

MICHEL KELEMENIS

L'AMOUREUSE DE
MONSIEUR MUSCLE



programme saison 2008/09

ma 26 mai à 19h30

complices le 27 - scolaires les 26, 28 et 29

L'AMOUREUSE DE MONSIEUR MUSCLE

conception générale et chorégraphie
Michel Kelemenis

L'amoureuse **Caroline Blanc**
Monsieur Muscle **Olivier Clargé**
Anatom **Bastien Lefèvre**

conception sonore **André Serré**
création costumes
Agatha Ruiz de la Prada
réalisation costumes **Philippe Combeau**
lumière **Alexandre Martre** et
Michel Kelemenis

coproduction Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence /
Adami (Société civile pour l'administration des
droits des artistes et musiciens interprètes) /
Agatha Ruiz de la Prada / avec le soutien du
Théâtre des Bernardines, Marseille
La Fondation BNP Paribas accompagne les pro-
jets Kelemenis & cie.

durée **43 minutes**

À PROPOS DU SPECTACLE

À la recherche d'un mi-chemin entre enfance, pédagogie et danse, Michel Kelemenis s'interroge : quel serait le thème idéal d'un spectacle de danse pour les enfants ?

Évidemment le corps et son mouvement !
L'amoureuse de Monsieur Muscle est une fantaisie ludo-anatomique sur la découverte du corps et de son mouvement, un spectacle chorégraphique spécifiquement destiné au public 4/9 ans.

LES PROTAGONISTES

Le personnage de Monsieur Muscle est un point d'entrée dans l'anatomie. Les membres, leurs segments, les articulations, la peau, son élasticité, la tête et le poids des idées... sont autant de guides dans les séquences dansées d'un spectacle qui compose une lecture du corps basée sur une approche dansée, ludique, vive et poétique.

Dans ce spectacle, L'amoureuse découvre le corps de son Monsieur Muscle. Le troisième personnage, danseur, musicien ou maître de cérémonie, tire les fils de l'amour sous le nom mystérieux... d'Anatom.

LA DANSE PARLE AUX ENFANTS...

... Peut-être parce qu'ils sont habitués à interpréter un ouragan d'informations hors de portée pour eux, et que flotter dans l'incompréhensible leur est naturel...

... Peut-être parce que le bouillonnement de leurs propres développements intellectuel et émotionnel s'appréhende pour eux d'abord physiquement...

... Peut-être parce que la porosité caractéristique du métier de la danse, cette empathie kinesthésique dont la présence et le mouvement sont l'instrument premier, résonne avec leur instinct...

Les parcours et les histoires que les enfants inventent en tout cas nous échappent.

Michel Kelemenis



LA COMPAGNIE

La compagnie Kelemenis est une compagnie de danse contemporaine, fondée en 1987 par le chorégraphe. Michel Kelemenis est né en 1960 à Toulouse. Après une formation de gymnaste, il commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier et écrit ses premières chorégraphies. Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 1987, il fonde la même année Kelemenis & cie (Association Plaisir d'Offrir). En 1991, il est lauréat de la Bourse Léonard de Vinci, et du Fonds japonais Uchida Shogakukin. Ses nombreuses pièces (plus de 50 dont une trentaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde.

Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle, Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, le chorégraphe est sollicité par les ballets de l'Opéra de Paris, du Rhin, du Nord, de Genève ou le Ballet National de Marseille. À l'Opéra de Marseille, il met en scène en 2000 le drame lyrique et chorégraphique L'Atlantide de Henri Tomasi. Il participe ensuite aux créations du Festival d'Aix-en-Provence : en 2003, il anime les 4 acrobates-animaux du *Renard* de Stravinski mis en scène par Klaus-Michael Grüber et dirigé par Pierre Boulez ; en 2004, il assiste Luc Bondy pour le mouvement des chœurs du *Hercules* de Haendel, sous la direction de William Christie. Des missions régulières, portées par Culturesfrance, au bénéfice des services culturels français à Cracovie, Kyoto, Johannesburg, Los Angeles, en Inde, en Corée et en Chine, naissent des projets de formation, de création et d'échange, de façon toujours bilatérale, avec des artistes d'expressions différentes et des compagnies étrangères. De nombreuses actions sont menées au sein de formations supérieures et profes-

sionnelles (Coline, École Nationale de Danse de Marseille, et plus particulièrement auprès du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon).

Dernières créations :

- *Pasodoble*, commande musicale à Philippe Fénelon, Festival de Marseille / juin 2007
- *TATTOO*, quintette créé pour le Ballet National de Marseille / novembre 2007
- *L'amoureuse de Monsieur Muscle*, spectacle pour enfants, Théâtre Les Bernardines / octobre 2008
- *Image*, pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève / novembre 2008
- *Aléa, Viiiite, Disgrâce*, un électroacou-cycle sur des musiques de Christian Zanési / 2009
- *Besame mucho (Kiss me much)* par Moving into dance Mophatong, Festival FNB Dance Umbrella à Johannesburg / mars 2009

La danse de Michel Kelemenis est sensible, fluide et précise. Elle rassemble au fil des créations des interprètes d'une grande technicité. Par le déploiement des corps dans l'espace et le temps, le chorégraphe explore avec poésie, humour ou gravité, des thèmes universels : l'amour, la rencontre, la différence, le souvenir, la solitude... La concomitance, au cœur de son écriture, d'un désir d'abstraction et d'une grande humanité convie, interroge et entend révéler, la présence au monde, la vigueur, le questionnement et la grâce des danseurs. Sa démarche de création est sous-tendue par le besoin constant d'interroger les correspondances subtiles ou explosives entre la danse et la musique. Il confronte obstinément sa recherche gestuelle aux écritures originales de compositeurs d'aujourd'hui, et trouve dans ce dialogue la virginité sans cesse régénérée d'une double réflexion où chacune des deux expressions, la danse et la musique, éclaire l'autre.



ANDRÉ SERRÉ
CONCEPTION MUSICALE

La valise d'André Serré contient bien plus que les trésors déployés pour "Cités citées", "Chère amour", "Traduction simultanée", "Index" ou encore "Réversibilité" pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. Dans une apparente spontanéité, mais aussi avec la détermination du metteur en scène qu'il est aussi, il propose à la danse ces sons qui lui sont si chers, du plus abstrait au très concret, avec lesquels il aime tourner autour d'obstacles imposés pour les emmener dans une perception quasi-naturelle... ou nous surprendre résolument.

AGATHA RUIZ DE LA PRADA
COSTUMES

La collaboration du chorégraphe avec Agatha Ruiz de la Prada pour *Besame mucho* et *Pasodoble* trouve son prolongement naturel dans cette pièce à destination des enfants. La styliste madrilène se joue des notions de symbole et d'emblème par l'utilisation de couleurs lumineuses et de motifs directs et simples. Son refus du noir trahit un désir incommensurable d'optimisme et témoigne de la force d'une vie qu'elle ne peut imaginer que belle.

PHILIPPE COMBEAU
RÉALISATION COSTUMES

Philippe Combeau est un haut-couturier du spectacle. Ancien danseur, sa première robe prend pour thème la spirale propre à cet art. Lui-même créateur de costumes, il ne rechigne pas à donner vie aux dessins d'autres stylistes, ni à se mettre au service d'esthétiques surprenantes.



photos © Agnès Mellon

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien

 **FONDATION
BNP PARIBAS**

 **HOLDING TEXTILE HERMÈS**

AIR FRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citea
Appart'hôtels et Villas en France

La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, Sogelym Steiner

Les artistes de Kelemenis&Cie ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITÉA** Lyon 8è.