

---

**5 > 8 OCT. 22**

**RACHID**

**OURAMDANE**

## *Corps extrêmes*

**Durée : 1h**

Conception **Rachid Ouramdane**

Avec **Joël Azou, Aïrelle Caen, Lörïc Fouchereau, Xavier Mermod, Nathan Paulin, Arnau Povedano, Ann Raber Cocheril, Belar San Vicente, Maxime Seghers, Leo Ward**

Musique **Jean-Baptiste Julien**

Vidéo **Jean-Camille Goimard**

Lumières **Stéphane Graillet**

Costumes **Camille Panin**

Régie générale **Sylvain Giraudeau**

---

La représentation du samedi 8 octobre est proposée en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.

Audiodescription **Marina Nguyen Dinh An, Julie Compans**

Réalisation **Accès Culture**



Avec le soutien de



---

**Production** Chaillot - Théâtre national de la Danse.

**Coproduction** CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival Montpellier Danse 2021 ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach ; MC2: Grenoble ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale Archipel de Thau ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire. Remerciements Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril. Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble. Avec le soutien de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



*Merci à Pitch Immo pour son soutien  
aux missions de diffusion de la  
Maison de la Danse.*

---

**SUIVEZ-NOUS** [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

*Échapper à la gravité, prendre son envol, se poser sur le fil entre la vie et la mort pour réfléchir l'humanité autrement, c'est le défi que relève Rachid Ouramdane en associant acrobates et sportifs de l'extrême.*

## **ENTRETIEN**

**Envol, apesanteur, suspension...**

**Pourquoi ce besoin de quitter la terre ?**

*Rachid Ouramdane* : L'idée est d'explorer ses limites, en ayant une réflexion sur la liberté. Chercher à aller plus loin, c'est ne pas subir le monde dans lequel on vit ou tel qu'il nous apparaît. Par exemple, malgré sa peur du vide, le funambule Nathan Paulin a trouvé une façon de se concentrer et de réaliser des choses qu'il pensait impossibles. Cela lui a permis de s'assumer, de grandir et de transformer son rapport aux autres.

**Pourquoi justement avoir fait appel à deux sportifs de l'extrême, en plus des acrobates ?**

*R. O.* : Je ne voulais pas mettre l'accent sur la virtuosité de ces sportifs, mais plutôt montrer aux spectateurs leur sensibilité, qui transparait dans les témoignages diffusés pendant le spectacle. Derrière les efforts, il peut en effet y avoir une extrême attention, de la douceur aussi parfois. Qu'ils soient acrobates, grimpeuse ou funambule, ils se retrouvent autour du rapport à l'aérien, à la suspension, au vide.

**Même si le spectacle est joué en intérieur, l'environnement y est très présent...**

*R. O.* : Ce projet a une réflexion écologique dans la façon dont les sportifs doivent être attentifs à l'environnement qui les entoure. La seule façon de ne pas être en danger et de réaliser des choses prodigieuses, c'est de passer un pacte avec l'environnement dans lequel ils évoluent.

**Derrière leurs prouesses subsistent les notions de la peur et du risque. Avez-vous eu besoin de les mettre en confiance ?**

R. O. : Oui, pour qu'ils révèlent une part d'intimité, à travers leurs témoignages, et qu'ils acceptent de s'exposer au regard de l'autre. Mais je n'en ai pas eu besoin pour ce qui est du vide, car ce sont des experts de leur discipline. En revanche, il me semblait intéressant de partager leur rapport au risque, qui ne se situe pas au même endroit pour le spectateur. Il y a un savoir-faire, tout est sous contrôle, et c'est lors d'un moment d'oubli ou de manque d'attention, que la chute peut arriver.

**Une fois encore, votre spectacle comporte de la vidéo. Pourquoi ce choix ?**

R. O. : J'ai commencé à travailler sur ce projet pendant le confinement. Les premières étapes se sont faites en extérieur car il était important que l'on voie le lien entre les sportifs et leur environnement. C'est pourquoi nous avons installé une falaise sur scène : ce monochrome blanc devient un écran pour projeter des images et faire un va-et-vient entre l'intérieur et l'extérieur.

*Propos recueillis par Cécile Alibert  
en avril 2022, pour Les Affiches de  
Grenoble et du Dauphiné*

**RACHID OURAMDANE**

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour

intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens, des auteurs, des plasticiens, ou des musiciens. Rachid Ouramdane a été invité très régulièrement au Théâtre de la Ville depuis 2005 et y a été le premier artiste associé, jusqu'à son départ à la tête du CCN2 de Grenoble en 2015, qu'il quitte en avril 2021 pour prendre la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse.

**AUTOUR DU SPECTACLE**

MINUTE DU SPECTATEUR DE  
RACHID OURAMDANE

Rendez-vous sur  
maisondeladanse.com ou  
scannez le QR code



**LA BIENNALE  
DE LYON  
RESONANCE**

**Spectacle présenté  
en résonance de  
la Biennale d'Art  
Contemporain 2022**

Votre billet de spectacle vous permet de bénéficier d'un tarif partenaire pour la Biennale d'Art Contemporain 2022.

# INFO STATIONNEMENT

## PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieuport.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

11 > 12 OCT.

### Jan Martens

*any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*

Le jeune prodige de la danse belge revient en force avec une pièce politique et audacieuse, acclamée lors de l'édition 2021 du Festival d'Avignon. Il crée un corps de ballet atypique de 17 interprètes qui transcende les générations, tous engagés dans une expérience faite de tensions et de joie.

8 > 9 NOV.

### Anne Teresa De Keersmaeker

*Mystery Sonatas / for Rosa*

Avec sa dernière création, la chorégraphe ancre son écriture gestuelle dans une partition musicale virtuose et érige un dialogue sophistiqué entre musique et danse. Emportés dans une énergie fusionnelle, les 6 interprètes délivrent un flots enivrant de variations musicales et dansées.

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

#### MÉCÈNES



#### FURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON