

INFO STATIONNEMENT

PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieupoort.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur maisondeladanse.com

LOCATION OUVERTE

Spectacles de janvier à juin 2023

La vente des places à l'unité est à présent ouverte pour tous les spectacles de la saison.

Au programme : Ballet BC, Malandain Ballet Biarritz, Machine de Cirque, Akram Khan, Boris Charmatz, Ballet du Capitole...

Rendez-vous sur maisondeladanse.com pour acheter vos places.

22 > 27 NOV.

Danza Contemporánea de Cuba

Céspedes / Iglesias / Béranger et Pranlas-Descours

La célèbre compagnie cubaine crée l'événement avec trois nouvelles pièces et enflamme la scène avec ses rythmes afro-caribéens et ses danseurs à la maîtrise éclatante. Les 24 interprètes témoignent du renouveau et de la beauté de la danse cubaine !

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



FURNISSEURS OFFICIELS



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON

16 > 17 NOV. 22

ROCÍO

MOLINA

Al fondo riela (Lo Otro del Uno)
extrait de Trilogie pour guitares

Durée : 1h15

Idée originale, direction artistique, chorégraphie **Rocío Molina**

Musique **Eduardo Trassierra, Francisco Vinuesa**

Développement conceptuel **Nerea Galán**

Direction artistique **Julia Valencia**

Scénographie **Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina**

Conception lumière **Antonio Serrano**

Son **Javier Álvarez**

Costumes **Julia Valencia**

Création des costumes **López de Santos**

Direction technique **Carmen Mori**

Technicien lumières **Antonio Valiente**

Régie plateau **María Agar Martínez**

Direction exécutive et production **El Mandaito producciones S.L.**

Production Danza Molina S.L. **Coproduction** Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Teatros del Canal, Comunidad de Madrid ; Biennale de Flamenco de Séville ; Théâtre de Nîmes – Scène Convenue d'Intérêt National - Art et Création - Danse Contemporaine ; Scène nationale Sud Aquitaine.

Avec la Collaboration du Teatro Cervantes de Málaga.

Avec le soutien de l'Instituto Nacional de Las Artes Escénicas y de la Música.

SUIVEZ-NOUS [f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [v](#) [i](#) [n](#) #maisondeladanse

*Avec son flamenco
pur et polyphonique,
la flamboyante
andalouse Rocío
Molina est de retour
sur le plateau
de la Maison,
accompagnée par
deux grands maîtres
de la guitare,
Eduardo Trassierra
et Francisco
Vinuesa.*

**AL FONDO RIELA
(LO OTRO DEL UNO)**

Al fondo rielá (Lo Otro del Uno) est le deuxième et avant-dernier volet de la *Trilogie pour guitares*. Chronologiquement liées, ces trois créations, indépendantes mais complémentaires, sont le fruit d'une seule et même investigation autour de la guitare et de sa relation avec les éléments fondamentaux du triangle flamenco, la voix, la guitare et le corps. Cette expérience triangulaire et la corrélation de la guitare et du mouvement laissent percevoir l'identité de chacun des guitaristes dans le corps et le geste de Rocío Molina.

**" AU PLUS PROFOND
DE LA CRÉATION, L'ACTE DE CRÉER**

Ainsi commence cette recherche, comme un chemin de retour.

Retour en arrière pour reprendre le chemin de la tradition et retrouver la pureté de l'acte de créer, ancré dans ses origines. Partir de la réponse pour reposer la question du sens du flamenco, qui s'appuie sur des termes qui à force de vouloir exprimer l'ineffable, se sont posés en concepts définissant la discipline malgré leur imprécision et leur sémantique intuitive : racine, essence, pureté... Termes qui renvoient tous aux origines, à un passé antérieur.

La bailaora s'emploie à réexplorer avec innocence le processus constitutif du flamenco, en posant un regard neuf et ingénu sur les éléments traditionnels – danse, chant et guitare –, dépouillés de tout artifice pour leur rendre leur originalité, c'est-à-dire leur rareté, ce qu'ils étaient avant d'être transformés en tradition. Rocío Molina cherche l'émerveillement face au quotidien, aux choses simples. Un point de vue nécessaire à l'heure où la conscience contemporaine souffre d'insatisfaction permanente après avoir renoncé à la fonction contemplative. Aujourd'hui, alors que ne cesse de croître la conviction selon laquelle arrêter sa propre productivité est un caprice à haut risque, il est plus que jamais nécessaire de s'arrêter pour admirer la valeur des choses simples, pour confronter les spectateurs à leur peur de cesser de désirer compulsivement de nouveaux produits, de devenir un être neuf, d'absorber de nouvelles idées, d'acquérir une nouvelle technique. Face à ce panorama, la liberté consiste à faire une pause, à se donner le temps de regarder pour admirer ; c'est-à-dire pour que de l'attention (la prière de l'âme) surgisse l'amour de ce qui est proche.

Al fondo riela (Lo Otro del Uno) complète et prolonge l'enquête de l'être travaillant sur le concept de dualité ontique, le besoin de dialogue, la condition dualiste de l'existence et l'importance de l'altérité dans la construction de l'identité. Francisco Vinuesa et Eduardo Trassierra sont des compagnons sur le chemin de l'harmonie et construisent, en même temps que des compositions dialoguées d'une virtuosité émouvante, le récit de la beauté où culmine la capacité d'écoute de l'autre, dont Rocío se veut le témoin ému, navigatrice de cette expérience. "

Nerea Galán

ROCÍO MOLINA

Danseuse aux multiples facettes et chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina a forgé un langage qui lui est propre à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines tout en embrassant les avant-gardes. Radicalement libre, elle allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Sans craindre de tisser des alliances avec d'autres disciplines et artistes, ses chorégraphies sont des événements scéniques singuliers nourris d'idées et de formes qui vont du cinéma à la littérature, en passant par la philosophie et la peinture. Née à Malaga en 1984, elle commence à danser à trois ans. À dix-sept ans, elle obtient son diplôme du Conservatoire royal de danse de Madrid et commence des tournées internationales. Elle crée à vingt-deux ans *Entre paredes*, et enchaîne des créations qui ont en commun de porter un regard curieux et transgressif sur un art flamenco qui refuse d'emprunter les chemins habituels. Sa démarche est saluée par le ministère de la Culture espagnol qui lui décerne en 2010 le Prix National de la Danse et par de nombreuses récompenses internationales.

EDUARDO TRASSIERRA

Après des études au Conservatoire de Séville couronnées par le prix de la meilleure composition mélodique, Eduardo Trassierra, commence une carrière internationale en accompagnant danseurs et solistes. Lauréat de récompenses prestigieuses comme le premier prix au Concours des jeunes interprètes de flamenco à la XII^e Biennale de Flamenco de Séville et le prix Juan Carmona Habichuela au Concours national d'art flamenco de Cordoue, il a composé la musique de *Caida del Cielo* et de *Grito Pelao* de Rocío Molina.

FRANCISCO VINUESA

Francisco Vinuesa est l'un des meilleurs guitaristes de Malaga avec une importante carrière professionnelle qui l'a conduit sur les scènes du monde entier. Formé par des professionnels de la taille de Chaparro de Málaga et Curro de María, il a joué au chant et à la danse pour des artistes tels que Amparo Heredia "La Repompa", Raquel Heredia, Susana Lupiañez, Sergio Aranda ou Manuel Liñán, entre autres.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 16 novembre

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

Jeudi 17 novembre

ATELIER FLAMENCO

Jeudi 17 novembre

MINUTE DU SPECTATEUR

Rendez-vous sur
maisondeladanse.com ou
scannez le QR code

