

FESTIVAL

SENS DU 5 AU
18 MARS
DESSUS
DESSOUS

18 MARS 2017

ARKADI ZAIDES

TALOS / ÉTAPE DE TRAVAIL

DURÉE : 1H30

Sortie de résidence de création à la Maison de la Danse

Concept et chorégraphie Arkadi Zaides - Avec la collaboration de Claire Buisson, Nienke Scholts, Culture Crew, Effi et Amir (Effi Weiss et Amir Borenstein), Jonas Rutgeerts, Youness Anzane, Simge Gücük - Avec la participation de Michel Lussault, géographe.

Coproduction Maison de la Danse - Lyon, Les Substances - Lyon, CDC Toulouse, NEXT Festival - Lille-Kortrijk-Tournai, CCNN / Centre Chorégraphique National de Nantes, TanzQuartier Wien - Vienne, K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg as part of the project Together Apart, funded by the German Federal Cultural Foundation. Accueil en résidence O Espaço do Tempo - Montemor-o-Novo, STUK - Louvain, Wiesbaden Biennale - Wiesbaden. Avec la participation de DICRÉAM. Remerciements Cédric Duroux - October Octopus. Institut des Croisements / Arkadi Zaides est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide à la structuration.

Dans ce nouveau projet, Arkadi Zaides interroge les frontières comme n'étant pas seulement des barrières mais aussi des espaces qui génèrent du mouvement et éveillent une certaine éthique. Quelles chorégraphies émergent à proximité des frontières ? Quels mouvements naissent de ces situations de restriction, de mobilité et de transgression ? Cette création s'inscrit comme une réponse au projet TALOS, une initiative soutenue par l'Union Européenne qui vise à concevoir un système de protection robotisé pour protéger les frontières de l'Europe. À la Maison de la Danse, Arkadi Zaides et son équipe présentent une étape de travail de ce futur spectacle sous la forme d'une lecture-conférence nourrie d'une création vidéo. Il invite le géographe Michel Lussault, chercheur à l'École Normale Supérieure de Lyon et spécialiste des migrations, à partager avec lui le plateau.

Originaire de Biélorussie, Arkadi Zaides rejoint Israël en 1990. Il intègre la Batsheva Dance Company dont sont issus nombre de performeurs israéliens contemporains. Il retient de son passage à la Batsheva un engagement physique important. Au cours des dernières années, le travail d'Arkadi Zaides s'est recentré sur la situation sociale et politique Israélo-Palestinienne. Il privilégie les coproductions internationales lui permettant de croiser les points de vue et de décentrer son regard vers son fil rouge : le vivre ensemble dans un environnement partagé et conflictuel. Il fut ainsi le premier à faire danser ensemble israéliens juifs et arabes dans *Quiet*, avant de s'interroger sur le concept de territoire dans *Land-Research*. En 2014, il présente *Archives* au Festival d'Avignon, une pièce qui sonde combien le corps israélien est marqué par les années d'occupation. Au cœur de l'oeuvre d'Arkadi Zaides se trouve la conviction que le rôle de l'art est de toucher et de rassembler différentes communautés et milieux sociaux. En 2015 sa compagnie amène en France, à Villeurbanne.