

14 > 18 SEPT. 22

ANGELIN PRELJOCAJ

Mythologies

Durée : 1h30

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** • Musique originale **Thomas Bangalter** • Interprétation **Orchestre National Bordeaux Aquitaine** • Direction musicale **Romain Dumas** • Scénographie **Adrien Chalgard** • Lumières **Éric Soyer** • Costumes **Adeline André** • Vidéo **Nicolas Clauss** • Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** • Chorélogue **Dany Lévêque**

Danseur-euse-s du Ballet Preljocaj **Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Yu-Hua Lin, Tommaso Marchignoli, Emma Perez Sequeda, Mireia Reyes Valenciano, Khevyen Sigismondi, Cecilia Torres Morillo**

Danseur-euse-s du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux **Marini Da Silva Vianna, Vanessa Feuillatte, Anna Guého, Ryota Hasegawa, Alice Leloup, Riku Ota, Ahyun Shin, Clara Spitz, Tangui Trévinat**

Direction technique **Luc Corazza** • Régie générale et son **Guillaume Rouan** • Régie lumières **Bertrand Blayo, Jean-Bas Nehr** • Régie scène **Mario Domingos** • Machiniste **Juliette Corazza** • Régie vidéo **Fabrice Duhamel** • Costumière **Margarita Ospina, Nina Langhammer**

Production Ballet Preljocaj et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que de ses partenaires.

L'Opéra National de Bordeaux est subventionné par Ville de Bordeaux, le ministère de la Culture et la Région Nouvelle-Aquitaine.

MYTHOLOGIES • Déroulé du spectacle

Ouverture / Duo / Le Catch / Thalestris, Reine des Amazones / Virgule / Les Amazones / L'arrivée d'Alexandre / Les 13 Nuits / Danaé / Zeus / Naissance de Persée / Persée et les Gorgones / Les Crétois / Le Minotaure / Eden / Arès / Aphrodite / Les Naïades / Les Gémeaux / Les Mayas / Virgule / Icare / Final / Épilogue

Avec Mythologies, Angelin Preljocaj se lance dans une création mondiale d'envergure qui ausculte nos rituels contemporains et nos mythes fondateurs, avec dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj sur la musique pour orchestre de Thomas Bangalter, ancien membre du duo Daft Punk.

—
**ENTRETIEN AVEC
ANGELIN PRELJOCAJ**

Quelle est la genèse de ce projet avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux ?

Voilà presque quatre ans que nous avons commencé cette collaboration avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Au départ, Marc Minkowski, directeur de l'Opéra, et Éric Quilleré, directeur de la Danse, avaient souhaité nouer un partenariat fort avec le Ballet Preljocaj. Je pense qu'ils désiraient que je travaille avec eux pour diversifier les styles, les écritures, les approches artistiques. Ils auraient aimé faire une création dès le départ, mais dans un premier temps j'étais un peu réticent, car je préfère connaître les danseurs avant de réaliser cette étape. La reprise du répertoire est donc une façon de se rencontrer avant de se lancer dans un tel challenge. Depuis, ils ont inscrit à leur répertoire *Blanche Neige*, *La Stravaganza*, *Ghost*, et *Un trait d'union*. Le covid a ensuite perturbé les choses, mais je savais qu'ils avaient de très beaux interprètes et je me suis engagé dans ce projet.

Combien de danseurs réunira cette création ?

Cette création réunira dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj, un format déjà éprouvé notamment quand j'ai créé avec le Ballet du Bolchoï *Suivront mille ans de calme*. Avec l'idée de partage à tous les niveaux, les danseurs travaillant à Bordeaux et à Aix en un seul groupe de vingt personnes.

Cette création est intitulée *Mythologies*, auxquelles vous référez-vous ?

Ce sera une approche chorégraphique de différentes mythologies, certaines très anciennes, d'autres plus récentes, voire contemporaines. Je pense par exemple aux *Mythologies* de Roland Barthes... La création explorera les rituels contemporains et les mythes fondateurs qui façonnent l'imaginaire collectif pour voir comment ils se répondent, dans une mise en écho.

Quels seront la musique, la scénographie, les décors et costumes ?

L'idée de l'Opéra de Bordeaux était de faire entrer en lice toutes les forces de la maison, en un projet qui implique l'orchestre, les ateliers décors et costumes, les danseurs. Pour les costumes, j'ai sollicité Adeline André, styliste française talentueuse. Pour la musique, j'ai pensé qu'il serait préférable de faire appel à un compositeur. J'étais en contact avec Thomas Bangalter, l'un des fondateurs du duo Daft Punk, avec lequel j'étais en discussion dans la perspective d'une collaboration. J'avais déjà utilisé la musique de Daft Punk dans deux ou trois passages de *Gravité*. Ils connaissent donc mon travail, et ont eu la gentillesse de me faire confiance. J'ai eu tellement de plaisir à travailler avec cette musique, que, quand est venue cette proposition de Bordeaux, j'ai pensé à Thomas. J'imaginai un mélange de classique et d'électronique, mais il veut rompre avec l'électro et a préféré composer pour l'orchestre, avec son côté organique. Je lui ai écrit un

livret qui lui a servi de base pour écrire la musique et c'est passionnant. Il a une connaissance de la musique et de son histoire impressionnante. Nous nous apprêtons donc à commencer un projet très stimulant.

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce livret ?

Le livret est une base pour que Thomas puisse se lancer. Mais l'ensemble deviendra une forme de palimpseste puisque je vais moi-même écrire la chorégraphie sur la musique que Thomas m'aura donnée. Finalement, le livret deviendra une antiquité. Les choses se construisent par tuilage souvent de manière inattendue et cela me passionne. C'est tellement plus intéressant que ce que j'avais imaginé au départ!

*Propos recueillis par Agnès Izrine
pour La Terrasse - Mars 2022*

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Jeudi 15 sept. après la représentation

JOURNÉE C'EST EXTRA

Samedi 17 sept.

MINUTE DU SPECTATEUR, EXTRAIT VIDÉO...

Rendez-vous sur maisondeladanse.com
ou scannez le QR code ci-dessous



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 septembre de 13h30 à 18h

Découvrez les coulisses de la Maison en complicité avec le Ballet Preljocaj ! Au programme : micro-visites du bâtiment, visites techniques du plateau, vidéo-conférence "Ballet, du classique au contemporain" et répétition avec les danseurs du Ballet Preljocaj (sur inscription).

+ d'infos sur maisondeladanse.com

21 SEPT.

Brigel Gjoka / Rauf 'Rubberlegz' Yasit / Rušan Filiztek

Neighbours

En collaboration avec William Forsythe

En réunissant sur le même plateau deux danseurs virtuoses, *Neighbours* révèle un langage commun, à la croisée des danses urbaines et contemporaines, en dialogue avec la musique voluptueuse du multi-instrumentiste Rušan Filiztek.

22 > 27 NOV.

Danza Contemporánea de Cuba

*Céspedes / Iglesias / Béranger et
Pranlas-Descours*

La célèbre compagnie cubaine crée l'événement avec trois nouvelles pièces en enflamme la scène avec ses rythmes afro-caribéens et ses danseurs à la virtuosité éclatante.

PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu
par



GRANDS MÉCÈNES



HOLDING TEXTILE HERMÈS



MÉCÈNES



CMS Francis Lefebvre Lyon



JCDecaux

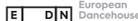
P. R. I. S. M. E



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON