

DAVID CORIA / DAVID LAGOS

¡Fandango!

Direction artistique **David Coria, David Lagos**

Mise en scène et chorégraphie **David Coria**

Collaboration chorégraphique **Eduardo Martínez, Paula Comitre, Florencia Oz, Rafa Ramírez**

Interprètes **David Coria, Flor Oz, Paula Comitre, Marta Gálvez, Rafael Ramirez**

Répétitrice **Paula Comitre**

Direction et concept musical **Hodierno** : chant **David Lagos** ; percussion, électronique, création sonore **Daniel Muñoz "Artomático"** ; saxo ténor et soprano **Juan M. Jiménez** ; guitare **Alfredo Lagos**

Lumières **Gloria Montesinos AAI**

Son **Ángell Olalla**

Costumes **Belén de la Quintana, David Coria**

Confection costumes **Pilar Cordero, Sastrería Ubaldo**

Régie **Jorge Limosnita**

Assistants de production **Silvia Daunis, Jorge Limosnita**

Photographie **Jean Louis Duzert, Alain Scherrer**

Documentation et textes **Daniel Muñoz**

Production exécutive **Daniela Lazary**. Distribution **Daniela Lazary - Arte y Movimiento Producciones SL**. Coproduction **Chaillot Théâtre national de la Danse, Bienal de Flamenco de Sevilla, Daniela Lazary (Arte y Movimiento Producciones SL), AAIC Agencia Andaluza Instituciones Culturales**



DU 5 AU 8 OCT. 2021

1H25

conseillé à partir de 12 ans

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | 1104

David Coria a cotoyé Antonio Gades, Pilar Lopez, dansé Fuenteovejuna, Medea de José Granero et chorégraphié des pièces pour Rafaela Carrasco. Avec cet héritage qu'ont connu peu de danseurs de sa génération, David Coria abandonne le Ballet National d'Espagne pour entreprendre des aventures plus personnelles. Le chorégraphe sait prendre des risques entre une compagnie ballet flamenco révolue et le développement d'une nouvelle danse plus théâtrale.

Le chant du soliste David Lagos et les musiciens du groupe Hodierno accompagnent cette pièce chorégraphique.

—
"Sur une piste circulaire rouge, [...] entre pur flamenco et gestuelle contemporaine, electro et chants traditionnels, avec cascade de grains de riz, en chaussures mais aussi pieds nus, cette pièce sur laquelle planent les ombres d'Antonio Gades et de Pina Bausch offre une épâtante avancée de cet art..." Rosita Boisseau, Le Monde, 4 février 2020

NOTE D'INTENTION

Parler de Fandango c'est faire référence à la tradition, aux coutumes, à la voix du peuple, au Flamenco... Il représente un axe transversal de la culture espagnole présent depuis plus de 500 ans, tant dans des domaines sociaux que dans l'intimité des foyers.

En se basant sur ces prémisses, nous construisons une extravagante fantaisie du monde espagnol, un monde flamenco, où l'on laisse carte blanche au passé, au présent et au futur (possible ou non) de notre histoire ; aux origines et aux transformations, à l'avant-gardisme et à la tradition. Nous utilisons notre langage, la danse flamenco et, par extension, la danse en général, en nous immergeant dans la variété infinie qu'elle nous offre. En brouillant les limites des expressions de danse folkloriques, espagnoles et flamenco, nous créons un amalgame de mouvements dans lesquels nous pouvons crier à pleins poumons ¡FANDANGO!

David Coria

DAVID CORIA

Formé avec des maestros tels que Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez, José Antonio, David Coria a étudié au

Conservatoire de Danse Professionnelle de Séville. En 1998, il est sélectionné pour le *Taller Flamenco* de la Compagnie Andalouse de Danza de José Antonio. Deux ans plus tard, il participe au film *Salomé* de Carlos Saura. En 2001, il entre au Ballet National d'Espagne sous la direction d'Elvira Andrés, puis de José Antonio, où il participe à *Medea* de José Granero, *Danza y tronío* de Marienma, *Fuenteovejuna* d'Antonio Gades, *Concierto de Aranjuez* de Pilar López et se voit proposer des rôles de soliste dans plusieurs spectacles. Il a collaboré avec les compagnies *Dos por medio* Estévez & Paños, Cía Rubén Olmo, Rocío Molina et co-chorégraphié et dansé avec la compagnie de Rafaela Carrasco dans *150 gramos de pensamientos* ; *Con la música a otra parte* et *Vamosal tiroteo*, récompensés par la Bienal de Flamenco 2008.

Il devient en 2013 premier danseur, répétiteur et chorégraphe du Ballet de Flamenco d'Andalousie, sous la direction de Rafaela Carrasco.

Artiste reconnu, il reçoit plusieurs récompenses dont le titre de meilleur danseur de l'année par le magazine TANZ, le prix de l'Académie des Arts de la Scène d'Andalousie en tant que meilleur interprète masculin en danse

flamenco et le prix du meilleur spectacle voté par le public pour la pièce *Anónimo*.

Aujourd'hui, David Coria dirige sa compagnie et a créé 4 œuvres : *Espiral* (2014), *El Encuentro* (2017), *Anónimo* (2019) et *¡Fandango!* qu'il présente à la Biennale d'art flamenco de Chaillot en 2020.

DAVID LAGOS

Lorsque le chanteur David Lagos a remporté le prix « Lámpara Minera » en 2014, il avait déjà une carrière professionnelle de plus de 20 ans. Sa voix accompagne Israel Galván dans les créations de flamenco les plus avancées de la dernière décennie. Son chant polyvalent a été entendu en basque parmi les sculptures de Richard Serra, au musée Guggenheim (en 2007), interprétant des chansons de Mikel Laboa accompagné par la danse de Sol Picó, Israel Galván et la guitare d'Alfredo Lagos.

Ses paroles, ses adaptations et compositions vocales sont plébiscitées par de nombreux artistes. David Lagos est aussi un créateur qui, d'un pas ferme, ouvre de nouvelles voies pour le chant flamenco. David Lagos est monté sur scène pour la première fois à l'âge de 10 ans. À 18 ans il enregistrait avec Adrian Galia la première Encyclopédie audiovisuelle de la danse. Pendant trois ans, il a vécu à Madrid et collaboré aux spectacles de Domingo Ortega, Alejandro Granados, Belén Maya ou encore la compagnie de Luisillo. Puis, il a participé à des tournées internationales avec des pièces de Cristina Hoyos. Pendant cette période il enregistre plusieurs albums comme par exemple *Mi Carmen Flamenca* de la compagnie María Serrano.

Il a collaboré pour les spectacles *Así baila Sevilla* de Manuela Carrasco, *Trilogía* (2000) avec Andrés Marín, Rafael

Campallo et El Torombo, *Medea* (2000) de Pilar Távora, *La Francesa* (2006) de Pastora Galván ou *Juncá* (2007) de Mercedes Ruiz. Avec Israel Galván, il a chanté dans les pièces *Arena*, *The Golden Age*, *Fla.Co.Men* et *Lo Real / Le Réel / The Real*. Parallèlement, il a mené ses propres projets en collaborant, par exemple, avec la cantatrice Londo au Festival de flamenco de Mont de Marsan 2012 et avec Melchora Ortega pour l'œuvre *Entre dos*, présentée au Festival de flamenco de Nîmes 2014.

Après deux albums solo, dans lesquels il rend hommage aux grandes figures de la chanson et retrouve un répertoire traditionnel, il présente pour la première fois à la Biennale de Séville ce qui sera son troisième album, *Hodierno*, en 2018. En 2020, le concept musical de cette œuvre deviendra la musique du spectacle *¡Fandango!* créé avec David Coria.

¡FANDANGO!, LES RÉCOMPENSES :

Giraldillo pour le meilleur spectacle de l'édition 2020

Prix Giraldillo chant David Lagos pour le meilleur accompagnement de chant

Prix Giraldillo Guitare Alfredo Lagos pour le meilleur accompagnement de guitare

Prix Artiste révélation Paula Comitre

Prix de la critique Festival de Jerez 2021

AUTOUR DU SPECTACLE

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...
Rejoignez-nous sur :



RENCONTRE-DÉDICACE AVEC GUY DARMET

"Danse la vie, danse la ville : histoires de Guy Darmet" de Marie-Christine Vernay

—
Avant et après la représentation, retrouvez Guy Darmet dans l'Atrium de la Maison de la Danse pour une rencontre-dédicace de son livre.
En vente sur place.

DÉCOUVREZ

WILLIAM FORSYTHE

A Quiet Evening of Dance

Du 23 au 24 novembre

—
Pour la première fois à la Maison, William Forsythe, l'un des plus grands chorégraphes de son temps, donne à voir l'exigence de son travail et confirme son statut de Maître de la danse contemporaine.

NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE

A passage to Bollywood

Du 26 au 28 novembre

—
A passage to Bollywood offre un concentré de la culture populaire indienne sous la forme d'une comédie musicale délicieusement kitsch. Dépaysement garanti.

JOSÉ MONTALVO

Gloria

Du 5 au 17 décembre

—
Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*, l'histoire d'une héroïne remplie d'une gaîté incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN

