

PROCHAINEMENT



2 - 3 FÉV. 2017

ANGELIN PRELJOCAJ

Soirée Duos

Une soirée de duos choisis parmi les plus belles pièces d'Angelin Preljocaj, pour découvrir toute l'étendue de ce talent exceptionnel.

SPECTACLE PRÉSENTÉ AU RADIANT-BELLEVUE



8 - 13 AVRIL 2017

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

TRISTAN & ISOLDE

« *Salve pour moi le monde !* »

Après son mémorable *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier signe pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève un bouleversant *Tristan & Isolde*.

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



25 - 29 JAN. 2017

ANGELIN PRELJOCAJ

ROMÉO ET JULIETTE

DURÉE : 1H30

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 26 jan.
- PERFORMANCE du Groupe Urbain d'Intervention Dansée du Ballet Preljocaj. Extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj (*Le Sacre du printemps*, *Roméo et Juliette*, *Noces*, *Retour à Berratham*, *Paysage après la bataille...*) le 27 jan. à 17h à la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu, le 28 jan. à 13h au musée des Confluences et à 16h au Centre de shopping de la Part-Dieu.
- TRAVAUX INSPIRÉS PAR ANGELIN PRELJOCAJ option Arts-Danse du Lycée Récamier au studio Jorge Donn je 26, ve 27 et sa 28 jan. à 19h

ANGELIN PRELJOCAJ

ROMÉO ET JULIETTE

Pièce pour 24 danseurs
Création 1996 pour le Ballet Preljocaj

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Décor **Enki Bilal**
Costumes **Enki Bilal et Fred Sathal**
Musique **Serge Prokofiev**
Création sonore **Goran Vejvoda**
Lumières **Jacques Chatelet**

Pièce remontée par **Youri Aharon Van den Bosch**, assistant, adjoint à la direction artistique
Assistante répétitrice **Natalia Naidich**
Choréologue **Dany Lévêque**

ROMÉO ET JULIETTE : **Virginie Caussin, Redi Shtylla (25 et 26) / Émilie Lalande, Jean-Charles Jousni (27 et 28) / Yurié Tsugawa, Baptiste Coissieu (29)**

NOURRICES : **Nuriya Nagimova, Anna Tatarova (25 et 26) / Margaux Coucharrière, Verity Jacobsen (27, 28 et 29)**

TYBALT : **Marius Delcourt**

MERCUTIO : **Fran Sanchez (25 et 26) / Liam Warren (27, 28 et 29)**

BENVOLIO : **Jean-Charles Jousni (25, 26, 29) / Baptiste Coissieu (27 et 28)**

Et **Virginie Caussin (27, 28 et 29), Margaux Coucharrière (25 et 26), Clara Freschel, Agnès Girard, Verity Jacobsen (25 et 26), Émilie Lalande (25, 26 et 29), Céline Marié, Nuriya Nagimova (27, 28 et 29), Nagisa Shirai, Anna Tatarova (27, 28 et 29), Cecilia Torres Morillo, Yurié Tsugawa (25, 26, 27 et 28), Sergi Amoros Aparicio, Baptiste Coissieu (25 et 26), Leonardo Cremaschi, Antoine Dubois, Víctor Martínez Cáliz, Simon Ripert, Fran Sanchez (27, 28 et 29), Redi Shtylla (27, 28 et 29), Alexandre Tondolo, Liam Warren (25 et 26)**

Direction technique **Luc Corazza**
Régie générale et son **Guillaume Rouan**
Régie lumières **Cécile Giovansili Vissière**
Électricienne **Laurie Fouvet**
Régie scène **Michel Carbuccia**
Machiniste **Mohamed Benrahou**
Costumière **Martine Hayer**

Production **Ballet Preljocaj**

Coproduction **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Coursive / Scène nationale - La Rochelle, Les Gêmeaux / Scène nationale - Sceaux, Théâtre de la Ville - Paris, Fondation BNP-Paribas**

Chorégraphie primée aux Victoires de la Musique en 1997

In memoriam **Jacques Chatelet**

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence / Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Roméo et Juliette

« Dans une improbable Vérone, non pas futuriste mais fictive, passablement délabrée, abritant une classe favorisée et dirigeante (la famille de Juliette) et une population misérable et exploitée (celle de Roméo), la rencontre des amants est proscrite et hors-la-loi ; la milice omniprésente et musclée, chargée par la famille de Juliette de contrôler l'ordre social, n'est pas seulement l'image shakespearienne de la fatalité, c'est aussi l'emprise effective du pouvoir sur une des libertés essentielles de l'individu : celle d'aimer.

Roméo et Juliette, même s'ils se soumettent parfois, refusent chacun la façon de vivre qui est imposée dans leurs classes sociales, classes fermées à toute communication comme le dicte la milice des consciences, d'où le scandale de cet amour. Tous deux voudraient être ailleurs, chacun aspire à ce qu'a l'autre. Le choc passionnel va leur permettre de sauter le pas, d'oser échapper au sort qu'on leur avait tracé ».

Angelin Preljocaj

Cette pièce, première création d'Angelin Preljocaj pour grand ballet, est une plongée dans la force vitale de la jeunesse, sa radicalité, son engagement physique, ses affrontements, sa sensualité dévorante. Reprenant le mythe de Shakespeare, le chorégraphe transforme la discorde familiale en affrontement social, fait disparaître les parents, laissant le conflit éclater entre jeunes gens : ce ne sont plus deux familles rivales qui s'opposent, mais une bande de jeunes exclus qui affronte la domination militaire du clan Capulet, au pouvoir. L'univers scénographique conçu par Enki Bilal est concentrationnaire, on y tue à coup de matraque, on s'y promène, martialement, avec des chiens de garde, tandis qu'éclate la musique de Prokofiev, aux scansionnements écrasants, aux accents déchirants. Mercutio, provocateur inconséquent, et Tybalt, milicien sadique, s'affrontent virilement et les scènes de combat, athlétiques, rythment la tragédie. Mais les amants sont tout aussi instinctifs : Juliette, enfantine, décidée, choisit son Roméo en reniflant sa chair et lui, fasciné, se saisit d'elle comme on mord dans un fruit désiré ; leurs duos d'amour, sublimes, sont de longs apprivoisements, où ils apprennent à se toucher, se regarder, à danser côte à côte, puis profondément accolés. Comme dans *Blanche Neige* trente ans plus tard, l'histoire se raconte à travers des objets symboliques qui font naître du mouvement : les seins trop raides d'une nourrice double, le foulard rouge du sommeil mortuaire, la lame d'un rasoir qui exécute, et les deux amants qui tour à tour cherchent à redonner vie au corps aimé. Dès la création de *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj inventait une narration à partir des élans des corps : l'enfance, le jeu, le désir, sa violence, les chocs et les étreintes, tiennent lieu de verbe chorégraphique, et cette jeunesse radicale n'a pas pris une ride, préférant mourir que de transiger.

Agnès Freschel



NOUVELLE ÉMISSION ENTREZ DANS LA DANSE les troisièmes lundis de chaque mois sur RCF (88.4 ou rcf.fr).

Retrouvez Angelin Preljocaj le lundi 20 février à 20h. En partenariat avec la Maison de la Danse.

LA REPRÉSENTATION DU 28 JANVIER est présentée avec audiodescription grâce au soutien de la fondation RAZE et de la Ville de Lyon. Réalisation Accès Culture.



Les représentations de *Roméo et Juliette* à la Maison de la Danse bénéficient du soutien de

