

PROCHAINEMENT...



CIRQUE ÉLOÏSE

5 - 20 DÉC.

iD / 16 ACROBATES

VTT trial, break dance, trampoline, roller, contorsions, jonglerie...
De l'énergie à haute dose pour une rencontre éblouissante entre cirque et danse.
À partir de 6 ans



POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA DANSE !



Offrez une soirée à la Maison de la Danse !
Plus d'infos sur www.maisondeladanse.com

HOFESH SHECHTER

17 - 21 JAN.

Sun - Création 2013

Une danse forte en images,
tribale et viscérale, qui
incarne une vision du
monde puissante et
incisive.



Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © RJ Muna ; Dos © Théâtre T & Cie / Valérie Remise © Jake Walters ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



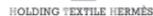
Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



AVEC LE SOUTIEN DE



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA DANSE

ALONZO KING LINES BALLET
ALONZO KING
Meyer et Writing Ground

22 > 29 NOV. 2013

LES CLÉS DE LA **danse** ▶

☐ CLASSE OUVERTE AU PUBLIC
Me 27 nov. de 17h à 18h45 - entrée libre dans la
limite des places disponibles

▶ Ressources vidéo

LA MINUTE DU SPECTATEUR
SUR NUMERIDANSE.TV ET LA VIDÉOTHÈQUE
Refraction, Scheherazade, Wheel in the Middle
of the Field

Suivez-nous sur



DURÉE : 1H40

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



ALONZO KING LINES BALLET

les danseurs

Robb Beresford, David Harvey, Courtney Henry, Ashley Jackson, Babatunji Johnson, Yujin Kim, Michael Montgomery, Caroline Rocher, Jeffrey Van Sciver, Meredith Webster, Keelan Whitmore, Kara Wilkes

MEYER

chorégraphie **Alonzo King**
musiques **Edgar Meyer**
décors **Jim Doyle**
lumières **Axel Morgenthaler**
costumes **Robert Rosenwasser**

création en 2013 - première en France - durée : 40 min

Créé pour le 30^e anniversaire de la compagnie, *Meyer* aborde la complexité du comportement humain dans une pièce vibrante d'allégresse. Les solos et duos alternent entre une danse enivrante qui fend l'espace et des instants plus sensibles et controversés à la fois. La partition commandée à Edgar Meyer est un subtil mélange de classique et de jazz pour violoncelle, violon et contrebasse. Elle donne à la pièce et aux danseurs un sentiment de liberté d'improvisation honorant de manière unique les racines de la danse contemporaine et du ballet classique.

- ENTRACTE 20 MIN -

WRITING GROUND

chorégraphie **Alonzo King**
décors et costumes **Robert Rosenwasser**
lumières **Axel Morgenthaler**
en collaboration avec **Colum McCann**

commande du Monaco Dance Forum, première en 2010

reprise pour Alonzo King LINES Ballet en 2013 - première en France - durée : 44 min

Writing Ground s'inspire des poèmes de l'auteur plusieurs fois récompensé Colum McCann. Un travail émotionnellement intense et basé sur des musiques sacrées juives, chrétiennes, musulmanes et tibétaines. *Writing Ground* illustre parfaitement le pouvoir narratif d'Alonzo King et met la compagnie au défi d'explorer un nouveau territoire physique.

directeur artistique **Alonzo King**
directeur des créations **Robert Rosenwasser**
directeur exécutif **Janette Gitler**
maître de ballet **Arturo Fernandez**
directeur technique **G. Chris Griffin**
assistante directeur technique **Matt Miller**
régisseur plateau **Cody Chen**
assistante administrative **Molly Rogers**
directrice du développement **Sheri Kuehl**
directeur financier **Cindy Bruneman**
responsable du marketing **Annette Muller**

ALONZO KING LINES
BALLET

www.linesballet.org

Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



FONDATION
BNP PARIBAS

Production de tournée : Le Trait d'Union

www.ltddanse.com



LA COMPAGNIE

Alonzo King LINES Ballet est une compagnie de ballet contemporain de San Francisco unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine. Depuis sa première invitation en 2004, la Maison de la Danse a largement contribué à faire connaître en Europe le travail d'Alonzo King. La compagnie jouit aujourd'hui d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival et le Monaco Dance Forum.

« Le terme LINES (littéralement lignes) fait allusion à tout ce qui est visible dans la sphère des phénomènes. Il n'y a rien qui ne soit fait ou formé sans ligne. La droite et le cercle définissent et englobent tout ce que nous voyons. Tout ce qui peut être vu est formé par une ligne. En mathématiques, c'est une extension de longueur droite ou courbe sans largeur aucune. Les lignes sont présentes partout : dans nos empreintes digitales, la forme de nos corps, les constellations, la géométrie. La ligne implique une connexion généalogique, une filiation et aussi une parole. Elle marque le point de départ et le point d'arrivée. Elle indique une direction, une intention de communication, et un concept. Le fil d'une pensée. Une frontière ou bien l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Ligne de vibration ou ligne du point à point, elle est l'organisation visible de ce que nous voyons. »

Alonzo King

ALONZO KING, Chorégraphe et Directeur artistique

Après une carrière d'interprète dans la compagnie d'Alvin Ailey et à l'American Ballet Theatre, Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

Alonzo King a créé des pièces pour les répertoires de nombreuses compagnies à travers le globe comme le Ballet Royal de Suède, Frankfurt Ballet, Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, Alvin Ailey American Dance Theatre, Hong Kong Ballet, North Carolina Dance Theatre, Washington Ballet et les Ballets de Monte-Carlo.

Il a travaillé abondamment dans les milieux de l'opéra, de la télévision, du cinéma, et a chorégraphié des pièces pour la première ballerine Natalia Makarova et l'acteur célèbre Patrick Swayze.

Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Alonzo King a été Maître de Ballet invité pour le National Ballet of Canada, Les Ballets de Monte-Carlo, San Francisco Ballet, et d'autres compagnies. Le Maire de San Francisco, Gavin Newsom, lui a attribué le Annual Mayor's Art Award en octobre 2008, le qualifiant de « véritable trésor de San Francisco, incarnant l'excellence créative et la diversité culturelle de la ville ».

ÉVÈNEMENT ARTE LIVE WEB

Retrouvez *Meyer* et *Writing Ground* en direct de la Maison de la Danse sur ARTE Live Web

VE 29 NOV. À 20H30

arte
LIVEWEB