

MOURAD MERZOUKI

ZÉPHYR

À celles et ceux qui risquent leur vie en mer en quête de liberté, contre vents et marées.

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Assisté de **Marjorie Hannoteaux**

Création musicale **Armand Amar**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux**

Costumes **Émilie Carpentier**

Avec **Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura / Wissam Seddiki, Ana Teresa de Jesus Carvalho Pereira, Nicolas Grosclaude, Simona Machovicová, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, Adrien Tan**

Crédits musicaux additionnels **Long Distance Productions** - Chant **Isabel Sörling** - Violon **Sarah Nemtanu** - Alto **Lise Berthaud** - Violoncelle **Grégoire Korniluk** - Piano **Julien Carton** - Enregistrement, mixage, création sonore **Vincent Joinville** aux Studios Babel de Montreuil-sous-Bois - Production **Katrin Oebel**

Régie lumières **Nicolas Faucheux**

Régie son **Thibaut Le Henaff**

Régie scène **Patrick Ligarius**

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig. **Coproduction** Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, le Département du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales. Création dans le cadre du Vendée Globe le 3 novembre 2021 au Vendéspace, Moulleron-le-Captif / La Roche-sur-Yon

3 auvergne
rhône-alpes

DU 11 AU 22 JAN. 2022

1H10

conseillé à partir de 8 ans

MAISON DE LA
danse

• Pôle européen de création | LYON

Après Vertikal qui propulsait le hip hop dans les airs, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles : de l'apesanteur au souffle du vent, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poésie de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le Zéphyr.

INTENTION

"Le plus beau voyage est celui qu'on n'a pas encore fait" disait un célèbre navigateur.

C'est parce qu'il reste toujours un archipel de possibles à explorer, un ailleurs inconnu où s'émerveiller, que je poursuis cette quête qui me pousse à naviguer de territoires en territoires.

Ici, ce territoire est celui de la Vendée, point de départ d'expéditions mythiques, et plus largement tourné vers un océan d'imaginaires autour de l'approvisionnement de vents et marées.

Artistes ou explorateurs, nous sommes à la recherche d'espaces de liberté avec pour tout bagage nos rêves et notre détermination. L'envie de se lancer dans une aventure singulière et de partager une expérience hors du commun avec le plus grand nombre. Artistes ou funambules des mers, cette ambition nous rapproche. Entouré de mes fidèles collaborateurs à la musique, la lumière, la scénographie et les costumes, j'ai choisi comme cap pour cette nouvelle création le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent.

Donner forme à ce qui par définition n'en a pas.

Sculpter à travers le vent où l'ineffable ne peut se conter.

Transformer l'impalpable en une matière concrète à travers la danse.

Faire de l'air une substance que l'on peut dompter.

Porter sur scène un élément naturel et lui donner vie.

Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement.

Une nouvelle approche du plateau pour des danseurs de haut niveau.

Mourad Merzouki

C'est une quatrième collaboration avec Mourad sur l'une de ses créations et un travail toujours aussi enrichissant pour moi car j'ai trouvé une place dans son univers qui m'emmène autre part. Toutes mes années de musique, je les ai toujours partagées avec un autre créateur, qu'il s'agisse d'un chorégraphe, d'un cinéaste ou d'un metteur en scène. J'aime ce vis-à-vis, cela permet de fouiller d'autres chemins, de fusionner les univers, de ne pas être prisonnier d'une esthétique

pré-établie. Le plus important, c'est la curiosité, la capacité d'écoute, l'envie de se confronter aux autres. C'est en cela que nous nous comprenons très bien avec Mourad, notre ouverture mutuelle et notre envie d'aller toujours plus loin dans notre vocabulaire respectif nous amènent à une relation artistique constructive. Pour cette création, nous envisageons la thématique du vent comme une dynamique qui transporte, qui fait voyager, ce qui résonne avec mon parcours nomade entre Orient et Occident. Les sons navigueront d'une couleur à l'autre, des voix chantées aux instruments ethniques en passant par des musiques electro-acoustiques. À mon essence de composition, j'introduirai des éléments faisant écho au langage chorégraphique de Mourad, pour le porter avec énergie, émotion et légèreté.

Armand Amar

BIOGRAPHIE

Figure du mouvement hip hop depuis le début des années 1990, il inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Formé d'abord aux arts du cirque et aux arts martiaux, sa rencontre avec la culture hip hop l'emmène vers le monde de la danse lorsqu'il est adolescent. Il développe cette gestuelle née dans la rue,

tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

Après avoir créé sa première compagnie Accrorap en 1989 avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd, il décide de développer son propre univers artistique en fondant sa compagnie, Käfig, "cage" en arabe et en allemand, en 1996. Depuis, il a créé une trentaine de pièces dont la diffusion ne cesse de s'élargir.

À la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne depuis 2009, il développe un projet artistique tout à la fois ouvert sur le monde et ancré sur le territoire. Il crée des ponts avec le projet mené à Pôle en Scènes, dont il est conseiller artistique depuis 2016, mettant en synergie le centre chorégraphique Pôle Pik, l'Espace Albert Camus et le Fort de Bron. Sur ces territoires, il pilote deux festivals jumeaux, Karavel à Bron et Kalypso à Créteil, offrant un large espace de visibilité aux compagnies de danse hip hop.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mer 12 jan. après la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...
Rejoignez-nous sur :



[#maisondeladanse](https://www.instagram.com/maisondeladanse)

PODCAST "DEPUIS, JE DANSE"

Ils étaient médecin, sportif, enseignant, ingénieur ou rappeur et puis un jour, il ont eu un déclic qui a littéralement bouleversé leur chemin de vie.

Créé et produit par la Maison de la Danse, les 8 épisodes explorent les histoires inspirantes d'artistes, danseurs, chorégraphes, metteurs en scène... Avec Djino Aलो Sabin, Tine, Pierre Rigal, Nacera Belaza, Thierry Micouin, Daniel Larrieu et Alice Roland. Dernier épisode le 15 janvier avec Aurélien Bory. Rendez-vous sur maisondeladanse.com

DÉCOUVREZ

SÃO PAULO DANCE COMPANY

C. Abranches / J. Mesquita / M. Goecke / J. Bouvier

Du 6 au 11 février

La compagnie revient à Lyon et conjugue l'énergie et la beauté de sa danse aux quatre chorégraphes, véritables passeurs d'émotions.

GRAVITY & OTHER MYTHS

BackBone

Du 29 mars au 6 avril / Conseillé à partir de 8 ans

Venus d'Australie pour défier les lois de la gravité, 10 circassiens livrent un spectacle époustoufflant qui repousse les limites du danger !

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN

