

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

MINIMAL MAXIMAL

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Directeur général **Aviel Cahn**

Directeur du Ballet **Philippe Cohen**

Adjoint du Directeur du ballet, régie de scène **Vitorio Casarin**

Coordinatrice administrative **Émilie Schaffter**

Maître de ballet **Pierre Magendie**

Pianiste **Serafima Demianova**

Directeur technique **Philippe Duvauchelle**

Régisseur lumières **Sébastien Babel**

Régisseur plateau **Mansour Walter**

Son **Jean-Marc Pinget**

Habillage **Caroline Bault**

FALL (45 min)

Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**

Assistants à la chorégraphie **Jason Kittelberger** et
Acacia Schachte

Scénographie et lumières **Fabiana Piccioli** et **Sander Loonen**

Costumes **Kimie Nakano**

Musique **Arvo Pärt** / *Fratres*, *Spiegel im Spiegel* et
Orient & Occident

Créé à Gand, le 22 octobre 2015 par et pour le Ballet
Vlaanderen

PARON (26 min)

Chorégraphie **Andonis Foniadakis**

Assistant à la chorégraphie **Pierre Magendie**

Scénographie et lumières **Sakis Birbilis**

Costumes **Anastasios-Tassos Sofroniou**

Musique **Phillip Glass** / *Concerto pour violon no. 1*

Danseuses **Yumi Aizawa**, **Céline Allain**, **Ornella Capece**, **Diana Dias Duarte**, **Léa Mercuriol**, **Sara Ouwendyk**, **Tiffany Pacheco**, **Mohana Rapin**, **Sara Shigenari**, **Madeline Wong**

Danseurs **Valentino Bertolini**, **Adelson Carlos**, **Quintin Cianci**, **Zachary Clark**, **Oscar Comesaña Salgueiro**, **Andrei Cozlac**, **Armando Gonzalez Besa**, **Max Ossenberg-Engels**, **Juan Perez Cardona**, **Geoffrey Van Dyck**, **Nahuel Vega**

Partenaire du Ballet du Grand Théâtre **INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT**

3 auvergne
rhône-alpes

DU 26 AU 30 JAN. 2022

1H35 ENTRACTE COMPRIS
conseillé à partir de 12 ans

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON

Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Foniadakis, deux artistes de renommée mondiale, créent l'événement en associant musique minimaliste et puissance chorégraphique.

FALL

Cette pièce est la première création que Sidi Larbi Cherkaoui avait réalisée pour le ballet de Flandres après en avoir été nommé directeur. *Fall* inscrit l'individu dans les cycles de la nature. Ici, les mouvements et interactions des danseurs créent l'image des feuilles d'automne brassées par le vent. Un jeu visuel qui évoque la nature et au cours duquel chaque chute dérive de la force des danseurs qui se mettent sans arrêt en mouvement et de la souplesse des danseuses qui ne cessent de monter sur la pointe des pieds pour rivaliser de hauteur.

Dans ce mouvement perpétuel, c'est la poésie des corps et la virtuosité des interprètes qui transparaissent.

Fall, l'automne, n'est pas plus la saison de l'introspection que cette chorégraphie n'est celle de la résilience, de l'inimaginable flexibilité, et de la capacité d'absorption de l'être humain.

SIDI LARBI CHERKAOUI

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu une série de prix dont deux Oliviers Awards, trois prix "meilleur chorégraphe de l'année" de Tanz (2008, 2011, 2017) et le Kairos Prize 2009. Actuellement à la tête du Ballet Vlaanderen, il a créé *Fall* (2015),

Exhibition (2016) et *Requiem* (2017). Avec Damien Jalet et Marina Abramovic, il présente en 2017 *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Vlaanderen. En compagnie du même duo, il réalise *Boléro* pour l'Opéra national de Paris. En août dernier, Sidi Larbi Cherkaoui assure la chorégraphie du mouvement pour *Hamlet*, mis en scène par Lyndsey Turner à Londres avec la participation de Benedict Cumberbatch.

PARON

Andonis Foniadakis puise l'inspiration dans la musique de Philip Glass avec cette création sur son premier concerto pour violon.

Construisant sur la structure en trois mouvements de la pièce, il travaille également sur le groupe et l'individu. Dans sa pièce, l'énergie générée par le groupe s'étend et se resserre, tel un tourbillon qui tour à tour exclut et concentre, gravant l'émotion dans le mouvement.

"L'ensemble des danseurs sur scène forme une masse tantôt unie, tantôt concentrique ou centrifuge, et puis les forces travaillent sur le groupe et excluent l'un ou l'autre, détournent, explosent. Les trois mouvements fonctionnent comme trois études de forces dynamiques à l'intérieur du collectif. J'utilise la vitesse, les tourbillons, les élans d'intériorité de la musique pour explorer la normalité, la

volupté, l'amour, la contradiction, toutes ces émotions qui à la fois forgent et déchirent le collectif." Andonis Foniadakis

ANDONIS FONIADAKIS

Passé par le Béjart Ballet Lausanne, Andonis Foniadakis y chorégraphie *In between* avant de rejoindre le Ballet de l'Opéra national de Lyon. En 2003, il fonde à Lyon sa compagnie avec qui il présente ses œuvres en France, Grèce, Italie, Finlande, Luxembourg, Angleterre et États-Unis.

Il crée en 2012 *Glory* sur des musiques de Haendel, dans les costumes et lumières signés Tassos Sofroniou et Mikki Kuntu, un grand succès qui a tourné au Brésil, aux États-Unis, en Afrique du Sud, en Italie, en France, au Mexique et en Allemagne notamment. Andonis Foniadakis frappe le public en 2013, année centenaire du *Sacre du printemps*, avec une lecture tellurique, charnelle, païenne, sur la version de Pierre Boulez ("l'immense danse contemporaine" selon la NZZ). Il a été le directeur du Ballet National de Grèce pour la saison 2016-2017 et a réalisé la programmation des saisons 2016-17 et 2017-18. Il est un chorégraphe résident du Ballet National de Grèce.

LE BALLET

Depuis la nomination de Philippe Cohen à la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2003, le Ballet s'est engagé dans une refonte radicale de son répertoire et de son image en s'appuyant sur deux idées que tout semble séparer : tradition et création. Tradition au sens où l'on revendique son appartenance à une histoire. Création au sens où

l'on participe activement à l'écriture de l'histoire de demain. C'est donc fort de cette conviction que le Ballet du Grand Théâtre de Genève recherche, non pas à cultiver la richesse de sa position, mais à la mettre, de façon mesurée, en déséquilibre, en questionnement permanent. Cela se traduit par une programmation originale et audacieuse qui assume sa modernité et son ambition en confiant des projets chorégraphiques à de jeunes créateurs en devenir qui seront les références de demain. La dynamique engendrée par l'invitation aux jeunes chorégraphes de créer en toute liberté ne s'inscrit pas en rupture avec le passé. Bien au contraire, ce qui compte, c'est la modernité, l'écho que l'on donne à la richesse du passé, autant que l'élan qu'on donne à celle de l'avenir. Déjà, le Ballet du Grand Théâtre peut s'enorgueillir d'avoir été un tremplin pour des chorégraphes qui sont aujourd'hui des références internationalement reconnues comme Saburo Teshigawara, Benjamin Millepied, Sidi Larbi Cherkaoui, Andonis Foniadakis, Emanuel Gat, Gilles Jobin, Ken Ossola...

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Jeu 27 jan. après la représentation

ÉMISSION "ENTREZ DANS LA DANSE"

Avec Philippe Cohen, dès le 31 jan. sur RCF

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...

Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse

1^{ER} > 12 MARS

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

À la Maison, nous avons pensé qu'en 2022, nous aurons besoin de beaucoup de danse et d'amour !

Pour cette 10^e édition, la Maison est heureuse de partager avec vous une semaine de pépites à découvrir, signées par des artistes confirmés ou émergents, locaux ou internationaux : Jan Martens, Alan Lucien Øyen, Collectif A/R, Adi Boutrous, Youness Aboulakoul, Kaori Ito & Yoshi Oïda, Jeanne Brouaye, Maëlle Reymond

DÉCOUVREZ

SÃO PAULO DANCE COMPANY

C. Abranches / J. Mesquita / M. Goecke / J. Bouvier

Du 6 au 11 février

La compagnie revient à Lyon et conjugue l'énergie et la beauté de sa danse aux quatre chorégraphes, véritables passeurs d'émotions.

BATSHEVA DANCE COMPANY

Hora

Du 31 mai au 3 juin

C'est le retour attendu ! Avec cette pièce, la Batsheva célèbre la liberté des corps dans le tourbillon de la danse Gaga du grand chorégraphe Ohad Naharin.

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN

