
8 > 9 NOV. 22

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Mystery Sonatas / for Rosa

Durée : 2h15

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**

Interprétation **Lav Crnčević, Sophia Dinkel, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Frank Gizycki, Mariana Miranda, Mamadou Wagué**

Musique **Mystery Sonatas, Heinrich Ignaz Franz Biber**

Musiciens **Gli Incogniti (enregistrement)**. Violon et direction musicale **Amandine Beyer**, viole de gambe **Baldomero Barciela Varela**, théorbe et guitare baroque **Ignacio Laguna Navarro**, archiluth **Francesco Romano**, clavecin et orgue **Anna Fontana**

Scénographie et lumières **Minna Tiikkainen**

Direction des répétitions **Diane Madden**

Costumes **Fauve Ryckebusch**

Research **Lieze Eneman, Tessa Hall**

Direction technique **Freek Boey** assistée par **Jonathan Maes**

Coordination artistique et planning **Anne Van Aerschot**

Assistante artistique **Martine Lange**

Administration de tournée **Bert De Bock**

Cheffe costumière **Alexandra Verschueren** assistée par **Els Van Buggenhout**

Couturières **Emmanuelle Erhart, Ester Manas, Martha Verleyen**

Habillage **Chiara Mazzarolo**

Techniciens **Quentin Maes, Thibault Rottiers, Laurie Sanchez**

Production Rosas. **Coproduction** Concertgebouw Brugge, De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Théâtre de la Ville à Paris, Spoleto Festival dei due Mondi. **Remerciements** Ester Manas, Steven Fillet, La Fille d'O, Boštjan Antončič, Michaël Pomeroy, Marie Goudot, Yuika Hashimoto, David Durán. Première le 16 février 2022, Concertgebouw Brugge / Bruges.

Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Fondation BNP Paribas.



Anne Teresa De Keersmaeker reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

SUIVEZ-NOUS [f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [i](#) [n](#) #maisondeladanse

*Avec sa dernière
création,
Anne Teresa De
Keersmaecker
ancree son écriture
gestuelle dans une
partition musicale
virtuose et érige
un dialogue
sophistiqué entre
musique et danse.*

**—
MYSTERY SONATAS /
FOR ROSA**

"A rose is a rose is a rose".

Gertrude Stein

Musique et géométrie sont des éléments fondamentaux du travail d'Anne Teresa De Keersmaecker. Dans *Mystery Sonatas / for Rosa*, ces deux passions se tressent autour d'une figure singulière : celle de la rose. Chargée d'une longue histoire dans la symbolique littéraire et artistique, la rose est emblème du secret et du mystère. Ainsi l'expression latine « sub rosa » [sous la rose] renvoie-t-elle à « ce qui ne peut se dire » — à entendre ici selon un prisme un peu particulier : «... mais qui peut se danser ». Dans cette nouvelle création, les roses sont dansées.

De nombreux spectacles de De Keersmaecker trouvent leur véritable élan à partir d'un compagnonnage avec une partition musicale ; c'est à nouveau le cas ici, avec pour partenaires les *Sonates des Mystères* de Heinrich Ignaz Franz Biber — également connues sous le nom de *Sonates du Rosaire*. Écrites vers 1676, ces pièces sont une traduction musicale des quinze *Mystères sacrés de la vie de la Vierge Marie*. Composées pour le service religieux, elles servaient initialement à accompagner la récitation du rosaire. Épousant la forme de cet exercice de dévotion, traditionnellement composé de trois chapelets, les *Mystères de Biber* sont divisés en trois cycles : cinq sonates joyeuses, cinq douloureuses et cinq glorieuses.

Bien qu'elle soit intrinsèquement nourrie de récits bibliques, cette musique n'en est pas moins une invitation à la danse. On y trouve les formes caractéristiques de la suite de danses, telles que la gigue, l'allemande ou la courante. Combiné à une approche cyclique et numérologique, ce caractère fait de l'œuvre de Biber un matériau particulièrement propice à l'inspiration chorégraphique. Comme il est souvent d'usage dans les spectacles de De Keersmaecker, une "phrase de base" sert à charpenter la forme — phrase composée dans ce cas de souvenirs glanés dans la mémoire de la chorégraphe. Circularité, répétition et patterns en forme de pétales : voilà les éléments-clés qui permettent à la phrase de se transformer au gré des variations musicales.

La figure de la rose ne se donne pas comme pure représentation de la beauté, mais convoque en contrepartie la symbolique de l'obstacle et de la rébellion : pas de rose sans épines ! Le corps dansant, qu'il soit individuel ou pris dans le flux du

collectif, devient ici le support d'un acte de résistance, auquel incite la musique d'Heinrich Biber, dans sa complexité narrative et la richesse de sa virtuosité.

Ces sonates font appel à diverses et fascinantes techniques, dites de "scordatura", où il s'agit d'accorder certaines cordes du violon à des hauteurs inhabituelles — ce qui fait sonner l'instrument autrement que ce que la partition laisse entendre. Exigeant de ses interprètes une virtuosité de haut vol, la partition sera défendue par la violoniste Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti.

Cette œuvre est dédiée à de grandes figures de femmes résistantes — Rosa Bonheur, Rosa Luxemburg, Rosa Parks — ainsi que Rosa, jeune activiste pour le climat âgée de quinze ans, décédée pendant les inondations de 2021 en Belgique.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. A partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en

passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps.

Les récentes pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker témoignent d'un dépouillement qui met à nu les nerfs essentiels de son style : un espace contraint par la géométrie ; une oscillation entre la plus extrême simplicité dans les principes générateurs de mouvements — ceux de la marche par exemple — et une organisation chorégraphique riche et complexe ; et un rapport soutenu à une partition (musicale ou autre) dans sa propre écriture.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 9 novembre

MINUTE DU SPECTATEUR

Rendez-vous sur
maisondeladanse.com ou
scannez le QR code



**LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE**

**Spectacle présenté
en résonance de
la Biennale d'Art
Contemporain 2022**

Présentez votre billet à la Biennale d'Art Contemporain du spectacle *Mystery Sonatas / for Rosa* de Anne Teresa De Keersmaeker et bénéficiez d'un tarif partenaire.

INFO STATIONNEMENT

PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieupoort.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur maisondeladanse.com

LOCATION OUVERTE

Spectacles de janvier à juin 2023

La vente des places à l'unité est à présent ouverte pour tous les spectacles de la saison.

Au programme : Ballet BC, Malandain Ballet Biarritz, Machine de Cirque, Akram Khan, Boris Charmatz, Ballet du Capitole...

Rendez-vous sur maisondeladanse.com pour acheter vos places.

22 > 27 NOV.

Danza Contemporánea de Cuba

Céspedes / Iglesias / Béranger et Pranlas-Descours

La célèbre compagnie cubaine crée l'événement avec trois nouvelles pièces et enflamme la scène avec ses rythmes afro-caribéens et ses danseurs à la maîtrise éclatante. Les 24 interprètes témoignent du renouveau et de la beauté de la danse cubaine !

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



FURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON