

# A. COLNOT A. REHBINDER A. DIANOR

## URGENCE

Direction artistique **Anne Rehbinder, Antoine Colnot**

Metteur en scène **Antoine Colnot**

Autrice **Anne Rehbinder**

Chorégraphe invité **Amala Dianor**

Musique **Olivier Slabiak**

Scénographie **Lais Foulc**

Costumes **Sonia Bosc**

Interprétation **Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhoulf, Elliot Oke, Karym Zoubert**

Production **Compagnie HKC**. Diffusion **La Magnanerie**. Coproduction **Maison de la Danse - Biennale de la danse / Pôle européen de création ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; KLAP Maison pour la danse ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Chorège CDCN Falaise Normandie ; Théâtre de Chelles ; Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national, Château-Arnoux-Saint-Auban ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale, Marne-la-Vallée ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig**. Avec le soutien de la **DRAC d'Île-de-France, l'Adami, la Fondation Noreev, la Caisse des dépôts et consignations, la Spedidam**. La Compagnie HKC est conventionnée par la **Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle**. Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont **artistes associés au Théâtre de Chelles**. *Urgence* est lauréat du **Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020**.

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts



Spectacle accompagné par le **d** POLE EUROPEEN DE CREATION

**DU 18 AU 19 OCT. 2021**

**1H**

conseillé à partir de 13 ans

**MAISON DE LA**  
*danse*

► Pôle européen de création | 1101

*Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq jeunes interprètes interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective. Ils incarnent le vivant de cette question dans une création transverse théâtre et danse : Urgence.*

#### NOTE D'INTENTION

Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ?

Cette urgence qui appelle la nécessité d'un mouvement, d'un changement. Qu'est ce qui nous permet de quitter la passivité, de faire exploser les attentes de la norme ?

Cet élan vital vers l'émancipation, nous nous y intéressons dans le sens de l'individuation. Cette notion développée par la philosophe Cynthia Fleury, propose de percevoir l'émancipation comme un « cheminement vers soi » qui requiert du courage, de l'endurance et bien souvent, de savoir payer le prix de la douleur. Contrairement à l'individualisme forcé, elle permet de ressourcer le collectif et elle s'en nourrit. Il s'agit de questionner cette désobéissance qui permet à l'individu de naître à sa singularité. Et d'explorer ce mystère de l'énergie profonde qui permet mutations et transformations. Nous exhumons tout ce qui dévore cet élan, ce qui l'étouffe. Quelle est la prégnance et la tentation du confort d'appartenance à la communauté humaine ?

Travailler avec de jeunes artistes, pour qui le choix de la scène est un combat contre les lois du déterminisme social et culturel, c'est nous appuyer sur la puissance de cette décision. Cette jeunesse nous interpelle de manière salutaire à l'endroit de l'espérance : elle est porteuse d'idéaux, de quête de justice et de justesse.

*Anne Rehbinder et Antoine Colnot*

#### UN PROJET TRANSVERSE

L'écriture de ce projet est pensée par trois artistes : un auteur, un chorégraphe et un metteur en scène. Nous voulons déplacer ces jeunes dont la base est la danse hip hop pour nourrir une danse extrêmement tenue, exigeante, intense. Nous souhaitons les amener vers un langage contemporain à l'alphabet multiple et vers une prise de parole dense et radicale.

L'écriture du texte se nourrit des échanges entre l'auteur et les jeunes dès le début du projet afin de creuser le sillon de leurs regards portés sur notre monde : précis, percutants et sensibles.

#### HISTORIQUE DU PROJET

À l'occasion de leur projet *Noureev*, figure historique de la danse, emblème de désobéissance et d'audace qui a fait l'objet de leur précédente création, Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont invités par la Maison de la Danse, à rencontrer pour une masterclass un groupe de jeunes breakers.

Ce groupe s'est inscrit dans l'histoire de la Maison de la Danse en 2015 avec le projet *Babel 8.3*, mené par la directrice et chorégraphe Dominique Hervieu. C'est lors de cette aventure vécue en tant qu'amateurs que les interprètes d'*Urgence* ont nourri le projet de devenir danseurs et entamé une formation professionnelle.

Quand Anne Rehbinder et Antoine Colnot les rencontrent, cela fait écho de manière fulgurante à des désirs impérieux dans le parcours de la compagnie : celui de porter en scène la jeunesse et la puissance d'une présence et d'une

parole fougueuse, entière.

Amala Dianor, artiste associé à la Maison de la Danse, est invité par la Compagnie HKC à porter l'écriture chorégraphique du projet.

Durant presque deux ans, à travers dix-huit semaines de résidences, les trois artistes hybrident leurs écritures au contact des jeunes interprètes pour aboutir à la naissance du spectacle *Urgence* en octobre 2020, à la Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc.

Avec ce projet, Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhoulf, Elliot Oke et Karym Zoubert sont devenus de jeunes professionnels. Ils poursuivent leurs carrières de danseurs à travers la tournée du spectacle, ainsi qu'avec d'autres projets et dans d'autres compagnies.

## LA COMPAGNIE HKC

Depuis 2015, la Compagnie HKC porte le projet artistique du duo formé par Anne Rehbinder, autrice et photographe et Antoine Colnot, metteur en scène et comédien. HKC a l'ambition de créer un théâtre sensible, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Le désir de créer des projets transverses répond à cette identité. Le maillage des créations et des actions artistiques constitue l'ADN de la compagnie qui travaille chaque année autour de ses créations avec des jeunes et des publics en situation de fragilité.

Pour la période 2018-23, la compagnie s'empare de la notion d'émancipation et en fait le fil rouge de ses créations. En novembre 2018, ils créent *Noureev*, seul en scène inspiré de la vie du danseur. En octobre 2020, ils créent la pièce théâtre et danse, *Urgence*. À l'horizon 2023-24, ils envisagent le volet féminin du projet avec cinq danseuses, *Promesse*. Pour l'automne 2022, ils préparent une forme légère, *La pointe du compas*, monologue pour une circassienne et sa roue cyr.

## AMALA DIANOR

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Il travaille comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique et contemporain) tels que Régis Obadia, Roland Petit, Abou Lagraa, Hafiz Dhaou / Aïcha M'Barek et Emanuel Gat.

Au fil de toutes ces années, Amala Dianor construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est surtout la rencontre de ces mondes qui l'attire. « J'adore transgresser les codes, les esthétiques et voir ce que cela donne. » Il fonde sa compagnie en 2012 et depuis, s'associe ponctuellement à d'autres artistes (plasticiens, écrivains, metteurs en scène...).

LES 21 ET 22 OCTOBRE

### RETROUVEZ AMALA DIANOR AVEC :

- *Wo-Man*, un solo inspiré de *Man Rec*.  
Studio Jorge Donn / Tarif unique 8€
- *Extension / Point Zéro*, deux pièces dont la dernière création du chorégraphe.  
Tarif 16€ > 32€

## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTRE BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation

### ÉMISSION "ENTREZ DANS LA DANSE"

avec Marwan Kadded à découvrir sur RCF

### LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...

Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse

# PODCAST "DEPUIS, JE DANSE"

*Pierre Rigal - À la dernière minute.* Pierre était grand sportif, cherchait toujours la performance, la maîtrise de son corps. Quand il rencontre la danse, il a déjà 29 ans et selon lui c'est bien trop tard pour envisager une autre voix. Et pourtant...

Podcast à découvrir sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) et sur les plateformes d'écoute : Apple Podcasts, Spotify, Deezer et Google Podcasts.

## DÉCOUVREZ

### NAVHARA INDIA DANCE THEATRE

*A passage to Bollywood*

Du 26 au 28 novembre

*A passage to Bollywood* offre un concentré de la culture populaire indienne sous la forme d'une comédie musicale délicieusement kitsch. Dépaysement garanti.

### JOSÉ MONTALVO

*Gloria*

Du 5 au 17 décembre

Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*, l'histoire d'une héroïne remplie d'une gaîté incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

### MOURAD MERZOUKI

*Zéphyr*

Du 11 au 22 janvier

Entouré de talentueux danseurs, Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent et propulse sa danse sur la mer du Vendée Globe.

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

#### MÉCÈNES



#### FOURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN

