Miguel Iglesias Ferrer** / Manager **Jorge Brooks Gremps** / Maître de ballet **Yoerlis Brunet Arencibia** / Chorégraphes **George Céspedes Aguilera, Julio César Iglesias** / Chorégraphes invités **Christopher Béranger, Jonathan Pranlas-Descours** / Directeur technique et concepteur d'éclairage **Fernando Alonso** / Production et costumes **Tamara García Márquez** / Son **Alexis Sahagun, Bernaldo Castellanos** / Photographes **Adolfo Izquierdo Mesa, Yuris Nórico**

Consagración

Chorégraphie **Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours** / Assistant à la chorégraphie **Yoerlis Brunet** / Musique **Le Sacre du Printemps de Igor Stravinski** / Création costumes **Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours, Vladimir Cuenca** / Création lumière **Olivier Bauer** / Interprétation **Amanda L. Gómez, Anabel Pomar, Andy Mestre, Arlet A. Fernández, Aurora M. Cella, Darel Morúa-Delgado, Dalila C. Morales, Esven C. González, Gabriela Vega, Idian Y. Rodríguez, Jessica Cabrera, Jorge I. Díaz, Jorge Vega, Laura B. Rodríguez, Leandro Martínez, Liliet C. Orozco, Luis E. Lao, María F. León, Melanie Tejeda, Reynier Ordelin, Sixela C. López, Víctor M. Varela, Zayla López**

Coil

Chorégraphie **Julio César Iglesias Ungo** / Assistant à la chorégraphie **Yoerlis Brunet** / Musique **Hangedup, Arron family, Nina Simone, Fordom, Monoloc, Wardrune** / Création costumes **Julio César Iglesias** / Création lumière **Fernando Alonso** / Interprétation **Amanda L. Gómez, Anabel Pomar, Andy Mestre, Aurora M. Cella, Darel Morúa-Delgado, Dalila C. Morales, Dayron Romero, Gabriela Vega, Idian Y. Rodríguez, Jessica Cabrera, Jorge I. Díaz, Jorge Vega, Leandro Martínez, Luis E. Lao, Melanie Tejeda, Reynier Ordelin, Víctor M. Varela**

Matria Etnocentra

Chorégraphie **George Céspedes** / Assistant à la chorégraphie **Yoerlis Brunet** / Musique **Nacional Electronica, Vete de mi (Hermanos Exposito)** interprété par **Ignacio Villa (Bola de Nieve)** / Création costumes **George Céspedes** / Création lumière **Ariel Capote Granado** / Interprétation **Amanda L. Gómez, Anabel Pomar, Andy Mestre, Arlet A. Fernández, Aurora M. Cella, Darel Morúa-Delgado, Dalila C. Morales, Dayron Romero, Esven C. González, Gabriela Vega, Idian Y. Rodríguez, Jessica Cabrera, Jorge I. Díaz, Jorge Vega, Laura B. Rodríguez, Leandro Martínez, Liliet C. Orozco, Luis E. Lao, María F. León, Melanie Tejeda, Reynier Ordelin, Sixela C. López, Víctor M. Varela, Zayla López**

Production SINE QUAT NON ART, Danza Contemporánea de Cuba. **Partenaires** Ministerio de Cultura de Cuba ; el Consejo Nacional de Artes Escénicas ; Ambassade de France à Cuba ; Alliance Française de Cuba - La Havane ; Institut français dans le cadre de la Convention avec la Région Nouvelle-Aquitaine ; Air France ; Le Centre Intermondes ; Fundación Alejo Carpentier ; Le Gran Teatro Alicia Alonso.



Merci à Pitch Immo pour son soutien aux
missions de diffusion de la Maison de la Danse.

SUIVEZ-NOUS [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

Avec un engagement total, une impressionnante technicité rarement égalée, Danza Contemporánea de Cuba offre un voyage chorégraphique et musical tout en contraste et en sensualité. Une rencontre artistique et culturelle vivifiante, où les mythes du passé éclairent le présent.

**CONSAGRACIÓN
CHRISTOPHE BÉRANGER ET
JONATHAN PRANLAS-
DESCOURS.**

Créer une version du *Sacre du Printemps* pour Danza Contemporánea de Cuba fut une évidence artistique pour les deux chorégraphes : faire enfin se rencontrer la puissance de la danse afro-cubaine avec les rythmes endiablés de la musique de Stravinski et donner corps au *Sacre du Printemps* interracial rêvé par l'héroïne de l'écrivain franco-cubain, Alejo Carpentier, dans son roman *La Danse Sacrale*. Mais il s'agit avant tout de s'appuyer sur le passé pour mieux regarder vers l'avenir.

Cette jeune génération de danseurs qui portent en eux non seulement la force de ces danses afro-cubaines, mais aussi, l'histoire de tout un peuple. Ils sont le symbole d'une mixité réussie, forte, riche et portent l'espoir du renouveau perpétuel. Ici, pas de jeune vierge élue, pas de sacrifice sinon celui d'oser se dévoiler, de se révéler aux autres, de s'affirmer dans toute sa force et sa splendeur. Unir les individualités et leurs différences pour ensemble être plus forts et avancer sans peur à visage découvert vers l'avenir. *Consagración* a reçu le prix Villanueva de la critique pour le meilleur spectacle de l'année de 2018.

**MATRIA ETNOCENTRA
GEORGE CÉSPEDES**

George Céspedes est chorégraphe résident au Danza Contemporánea de Cuba. Avec sa pièce *Matria Etnocentra*,

il nous plonge au cœur de l'histoire contemporaine de Cuba, du monde militaire et de ses parades. Cette pièce représente l'héritage cubain de cette jeune génération, où l'armée est omniprésente, dans la rue et l'espace public, pour parader et asseoir le régime dans le quotidien des habitants. Faite de mouvements saccadés et de détails empreints au vocabulaire du corps militaire, cette pièce embarque le spectateur dans l'empathie du mouvement ; ce qui était rigide et mécanique devient alors charnel et communicatif.

Matria Etnocentra est la pièce phare de la compagnie, elle a été présentée dans les théâtres du monde entier.

COIL JULIO CÉSAR IGLESIAS

Julio César Iglesias est également chorégraphe résident de la compagnie, il partage sa vie entre Cuba et l'Allemagne. Ancien danseur de Wim Vandekeybus, nous retrouvons dans son travail cette énergie reptilienne et cette virtuosité du mouvement qui le caractérise. *Coil* nous parle de l'esclavage, de son abolition, et de l'épuisement des corps. C'est une pièce forte, pleine de symboles et d'images, aux rituels intrigants et convoquant des cultures éloignées, ancestrales. Le mot anglais "coil" est défini par : « finir et commencer, rites et superstitions - Faire un rituel est une action répétitive qui provoque un changement ». Inventant ses propres rituels avec les danseurs, il crée ici une pièce viscérale et extrêmement physique.

DANZA CONTEMPRÁNEA DE CUBA

Danza Contemporánea de Cuba a été fondée en 1959. La compagnie nationale a formé pendant 60 ans des danseurs du plus haut niveau avec un style évoquant le cœur sensuel, mystique et brut de l'esprit cubain.

Compagnie nationale contemporaine la plus soutenue par l'état cubain, Danza Contemporánea de Cuba compte aujourd'hui plus de 47 danseurs et est dédié à la création contemporaine. Elle présente un style hybride, entre rythmes afro-caribéens, échos à la postmodern dance américaine et inflexions au ballet contemporain européen.

La compagnie s'ouvre avec succès à la création internationale en invitant des chorégraphes de renom et en présentant ses créations à travers le monde. Elle a notamment tourné au Barbican de Londres, au Metropolitan Opera de New York, au Bolchoï de Moscou, à l'Auditorium national de Mexico...

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 23 novembre

INFO STATIONNEMENT

PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieupart.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur maisondeladanse.com

LOCATION OUVERTE

Spectacles de janvier à juin 2023

La vente des places à l'unité est à présent ouverte pour tous les spectacles de la saison.

Au programme : Ballet BC, Malandain Ballet Biarritz, Machine de Cirque, Akram Khan, Boris Charmatz, Ballet du Capitole...

Rendez-vous sur maisondeladanse.com pour acheter vos places.

17 > 20 JAN.

Ballet BC

Medhi Walerski / Crystal Pite / Sharon Eyal

Audacieux et novateur, le Ballet BC révèle la richesse de son talent dans un programme composé de trois grands chorégraphes internationaux.

Un programme prestigieux où les danseurs s'emparent avec brio de gestuelles riches et complexes, sur des musiques évocatrices et puissantes !

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



FURNISSEURS OFFICIELS



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON