

# B. MASSIN D. HERVIEU

## FABLES À LA FONTAINE

Conception et mise en œuvre à la création **Annie Sellem**

*Le Loup et l'Agneau*

Chorégraphie **Béatrice Massin**

Interprétation **Félix Héaulme, Mylène Lamugnière**

Lumières **Rémi Nicolas** – Extraits musicaux **Marin Marais**

Costumes **Dominique Fabrègue**

*Le Corbeau et le Renard*

Chorégraphie **Dominique Hervieu**

Interprétation **Félix Héaulme, Mylène Lamugnière**

Vidéo **Dominique Hervieu, Pascal Minet**

Lumières **Vincent Paoli**

Son **Catherine Lagarde**

Extraits musicaux **Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann**

Costumes **Mireille Hersent**

---

Recréation, production Chaillot - Théâtre national de la Danse avec l'ensemble des équipes du théâtre et avec le soutien de l'ambassade du Brésil en France. Coproduction à la création La Petite Fabrique ; Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape ; Le Toboggan, Centre Culturel de Décines ; Pôle-Sud Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg. Avec le soutien du Consulat Général de France à Rio de Janeiro ; Centre Chorégraphique National de Créteil ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CN D - Centre national de la danse à Pantin ; ADAMI ; DRAC Île-de-France ; Fondation de France. Avec l'aimable participation de la Compagnie Grenade.

**DU 9 AU 13 NOV. 2021**

1H ENTRACTE COMPRIS

*conseillé à partir de 6 ans*

REPRÉSENTATIONS EN LSF

Ven 12 nov à 14h30 et sam 13 nov à 15h

**MAISON DE LA**  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON

*Et si La Fontaine nous était dansé ? Voilà exactement ce que proposent les Fables à la fontaine, fantaisie chorégraphique par deux artistes aux univers contrastés. En contrepoint, une courte vidéoconférence vous invite à découvrir Numeridanse au travers de la thématique "Danse-moi une histoire".*

### LE LOUP ET L'AGNEAU

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

— Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

— Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

— Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.

— Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

— Je n'en ai point.

— C'est donc quelqu'un des tiens :

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos bergers, et vos chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge."

Là-dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

Jean de La Fontaine  
Fables

### 3 QUESTIONS À

#### BÉATRICE MASSIN

#### Pourquoi avoir choisi cette fable ?

Les *Fables* de La Fontaine sont des tableaux de la société de la cour de Louis XIV au travers des animaux. Ce monde est très dur. *Le Loup et l'Agneau* est la fable qui traite de la domination et de la cruauté. Spécialiste de la danse baroque, je trouve que cette fable est celle qui peint le plus radicalement les jeux de pouvoir.

#### En quoi cette fable est-elle toujours d'actualité ?

*Le Loup et l'Agneau* est toujours d'une grande actualité et peut se transposer dans différents contextes. La domination qui élabore un rapport de force est un enjeu important de notre monde actuel. Le jeu de puissance entre celui qui se veut fort et celui qui se croit faible n'est pas étranger au monde de l'enfance.

#### Quelles possibilités la forme littéraire de la fable ouvre-t-elle à une chorégraphie ?

Ne voulant pas être illustrative ou narrative, j'ai volontairement refusé de laisser entendre le texte de la fable dans ma proposition chorégraphique. Pour moi, la danse est un langage qui suscite des émotions fortes au travers des corps et de l'espace. À chacun de rêver sa fable comme il le souhaite.

---

## LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez  
beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »  
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas  
de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa  
proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon  
monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage sans  
doute. »  
Le Corbeau honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y  
prendrait plus.

Jean de La Fontaine  
*Fables*

---

## 3 QUESTIONS À DOMINIQUE HERVIEU

### Pourquoi avoir choisi cette fable ?

J'ai choisi cette fable car c'est la seule  
dont je me souvenais par cœur de A à  
Z, trente-cinq ans après l'avoir récitée  
au tableau ! Elle est ancrée de façon  
sensible dans ma mémoire d'enfance. Ce  
lien simple et indéfectible était pour moi  
un signe !

### En quoi cette fable est-elle toujours d'actualité ?

« Flatter », dans la société hyper  
narcissique que nous connaissons, n'a  
jamais été autant d'actualité. La folie  
communicationnelle, la vacuité et la vanité  
de plus en plus présentes aujourd'hui

accroissent la valeur du message de la  
fable et de sa morale : « tout flatteur vit  
aux dépens de celui qui l'écoute ». *Le  
Corbeau et le Renard* est une invitation  
poétique à l'esprit critique.

### Quelles possibilités la forme littéraire de la fable ouvre-t-elle à une chorégraphe ?

Toute inspiration venue d'autres  
pratiques ouvre des possibles à l'art  
chorégraphique. La danse narrative  
est très ancienne, mais le format court,  
l'humour et la fonction pédagogique  
affirmée ne sont pas si courants. Cela  
m'a plu de relever ce défi tout en rendant  
hommage à la portée universelle de la  
poésie de La Fontaine.

---

## VIDÉOCONFÉRENCE

Retrouvez les vidéos de la conférence  
ainsi que les autres *Fables* dansées sur  
[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

---

## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTRE BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation - mer 10 nov.

### JOURNÉE EN FAMILLE

Une journée bilingue en Langue des  
Signes Française pour petits et grands !  
Sam 13 nov.

### LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

---

## SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...  
Rejoignez-nous sur :

     [in](https://www.instagram.com/maisondeladanse)  
#maisondeladanse

---

  
FONDATION D'ENTREPRISE

Les représentations en LSF et la  
journée En Famille sont réalisées  
avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Diagonale

# 10 ANS

## NUMERIDANSE

Numeridanse célèbre ses 10 ans et donne rendez-vous aux amoureux de la danse sur ses réseaux sociaux et la plateforme Numeridanse. Films de danse, spectacles, masterclass, documentaires... découvrez des contenus inédits, 100% en ligne et gratuit.



Festival du 10 au 17 novembre sur [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv), Facebook et Instagram

## DÉCOUVREZ

### THOMAS LEBRUN

*Dans ce monde*

Du 4 au 8 janvier / Conseillé à partir de 7 ans

Avec son dernier spectacle familial, Thomas Lebrun fait valser les imaginaires et emmène petits et grands dans un voyage à travers le monde.

### MOURAD MERZOUKI

*Zéphyr*

Du 11 au 22 janvier / Conseillé à partir de 8 ans

Entouré de talentueux danseurs, Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent et propulse sa danse sur la mer du Vendée Globe.

### ARCOSM

*Hôtel Bellevue*

Du 21 au 25 mai / Conseillé à partir de 7 ans

Thomas Guerry crée une pièce chorégraphique, cinématographique et poético-absurde qui nous entraîne dans une épopée où se mêlent intrigues, suspens et quiproquos.

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

#### MÉCÈNES



#### FOURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE