

---

**29 SEPT. > 1<sup>ER</sup> OCT. 22**

# **GREGORY MAQOMA**

## **AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**

*The Valley of human sound*

**Durée : 45 min**

---

Chorégraphie **Gregory Maqoma**

Avec les danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon

**Katrien De Bakker, Noëllie Conjeaud, Caelyn Knight, Maeva Lassere**

Composition **Greg Gilg**

Textes & chant **Angela Flahault**

Scénographie, lumière **Fabiana Piccioli**

Conception sonore **Jean-Pierre Barbier**, Opéra de Lyon

Assistant chorégraphe **Roberto Olivan**

Maîtresse de Ballet **Amandine Roque De La Cruz**

Assistant lumière **Rudy Parra**

---

**Production** Opéra national de Lyon

Spectacle présenté en complicité avec

**opéra  
de Lyon**  
Q

---

**SUIVEZ-NOUS** [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [in](#) #maisondeladanse

**CitizenKid**  
Le city-guide pour les sorties des enfants [.com](#)

# The Valley of human sound *réunit cinq femmes qui utilisent le pouvoir des sons et des gestes pour créer un monde magique.*

## **THE VALLEY OF HUMAN SOUND**

Figure de proue d'une nouvelle danse d'Afrique du Sud, le chorégraphe Gregory Maqoma crée des univers qui mélangent les styles contemporains et traditionnels dans lesquels la musique, le chant ont autant d'importance que la danse. Sa nouvelle création dédiée au jeune public réunit sur scène quatre danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon et une chanteuse folk qui racontent les identités et les histoires dont elles sont dépositaires. Le chorégraphe invente une vallée imaginaire empreinte des sons de l'humanité qu'il pose dans un écrin spatial onirique. Cette boîte magique et mystérieuse, baignée de lumières mouvantes, transforme les cinq interprètes tour à tour en guerrières, princesses, sorcières, jusqu'à ce qu'elles reconstruisent un monde peuplé d'airs et de rythmes qui engendrent des gestes poétiques, des images remplies d'espérances, et redéfinissent les relations de pouvoir au sein du groupe. À la croisée de la musique, du conte et de la danse, *The Valley of human sound* est un fantastique voyage pour petits et grands dans des contrées imaginaires qui célèbre la force évocatrice des femmes !

## **GREGORY MAQOMA**

Danseur, chorégraphe et pédagogue né à Johannesburg en 1973, Gregory Maqoma a commencé la danse à la fin des années 80, dans un contexte politique tendu en Afrique du Sud, avant d'intégrer la compagnie Moving into Dance en 1990 – dont il est devenu directeur artistique associé en 2002. Après un cursus en Belgique, à l'école

PARTS créée par Anne Teresa De Keersmaeker, il fonde en 1999 sa propre compagnie, Vuyani Dance Theatre avec laquelle il crée la pièce *Rhythm 1.2.3*. La même année, il chorégraphie *Rhythm Blues*, et collabore avec le chorégraphe Faustin Linyekula pour le projet *Tales of the Mud Wall*, présenté au festival Impuls-Tanz à Vienne. En 2002, il crée *Southern Comfort* au Centre national de la danse, puis *Beautiful* en 2005, premier volet d'une trilogie conclue par la pièce *Beautiful Me*.

En tant qu'interprète ou chorégraphe associé, Gregory Maqoma a collaboré avec de nombreux chorégraphes comme Akram Khan, Vincent Mantsoe, Faustin Linyekula, Dada Masilo, Shanell Winlock ou encore Sidi Larbi Cherkaoui.

Ses chorégraphies ont reçu de nombreux prix, parmi lesquels le FNB Vita Choreographer of the Year en 1999, 2001 et 2002 pour les pièces *Rhythm 1.2.3*, *Rhythm Blues* et *Southern Comfort*. En 2012, il a reçu le Tunkie Award for Leadership in Dance, remis chaque année à un artiste sud-africain pour sa contribution à la visibilité de la danse en Afrique du Sud. En 2017, Gregory Maqoma est nommé chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## **LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**

Un nouveau chapitre s'ouvre pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, sous l'impulsion de sa directrice Julie Guibert. À la croisée de son riche héritage (plus de 100 pièces à son répertoire) et d'une attention renouvelée aux qualités de ses interprètes, le Ballet poursuit son travail de repérage des nouveaux territoires de la création contemporaine tout en

maintenant l'exigence des grandes écritures chorégraphiques. C'est le cas des chorégraphes William Forsythe, auquel est consacré une carte blanche, Anne Teresa De Keersmaeker, Mats Ek, ou Pina Bausch, dont l'œuvre *Sur la montagne, on entendit un hurlement* a été travaillée pendant la saison 2021-2022 avant d'entrer au répertoire de la compagnie.

Entre désir d'émerveillement et déchiffrement du monde, action locale et rayonnement international, relecture du répertoire et défrichage de nouvelles esthétiques, le Ballet perpétue sa tradition de compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine. Après avoir initié la série de solo *Danser Encore* – commande passée à 30 artistes pour 30 interprètes de la compagnie – le Ballet souhaite imaginer de nouvelles manières de célébrer la danse, en mettant en lumière la manière dont le danseur porte l'écriture. Tout en faisant une place particulière à la fabrique du sens, au langage, aux voix, aux collaborations transdisciplinaires – notamment avec la musique et les arts plastiques – le Ballet cherche à élargir le spectre du présent, en apportant un contrepoint sensible à la fabrique de l'art chorégraphique.

## **AUTOUR DU SPECTACLE**

### **LA MINUTE DU SPECTATEUR DE GREGORY MAQOMA**

Rendez-vous sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) ou scannez le QD code ci-dessous



# INFO STATIONNEMENT

## PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 300 mètres de la Maison de la Danse

Accès au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz par les rues J. Auriol, Bataille, Nieuport / Plus d'info sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) et au guichet de la Maison de la Danse

30 NOV. > 11 DÉC.

### Slava's Snowshow

Le célèbre *Slava's Snowshow* revient à Lyon avec son spectacle gigantesque, magique et burlesque, plein de paillettes et d'émotions. Petits et grands vivent une expérience unique où la scène et la salle deviennent un vaste terrain de jeu, dont le final avec une gigantesque tempête de neige demeure à jamais inoubliable. Toujours aussi grandiose et irrésistible, ce spectacle déclenche dans nos cœurs une tempête de bonheur !

3 > 7 JAN.

### Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

*Du bout des doigts*

*Du bout des doigts* revisite l'histoire de la danse avec un joyeux ballet pour quatre mains, une chorégraphie miniature filmée en direct et projetée sur grand écran.

Embarquez pour un voyage poétique époustouflant, un régal pour les yeux à découvrir en famille !

Ouverture de location le 7 nov.

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



HOLDING TEXTILE HERMÈS



#### MÉCÈNES



CMS Francis Lefebvre Lyon



JCDecaux

P. R. I. S. M. E



#### FURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON