

11 > 12 OCT. 22

JAN

MARTENS

## *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*

Durée : 1h30

Chorégraphie **Jan Martens**

Avec **Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Loeka Willems** et – en alternance – **Pierre Bastin, Georgia Boddez, Zora Westbroek, Lia Witjes-Poole, Camilla Bundel, Paolo Yao [en tournée] Abigail Aleksander, Maisie Woodford, Simon Lelievre, Solal Mariotte [doublures] et Baptiste Cazaux [cast original]**

Assistante artistique **Anne-Lise Breviers**

Création lumière **Jan Fedinger**, assisté par **Vito Walter**

Création costume **Cédric Charlier**, assisté par **Alexandra Sebbag, Thibault Kuhn**

Regards extérieurs **Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans et Siska Baec**

Texte extrait de **SPRING** par **Ali Smith**. Copyright © 2019, Ali Smith, utilisé avec la permission de The Wylie Agency (UK) Limited

Musique **Concerto pour clavecin et cordes Op 40 d'Henryk Mikolaj Górecki, People's Faces de Kae Tempest et Dan Carey ; Triptych: Prayer / Protest / Peace de Maxwell Roach**

Direction technique **Michel Spang**

Technique **Valentijn Weyn**

Chargée de production **Sylvie Svanberg**

Aide à la production **Marie Luyten, Saskia Vervoort**

Administratrice **Klaartje Oerlemans**

Aide à l'administration **Ruud Van Moorlegem**

Communication **Sam Loncke**

Photographie **Phile Deprez**

**Production** GRIP, en collaboration avec Dance On Ensemble. **Coproduction** Diffusion internationale A Propic / Line Rousseau, Marion Gauvent et Lara van Lookeren. Coproduction DE SINGEL, Anvers ; Theater Freiburg ; Sadler's Wells, Londres ; Julidans, Amsterdam ; Festival d'Avignon ; Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France ; Norrlandsoperan, Umeå ; La Bâtie - Festival de Genève ; l'ADC - Association pour la Danse Contemporaine Genève ; tanzhaus nrw, Düsseldorf ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées. La Danse en grande forme - Projet de l'A-CDCN et de l'ACCN : CNDC Angers ; Malandain Ballet Biarritz ; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; CCN de Caen en Normandie ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; CCN de Nantes, CCN d'Orléans ; Atelier de Paris / CDCN ; Collectif FAIRE / CCN de Rennes et de Bretagne ; Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France ; POLE-SUD CDCN / Strasbourg ; La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie ; Perpodium. **Soutien** De Grote Post (Ostende, BE) ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans, Théâtre d'Orléans ; December Dance - Concertgebouw et CC Brugge ; le gouvernement flamand, la ville d'Anvers, le tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Cronos Invest. **Remerciements** Mr. Jean Chabert (STANLEY/STELLA), Wannas Labath, Nadine Scheuer et del Kunsthumaniora

**SUIVEZ-NOUS** [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

*Après dix ans de  
carrière,  
Jan Martens  
cible pour la  
première fois la  
grande scène avec  
cette création,  
réunissant 17  
personnalités  
uniques au plateau  
de 17 à 70 ans.*

**ENTRETIEN**

Le plus jeune des danseurs a 17 ans et est élève d'un lycée artistique à Anvers. La plus âgée, la Néerlandaise Truus Bronkhorst (70), se produit depuis les swingantes années 60 (bien que cette danseuse iconique soit plutôt punk que swingante !). Une délégation de l'ensemble berlinois Dance On – une formation qui regroupe des performeurs de plus de 40 ans –, est aussi de la partie.

« Comme Pina Bausch, j'aime construire une famille durant le processus de création », raconte Martens depuis la Suède où il répète actuellement. « J'espère qu'on le sent dans le spectacle. Le groupe est extrêmement hétérogène. Certains ont des antécédents dans le mime ou la performance. Les danseurs de Dance On, quant à eux, sont très forts sur le plan technique. Il s'agit de trouver une manière de faire émerger la valeur unique de chacun. » Heureusement, cela convient à merveille à Martens comme le prouvent

les spectacles émouvants qu'il a créés par le passé avec des amateurs (*The Common People*) et avec des enfants (*Victor*).

**Rébellion**

Dans *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, Martens s'inspire de la vague de protestation mondiale, les marches Black Lives Matter, des gilets jaunes aux jeunes pour le climat en passant par les marches des femmes aux États-Unis et au Chili. Comment nage-t-on à contre-courant ? Ou appliqué à la danse : comment l'immobilité peut-elle se muer petit à petit en une forme de résistance ou de rébellion ?

« *Passing the Bechdel Test*, un spectacle sur le féminisme que j'ai créé la saison passée avec 13 jeunes chez FABULEUS, m'a fondamentalement transformé. J'ose être plus explicitement politique désormais », explique Martens. « Nous avons peu de raisons de nous réjouir en ce moment. La pensée radicale de droite ressurgit partout, tout comme dans les années 30. Avec le Brexit, un discours profondément nationaliste redevient dominant. En Flandre, nous avons un gouvernement qui réduit de manière draconienne les budgets alloués à la culture et au secteur social et en Hongrie, Viktor Orban prend le contrôle des théâtres municipaux. Avons-nous vu le pire ou est-ce seulement un prélude ? Nous faut-il paniquer ou attendre ? C'est une question qui me préoccupe. »

Pour le titre de sa nouvelle pièce, Martens s'est inspiré d'une déclaration menaçante du Président chinois Xi Jinping à l'adresse des manifestants à Hong Kong qui descendent dans la rue depuis des mois pour plus d'indépendance. « Il est intéressant de voir comment les propos de Xi Jinping ont été traduits différemment sur différents sites internet », observe Martens. En ces temps de post-vérité, la langue n'est plus un outil avec lequel nous restituons des faits, mais une arme idéologique. Regardez Trump. « L'acte le plus politique, »

a un jour dit Rosa Luxemburg, « c'est de nommer ce qui ne tourne pas rond dans la société. » Comment pouvons-nous encore le faire aujourd'hui, dès lors que le langage n'est plus notre allié ? De même que dans *Passing the Bechdel Test* et *Rule of Three*, le texte joue à nouveau un rôle important. Bien sûr, il y a la danse aussi, beaucoup de danse même. « Pour le matériau chorégraphique, nous puisons dans divers thèmes », explique Martens. « Ainsi, nous jouons avec des frontières physiques. Comment signale-t-on que quelque chose a atteint sa limite ? En outre, nous menons aussi une recherche autour des danses folkloriques. Ce qui m'intéresse, c'est non seulement que ces danses créent du lien entre les gens, mais qu'elles tendent aussi à définir une identité nationale et que pour ce faire, elles fassent souvent appel à des mouvements et des costumes stéréotypés en matière de genre. Comment résiste-t-on à une telle oppression physique ? »

### Chansons contestataires

Malgré le titre pessimiste, Martens pose aussi la question de l'espoir. « Les jeunes pour le climat sont souvent raillés comme des naïfs, mais si l'espoir était le seul moteur qui permet d'entrer en action ? De ce point de vue, il est aussi intéressant de réunir différentes générations sur le plateau : de la jeunesse, nous pouvons nous attendre à ce qu'elle croie en un monde meilleur, mais qu'en est-il de Truus Bronkhorst qui a toujours vu l'histoire se répéter ? Quel regard porte-t-elle sur l'avenir ? »

Pour la musique, Martens a rassemblé des chansons contestataires de toutes les époques, de Max Roach et Kae Tempest au *Concerto pour clavecin et orchestre à cordes op. 40* de Górecki. « Pour le moment, je tente de déterminer quels sont pour moi les paramètres permettant de qualifier une chanson de contestataire. J'explore les musiques qui reflètent les générations sur scène, mais je remonte aussi plus loin dans le temps : par exemple,

qui étaient les rebelles musicaux du XVI<sup>e</sup> siècle ? » [...]

### Crise de la cinquantaine

Avec *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, Jan Martens en est à son dix-huitième spectacle en dix ans. Des productions avec lesquelles il a effectué des tournées à travers le monde. Autant au niveau professionnel que personnel, le chorégraphe désire de temps à autre échapper au maelström. « C'est la première création lors de laquelle je n'ai pas travaillé les week-ends », jubile Martens. « Après mes études de langues et littératures germaniques, j'ai longtemps eu un dégoût de la lecture, mais le besoin d'étude et d'approfondissement m'est revenu. Des livres d'Ali Smith et de Joke Hermsen m'apaisent. Je me suis même offert récemment un clavier, car adolescent j'aimais jouer au piano. Je pense que vous pouvez annoncer officiellement que je suis en pré-crise de la cinquantaine. »

Propos recueillis par  
Charlotte de Somviele,  
en février 2020

## AUTOUR DU SPECTACLE

MINUTE DU SPECTATEUR DE  
JAN MARTENS

Rendez-vous sur  
maisondeladanse.com ou  
scannez le QR code



PODCAST "ENTREZ DANS LA DANSE"

Avec Jan Martens - Rendez-vous sur RCF.FR

LA BIENNALE  
DE LYON  
RESONANCE

Spectacle présenté  
en résonance de  
la Biennale d'Art  
Contemporain 2022

Votre billet de spectacle vous permet de bénéficier d'un tarif partenaire pour la Biennale d'Art Contemporain 2022.

# INFO STATIONNEMENT

## PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieuport.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**8 > 9 NOV.**

### Anne Teresa De Keersmaeker

*Mystery Sonatas / for Rosa*

Avec sa dernière création, la chorégraphe ancre son écriture gestuelle dans une partition musicale virtuose et érige un dialogue sophistiqué entre musique et danse. Emportés dans une énergie fusionnelle, les 6 interprètes délivrent un flot enivrant de variations musicales et dansées.

**14 > 16 DÉC.**

### (LA)HORDE

**Avec le Ballet national de Marseille**  
*Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty*

(LA)HORDE présente un programme conjugué au féminin signé par quatre artistes phares aux écritures emblématiques, inclusives et engagées. Allant de la danse la plus structurée à la plus ardente, ce programme exceptionnel est interprété par 22 jeunes danseurs du Ballet !

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES



#### FOURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON