

EMANUEL GAT DANCE

LOVETRAIN2020

Chorégraphie et lumière **Emanuel Gat**

Musique **Tears for Fears** : *Ideas as Opiates, The Prisoner, The Working Hour* (piano version), *Mad World, Pale Shelter, Empire Building, Memories Fade, The Way You Are, Listen, Everybody Wants to Rule the World, The Big Chair, Shout, Famous Last Words, Sawing the Seeds of Love*

Création costumes **Thomas Bradley**

Réalisation costumes **Thomas Bradley, Wim Muylleert**

Créé avec et interprété par **Eglantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalemly, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won**

Ingénieur du son **Frédéric Duru**

Direction adjointe **Marjorie Carré**

Coordinatrice de production **Antonia Auday**

Production **Emanuel Gat Dance**. Coproduction **Festival Montpellier Danse 2020 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Sadler's Wells London ; Arsenal Cité musicale, Metz ; Theater Freiburg**. Avec le soutien de **RomaEuropa Festival**. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du **ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la ville d'Istres, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône**. Créé à l'**Agora - cité internationale de la danse à Montpellier**

DU 12 AU 13 OCT. 2021

1H20

conseillé à partir de 12 ans

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | 11014

Ce LOVETRAIN2020 avance en alternant moments de groupe, d'un raffinement de composition remarquable, et succession de duos ou quatuors dans lesquels l'invention gestuelle ne semble jamais tarir. Cette alternance, cette construction où tout paraît fourmillant et presque confus puis se résout dans une épure, relève d'un esprit baroque rarement vu sur les scènes dans ces années récentes. Danseur de la compagnie, Thomas Bradley a élaboré des costumes adaptés à chacune des personnalités de la troupe avec une double consigne : un esprit « red carpet », comme une soirée de gala dans un monde improbable, auquel répond une déclinaison plus fonctionnelle au regard de la virtuosité de certaines variations... [...] À la fois utopique dans son désir manifeste de faire partager le bonheur du groupe, mais exigeante dans sa recherche d'une construction et sans craindre d'élaborer « A Thing of Beauty », cette nouvelle pièce d'Emanuel Gat constitue à la fois un tournant majeur dans sa création et un moment de plaisir délicieux pour ceux qui y assistent.

Philippe Verrière, Danser Canal Historique

LOVETRAIN2020

Après avoir travaillé avec les partitions de Pierre Boulez, de Rebecca Saunders et ses propres compositions pour *Story Water*, sa dernière création pour le Festival d'Avignon 2018, Emanuel Gat poursuit son exploration des points de rencontre entre la chorégraphie et la musique, entre le visuel et l'auditif et les potentiels qu'ils ouvrent dans l'observation, l'étude et le récit.

LOVETRAIN2020 se déploie dans cet espace chargé de références, de contrepoints et d'infinies possibilités, où le mouvement et le son interagissent, à nouveau et sous un angle différent, pour révéler les couches évidentes, et pourtant quasi-invisibles, dans lesquelles les personnes se rencontrent, se séparent, attirent et repoussent, questionnent, résolvent et vont de l'avant. LOVETRAIN2020, une comédie musicale contemporaine pour 14 danseurs, invoque la merveilleuse musique du duo anglais des années 80 Tears for Fears (*Mad world, Shout, Everybody Wants to Rule The World, Change, Sowing The Seeds Of Love* et bien d'autres tubes fantastiques de cette glorieuse décennie). Une ode chorégraphique au son et à l'atmosphère des années 80, avec sa force utopique et son groove épique.

EMANUEL GAT

Né en 1969, il découvre la danse à l'âge de 23 ans lors d'un atelier d'amateurs sous la direction du chorégraphe Nir Ben Gal. Six mois après il rejoint la compagnie Liat Dror Nir Ben Gal avec laquelle il tourne dans le monde entier. Très vite il commence à travailler comme chorégraphe indépendant et crée son premier solo *Four Dances* sur une musique de Bach, en 1994. Pendant dix ans, Emanuel Gat collabore en tant qu'artiste chorégraphe à différents projets.

En 2004, il crée sa compagnie, Emanuel Gat Dance, avant de choisir de s'installer en France en 2007, à la Maison Intercommunale de la Danse d'Istres. Il crée de nombreuses pièces qui connaissent un succès international comme *Winter Voyage, Le Sacre du Printemps, Silent Ballet, Variations d'Hiver...*

En 2019, la compagnie présente *WORKS* à la Maison de la Danse, un programme qui célèbre les danseurs, composé de dix œuvres.

En 2020, au beau milieu la crise sanitaire, il crée pour le Festival Montpellier Danse *LOVETRAIN2020*.

Emanuel Gat est régulièrement l'invité de compagnies et de structures pour lesquelles il crée ou transmet des pièces.

Il a collaboré avec le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet du Rhin, le Ballet National de Marseille, le Ballet de Lorraine ou encore l'Opéra de Lyon. Il est aussi chorégraphe invité de compagnies internationales prestigieuses telles que la Sydney Dance Company, le Tanztheater Bremen, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Los Angeles Dance Project à l'invitation de Benjamin Millepied, le Ballet Royal de Suède, le Cedar Lake Contemporary Ballet. Enfin, il crée et transmet également des pièces dans le cadre de formations pédagogiques, en France et à l'international.

Le travail d'Emanuel Gat a été récompensé à plusieurs reprises en Israël et à l'international.

TEARS FOR FEARS

Les deux membres fondateurs, Roland Orzabal et Curt Smith, se sont rencontrés à Bath en Angleterre lorsqu'ils avaient 13 ans. Tous deux partagent une expérience similaire de vie familiale monoparentale tourmentée qui a marqué leur enfance et adolescence. Cette précision sociale a toute son importance car elle est à l'origine du nom du groupe et de la plupart des textes de Tears For Fears.

Leur trajectoire personnelle crée très tôt chez eux un penchant pour le domaine de la psychologie et de la thérapie, notamment celle proposée par Arthur Janov. Ce dernier s'est fait connaître par la technique du "Cri Primal" (ou Rebirth) qui consiste à soigner les troubles comportementaux du patient en remontant à la source de son malaise par le fait de mettre des larmes sur ses peurs ("tears as replacement for fears"). *Shout*, le plus grand succès de Tears For Fears, est un appel à ce cri de libération : "Shout, shout, let it all out" disent les paroles ("crie, crie, laisse tout sortir"). Leur premier album, *The Hurting* sorti en

1983, traduit en grande partie le mal être des adolescents sous l'ère Thatcher et a un énorme retentissement au Royaume-Uni, sonnait comme un prolongement de *The Wall* de Pink Floyd. Tears For Fears se démarque donc de bon nombre de groupes de son époque par le fait d'avoir choisi des textes sans compromis.

Mad World est leur premier succès en single ; suivront *Change* et *Pale Shelter*. Un revirement stylistique va s'opérer avec leur disque suivant. *Songs from the Big Chair* (1985) est l'album de l'émancipation musicale de Tears For Fears : des compositions plus sophistiquées, des sonorités alliant instruments acoustiques et technologie de synthétiseurs dernier cri, des ambiances tournées vers le jazz et le minimalisme (*I Believe*), l'improvisation (« *The Working Hour* »), ou la musique concrète (la fin de « *Mothers Talk* ») et une conception dans l'enchaînement des derniers titres dignes du rock progressif des années 1970.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation

NUMERIDANSE FAIT SON FESTIVAL

Une sélection d'œuvres à découvrir avant chaque représentation

ÉMISSION "ENTREZ DANS LA DANSE"

avec Emanuel Gat à découvrir sur RCF.FR

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...

Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse

PODCAST "DEPUIS, JE DANSE"

Ils étaient médecin, sportif, enseignant, ingénieur ou rappeur et puis un jour, il ont eu un déclin qui a littéralement bouleversé leur chemin de vie.

Créé et produit par la Maison de la Danse, le Podcast explore les histoires inspirantes d'artistes pour qui la danse n'était pas une évidence. À découvrir sur maisondeladanse.com et sur les plateformes d'écoute : Apple Podcasts, Spotify, Deezer et Google Podcasts.

DÉCOUVREZ

NAVHARA INDIA DANCE THEATRE

A passage to Bollywood

Du 26 au 28 novembre

A passage to Bollywood offre un concentré de la culture populaire indienne sous la forme d'une comédie musicale délicieusement kitsch. Dépaysement garanti.

JOSÉ MONTALVO

Gloria

Du 5 au 17 décembre

Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*, l'histoire d'une héroïne remplie d'une gaîté incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Minimal Maximal

Du 26 au 30 janvier

Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Foniadakis, deux artistes de renommée mondiale, créent l'événement en associant musique minimaliste et puissance chorégraphique.

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN

