

ANGELIN PRELJOCAJ

LE LAC DES CYGNES

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Musique additionnelle **79D**

Vidéo **Boris Labbé**

Costumes **Igor Chapurin**

Lumières **Éric Soyer**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon van den Bosch**

Assistante répétitrice **Cécile Médour**

Choréologue **Dany Lévêque**

Danseurs

Odette – Odile **Isabel García López** 2 au 5 décembre / **Théa Martin** 7 au 12 décembre

Siegfried **Leonardo Cremaschi** 2 au 5 décembre / **Laurent Le Gall** 7 au 12 décembre

Mère de Siegfried **Mirea Delogu** 2 au 5 décembre / **Clara Freschel** 7 au 12 décembre

Père de Siegfried **Baptiste Coissieu**

Rothbart **Antoine Dubois**

Et **Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Araceli Caro, Zoé Charpentier, Li Chi-Shu, Lucia Deville, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Beatrice La Fata, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Micol Taiana**

Production Ballet Preljocaj. **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021, Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne. Résidence de création Grand Théâtre de Provence. Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que de ses partenaires.

DU 2 AU 12 DÉC. 2021

2H

conseillé à partir de 12 ans

MAISON DE LA
danse

▼ Pôle européen de création | LYON

Après Blanche-Neige et Roméo et Juliette, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la danseuse-cygne. Un travail amorcé en 2018 avec Ghost, où il rendait déjà hommage à Marius Petipa en se projetant dans l'imaginaire du chorégraphe au moment où lui vint l'idée de son Lac des cygnes.

HISTOIRE

Au bord d'un lac, Rothbart veut exploiter un gisement d'énergie fossile. Une jeune fille, Odette, semble contrarier ses plans, il va la transformer en cygne.

Ailleurs, lors d'une soirée, Siegfried va s'opposer à son père qui veut s'associer à Rothbart pour construire une usine au bord du lac des cygnes.

ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

Que gardez-vous du ballet original de Marius Petipa, Lev Ivanov sur la musique de Piotr Illitch Tchaïkovski ?

Je garde la trame amoureuse, le conte ensorcelant, lié à la transformation d'une femme en cygne. Par contre, je modifie tout à fait la place des parents. Dans, la plupart des versions du *Lac des cygnes*, ils sont plutôt des personnages potiches, ils ne dansent pas ou peu, jouent un rôle protocolaire. Cette fois, ils sont très importants, dansent beaucoup, car ils ont une incidence sur les relations des protagonistes. Le père de Siegfried est un homme assez tyrannique, porté sur les abus de pouvoir. Sa mère est plutôt protectrice, un peu en écho à l'univers de Proust. D'ailleurs, il est assez amusant de constater que *À la Recherche du temps perdu* met en scène Swan et sa maîtresse Odette ! J'ai l'impression qu'il était assez proche du *Lac des cygnes*... Rothbart est toujours là, c'est un sorcier à ses heures,

un personnage très ambigu. Il n'est pas seulement magicien, il a d'autres fonctions sociales. Il peut représenter des hommes d'affaires ou des industriels exploités, qui peuvent être néfastes à nos sociétés. Le père de Siegfried est un peu dans le même profil sans être magicien. On dirait qu'il se trame une sorte de plan, de complot entre eux.

Gardez-vous la partition de Tchaïkovski ?

Je garde 90% de Tchaïkovski dont 90% sont issus du *Lac des cygnes*, et 10% d'autres œuvres du même compositeur. Je n'ai pas conservé toute la musique du *Lac des cygnes*, qui dure trois heures, et comme j'avais envie de raconter des choses qui ne sont pas dans le livret original, j'ai recherché d'autres éléments dans l'œuvre et j'ai redécouvert Tchaïkovski. J'ai ainsi exploré les symphonies, les œuvres pour orchestre. La base, le socle musical, demeurent le *Lac*, complété par des extraits du concerto pour violon, d'ouvertures, de symphonies...

Pourra-t-on retrouver des éléments issus de la chorégraphie de Petipa / Ivanov ?

J'ai trouvé intéressant de m'appuyer sur certains traits chorégraphiques, comme pour un palimpseste. Comme si j'arrivais sur un Oppidum et que, sur ces traces de constructions anciennes, je bâtissais une nouvelle ville. Pour certaines parties,

justement dans l'acte blanc, je me suis beaucoup amusé. Ce sont des moments démonstratifs tout à fait jubilatoires, que j'ai conservés comme des petits numéros et que j'ai essayé de me réapproprier. En vérité, la chorégraphie n'est pas du tout d'après Marius Petipa, car je l'ai entièrement réécrite. Ce n'est donc pas un remaniement, structurellement et fondamentalement c'est une chorégraphie originale. C'est peut-être le meilleur hommage à rendre à Marius Petipa que d'entrer dans son processus créatif, de réinventer les choses.

Odette / Odile, c'est-à-dire le cygne blanc et le cygne noir, seront-ils réunis en un seul rôle comme dans la version classique actuelle ?

C'est un rôle difficile qui requiert des qualités opposées, en terme de virtuosité, d'interprétation, et il faut vraiment un travail intense pour trouver l'équilibre dans les deux personnages, sans rien céder sur l'exigence nécessaire.

Propos recueillis par Agnès Izrine

ANGELIN PRELJOCAJ

Depuis la création de sa propre compagnie en 1984, Angelin Preljocaj a chorégraphié 55 pièces, du solo aux grandes formes. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier). Ses créations tournent dans le monde entier et sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des

commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* (1992) et *Annonciation* (2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. Il a également collaboré à d'autres réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies. En 2016, il a réalisé avec Valérie Müller le film *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès.

Au cours de sa carrière, Angelin Preljocaj a reçu plusieurs reconnaissances. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. En avril 2019, il a été nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Aujourd'hui constitué de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.

AUTOUR DU SPECTACLE

VIDÉO-CONFÉRENCE

La relecture du *Lac des cygnes*
Jeu 2 et 9 déc, avant les représentations

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

ÉMISSION "ENTREZ DANS LA DANSE"

avec Angelin Preljocaj à découvrir sur RCF

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...

Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse

LA MAISON DE LA DANSE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN D'AIR FRANCE.



Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.

DÉCOUVREZ

JOSÉ MONTALVO

Gloria

Du 15 au 17 décembre

Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*, l'histoire d'une héroïne remplie d'une gaîté incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

MOURAD MERZOUKI

Zéphyr

Du 11 au 22 janvier

Entouré de talentueux danseurs, Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent et propulse sa danse sur la mer du Vendée Globe.

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Minimal Maximal

Du 26 au 30 janvier

Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Foniadakis, deux artistes de renommée mondiale, créent l'événement en associant musique minimaliste et puissance chorégraphique.

OFFREZ LA DANSE

Découvrez nos offres exclusives pour les fêtes de fin d'année :
abonnements trois spectacles, bons cadeaux...
De la danse à offrir ou à s'offrir !

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN

