

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

KAORI ITO YOSHI OÏDA

LE TAMBOUR DE SOIE - UN NÔ MODERNE

Mise en scène et chorégraphie **Kaori Ito, Yoshi Oïda**

Interprétation **Kaori Ito, Yoshi Oïda, Makoto Yabuki**

Texte **Jean-Claude Carrière**

Inspiré de **Yukio Mishima**

Musique **Makoto Yabuki**

Lumières **Arno Veyrat**

Son **Olivier M'Bassé**

Costumes **Aurore Thibout**

Couleurs textiles **Aurore Thibout, Ysabel de Maisonneuve**

Collaboration à la chorégraphie **Gabriel Wong**

Collaboration à la mise en scène **Samuel Vittoz**

Régie lumières **Antonin Mauduit**

Régie son **Olivier M'Bassé**

Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production.

Production Compagnie Himé. Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville - Paris. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Avec l'aide de la SPEDIDAM. La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture – DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne. Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil, au CENTQUATRE-PARIS et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.

Kaori Ito /Compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



Partenaires médias du Festival Sens Dessus Dessous

MOVEMENT **Les Inrockuptibles** **arte**



DU 11 AU 12 MARS 2022

1H

Conseillé à partir de 14 ans



MAISON DE LA
danse
Pôle européen de création | LYON

Une légendaire histoire du théâtre Nô, dont s'inspire Jean-Claude Carrière, portée par la rencontre de deux artistes japonais exceptionnels que sont Kaori Ito et Yoshi Oida.

NOTES D'INTENTION

J'ai rencontré Yoshi à Paris il y a presque 10 ans. Il m'a fascinée car j'ai trouvé "un japonais complètement libre". Jusqu'à aujourd'hui, il est toujours mon ami proche et mon maître.

Il a vécu l'avant-guerre, l'après-guerre et maintenant l'iPhone. Il est un grand acteur renommé de Peter Brook et continue de réaliser ses rêves. Nous avons travaillé ensemble pour le projet *Yumé* qui est inspiré d'une histoire de Nô Matsukazé. Aujourd'hui, il a 87 ans et est très en forme. Il continue d'apprendre beaucoup de choses et j'apprends énormément de lui sur la vie, le travail et le Japon.

Nous avons ce désir commun de créer une pièce à nous deux, d'être sur scène ensemble et peut-être que ce sera notre dernière aventure.

Le projet est inspiré d'une pièce de théâtre Nô. C'est l'histoire d'un vieil homme qui nettoie les jardins d'un palais et qui tombe amoureux d'une princesse. La femme lui fait passer un tambour japonais et lui transmet le message, "Si vous pouvez le faire sonner, je suis à vous". Il essaie mais il n'y arrive pas car la surface du tambour a été remplacée par de la soie. L'homme se suicide et revient hanter la femme. Nous avons choisi avec Jean-Claude Carrière de nous inspirer d'une

version adaptée de cette histoire par Yukio Mishima qui était un grand ami de Yoshi. Dans sa version, la femme dit à la fin "comme en rêve : Je l'aurais entendu s'il avait frappé une fois de plus."

Ce qui nous intéresse dans cette fable, c'est une histoire de transmission entre une femme qui se sent déjà vieillir et un homme âgé qui se sent encore jeune.

Kaori Ito

Je souhaite raconter une histoire dans laquelle on suivrait la genèse du sentiment de culpabilité d'une femme, son développement et la métamorphose nécessaire pour s'en libérer. Le point de départ serait une action vécue comme criminelle par cette femme.

On peut différencier trois formes de crime. Un crime lié à son propre être. La religion a pu considérer le corps de la femme comme source de péché dédouanant ainsi l'homme de sa propre responsabilité par exemple. Un crime est aussi l'action de faire intentionnellement du mal à une autre personne. Il existe une troisième forme de crime, comme la non-assistance à personne en danger.

Une femme par sa beauté va malgré elle séduire un homme et se jouer de lui en faisant croire qu'il peut lui plaire. Elle prend alors conscience de son méfait

et développe un terrible sentiment de culpabilité. Comment peut-elle s'en libérer ? Quelle est la responsabilité de l'Homme ?

Yoshi Oïda

BIOGRAPHIE YOSHI OÏDA

Yoshi Oïda est un acteur, metteur en scène et écrivain japonais, né en 1933 à Kobe. Oïda a une maîtrise en philosophie de l'université de Keio. Il se fait d'abord connaître au Japon en 1953 : télévision, cinéma et théâtre contemporain. Il collabore avec Yukio Mishima.

Invité en France par Jean-Louis Barrault en 1968, il y travaille avec Peter Brook. Il participe à ses plus célèbres spectacles au Théâtre des Bouffes du Nord. Il joue aussi au cinéma pour Peter Greenaway (*The Pillow Book*) et écrit sur le théâtre trois ouvrages théoriques, traduits en plusieurs langues : *L'Acteur flottant*, *L'Acteur invisible* et *L'Acteur rusé*.

À partir de 1975, parallèlement à son métier de comédien, Yoshi Oïda met aussi en scène du théâtre, des opéras et de la danse (*Fin de partie* de Samuel Beckett, *Les Bonnes* de Jean Genet, *Nabucco* de Verdi, *Don Giovanni* de Mozart, *War Requiem* de Benjamin Britten, *La Frontière* de Philippe Manoury, etc).

BIOGRAPHIE KAORI ITO

Née au Japon, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de 5 ans. À 20 ans, elle part à New York pour intégrer la

section danse de l'Université Purchase. Elle étudie ensuite à l'Alvin Ailey Dance Theater après avoir obtenu un diplôme de sociologie à Tokyo. Kaori Ito a été interprète notamment pour Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, James Thierrée et Aurélien Bory avant de se lancer elle-même dans l'aventure chorégraphique. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des peintures et collabore régulièrement au théâtre et au cinéma (Édouard Baer, Denis Podalydès ou Alejandro Jodorowsky).

En 2013, Les Ballets C de la B produisent sa création *Asobi* et en 2016, elle crée *Puedo Flotar ?* dans le cadre d'une commande du BANCH – Ballet national du Chili. Entre 2015 et 2018, elle développe une trilogie autobiographique *Je danse parce que je me méfie des mots* (duo avec son père – 2015), *Embrasse-Moi* (performance avec son compagnon – 2017) et *Robot, l'amour éternel* (en solo – 2018). Elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Vendredi 11 mars

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...
Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse

FOUAD BOUSSOUF

Näss (Les gens)

Du 12 au 15 avril

Le chorégraphe convoque sept danseurs pour un cérémonial qui conjugue ses origines marocaines avec les cultures urbaines. Un spectacle explosif et sensuel entre gestuelle traditionnelle et rage urbaine.

BATSHEVA DANCE COMPANY

Hora

Du 31 mai au 3 juin

C'est le retour attendu ! Avec *Hora*, la Batsheva célèbre la liberté des corps dans le tourbillon de la danse Gaga du grand chorégraphe Ohad Naharin.

25 MARS > 1^{ER} AVRIL

À VOIR AU TNP



Dissection d'une chute de neige

de Sara Stridsberg / mise en scène Christophe Rauck

Dissection d'une chute de neige s'inspire du destin hors normes de la reine Christine de Suède (1626-1689). Élevée comme un garçon pour devenir roi, elle accéda au trône à l'âge de six ans. Habile cavalière et chasseuse, diplomate et femme de lettres, correspondante de Descartes, Christine de Suède s'attacha à faire de Stockholm la nouvelle Athènes. Libre d'attache et de mœurs, elle refusa de se marier et d'avoir un enfant. Elle se désintéressa peu à peu de la gouvernance, jusqu'à l'abdication. | tnp-villeurbanne.com / 04 78 03 30 00

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN

