

# JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
MUSIQUE ET DANSE DE LYON



30<sup>ans</sup>

programme saison 2009/2010

me 19 à 19h30, je 20, ve 21 mai à 20h30

## GEORGE BALANCHINE

extraits de répertoire

*4 Tempéraments* et *Who Cares ?*

remontés par **Adam Lüders**

avec l'aimable autorisation du Trust Balanchine

© The George Balanchine Trust

interprètes

**Romain Arreghini, Pierre-Nicolas Buisson,**

**Kim-Mai Do Danh, Édouard Garcin**

**Laura Lamy, Kayo Nakazato,**

**Julian Nicosia, Marie-Éléonore Oliviero**

## JULIEN MONTY

*Point d'ancrage* (création)

montage sonore de **Julien Monty**

à partir des voix des danseurs

interprètes

**Olivia Caillaud, Céline Caron,**

**Benjamin Coyle, Nathan Freyermuth,**

**Jean-Camille Goimard,**

**Laetitia Lallemand, Séverine Lefèvre,**

**Tristan Robilliard, Lauriane Vinatier**

## ENTRACTE

## KADER BELARBI

*Étranges voisins* (création)

musique **Philippe Hersant**

et **Antonio Vivaldi**

arrangements sonores

**Anthony Rouchier – AKA Appart**

interprètes

**Pierre-Nicolas Buisson,**

**Kim-Mai Do Danh, Édouard Garcin,**

**Laura Lamy, Kayo Nakazato,**

**Julian Nicosia, Marie-Éléonore Oliviero,**

**Tristan Robilliard**

## MICHEL KELEMENIS

*Tout un monde lointain - variation*

musique **Henri Dutilleux**

*Concerto pour violoncelle et orchestre*

interprètes

**Pierre-Nicolas Buisson, Olivia Caillaud,**

**Céline Caron, Benjamin Coyle,**

**Kim-Mai Do Danh, Nathan Freyermuth,**

**Édouard Garcin, Jean-Camille Goimard,**

**Laetitia Lallemand, Laura Lamy,**

**Séverine Lefèvre, Kayo Nakazato,**

**Julian Nicosia, Marie-Éléonore Oliviero,**

**Tristan Robilliard, Lauriane Vinatier**

durée 1h50 entracte compris

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

**Jean-Claude Ciappara**, directeur artistique

**Gaëlle Communal van Sleen**, maître de ballet

**Philippe Combeau**, costumes

**Reynald Bureau**, régie lumières

**Gilles Duroux**, régie son

## PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

**THÉÂTRE ET LYCÉES, RENCONTRE(S)** réal. Gilles Kneusé (2002, 54')

Dans le cadre du projet *Théâtre, tréteaux itinérants*, organisé par le Centre dramatique national de Savoie, l'actrice et metteur en scène Anne Alvaro dirige cinq comédiens dans *L'île des esclaves* de Marivaux. Le film raconte les moments rares de «passation» d'un lien établi en quelques jours entre les artistes et un public que la comédienne qualifie d'«éclairé».

entrée libre - dans la salle **Jacques Demy**

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation

à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

## JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Dernière année de son cursus au CNSMD de Lyon, le Jeune Ballet constitue pour l'étudiant la première phase de son insertion professionnelle. Un moment long-temps désiré, patiemment construit.

De technique classique et contemporaine, il se met au service de la création en se confrontant avec les divers systèmes créatifs qui nourrissent sa réflexion sur les différents modes de composition chorégraphique. Dans le même temps, vient l'épanouissement artistique : la scène, la rencontre avec différents publics, en pleine conscience de sa responsabilité.

Les jeunes danseurs du Jeune Ballet ont à cœur de convaincre sur scène de la qualité de leur formation technique et de la pertinence de leur sensibilité artistique.

Déjà confirmés ou connus comme porteurs d'avenir, les chorégraphes invités partagent cette même exigence de créer la rencontre avec le public : un programme varié dont la diversité souligne la richesse du monde chorégraphique et qui permet à chacun de mettre en perspective et en résonance les écritures, les styles, les émotions...

Jean-Claude Ciappara  
Directeur des études chorégraphiques



## GEORGE BALANCHINE

Danseur et chorégraphe russe d'origine géorgienne, George Balanchine est né en 1904 et meurt en 1983. Il s'inscrit dans la tradition classique et se réfère aux pas d'école pour les outrepasser. Son style est caractérisé par un «en dehors» poussé à l'extrême, des mouvements dynamiques, précis, rapides et vigoureux, des combinaisons de pas complexes et organiques. Il prône une beauté formelle tendant vers l'épure, une virtuosité technique transcendée par la maîtrise des interprètes et accorde la prééminence à la danseuse.

Ses premières chorégraphies (dès l'âge de 16 ans) témoignent déjà de sa volonté de faire du ballet une visualisation de la musique, «transformant le son en mouvement». Il élargit le vocabulaire du ballet classique par des emprunts au music-hall et au jazz. Pour Balanchine, il s'agit «de voir la musique et d'entendre la danse».

**Adam Lüders**, d'origine danoise est considéré comme l'un des plus grands danseurs de son temps. Particulièrement engagé dans l'enseignement, il est aussi spécialisé dans la mise en scène des pièces de Balanchine.

## JULIEN MONTY

Diplômé du CNSMD de Paris en 1997, le jeune danseur lyonnais intègre le Ballet de l'Opéra de Nice. Avidé d'expériences, Julien Monty part en Norvège pour rejoindre un groupe de danse-théâtre, la B-Valiente Kompani, rencontre le chorégraphe Jo Strömgreen et intègre la compagnie de danse contemporaine Nye Carte Blanche sous la direction de Karen Foss. De retour en France, il rejoint le Ballet Preljocaj pour deux saisons puis le Ballet de l'Opéra de Lyon où il travaille des pièces de Mathilde Monnier, William Forsythe, Maguy Marin et Philippe Decouflé. Depuis 2001, il collabore intimement avec François Laroche-Valière (*Sans jamais qu'ici ne se perde*, *Pour venir jusque-là*, *Présence/s*, *In/STELLATION* et *Signature*, solo créé en novembre 2009).

Julien Monty est membre du Collectif Loge 22 à Lyon, avec Marie Goudot et Michael Pomeroy. Selon les projets, ils endossent tour à tour, les rôles d'auteurs ou d'interprètes. Il a également intégré la compagnie Sylvain Groud, installée à Vernon, dans l'Eure, qui développe des actions pédagogiques et de sensibilisation à la danse, organisées à partir des représentations ou bien de façon isolée.

## POINT D'ANCRAGE

Je désire ici laisser apparaître une présence tout aussi angoissante que rassurante, contraignante et enivrante, provoquant engouement et désaffection, désir

et refoulement, cette entité qui nous manque parfois cruellement, la communauté, ou plus précisément, «l'Être ensemble».

Au sein d'un système chorégraphique qui se déjoue lui-même par sa complexité, faisant intervenir une danse tout aussi brute et dynamique que tendre et langoureuse, alliée à l'intervention de la voix, je souhaite trouver une forme d'harmonie séduisante, où l'abandon d'un certain quant-à-soit ferait place au groupe.

Pour *Point d'ancrage*, j'ai voulu m'attacher à laisser advenir dans l'écriture chorégraphique et dans la forme même de la pièce la possibilité de la performance. Je propose un travail formel laissant poindre des idées qui se développent tout au long de la pièce.

À l'intérieur du mouvement se joue la notion du temps, de sa contraction et de son étirement, les membres tendus entre avant et demain, l'étendue entre ici et là. L'épanchement du corps sur soi, une inclinaison constante qui appelle le désir de la suspension, l'aplomb du déséquilibre.

Julien Monty

## KADER BELARBI

Admis à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 1975, Kader Belarbi est engagé cinq ans plus tard dans le corps de ballet. Nommé quadrille en 1981, coryphée en 1984 puis sujet l'année suivante, il gravit les étapes avec brio. En 1988, il reçoit le prix de l'Arop et est promu premier danseur. Un an plus tard, il est nommé Étoile, dans le rôle de l'oiseau bleu de *La Belle au bois dormant* chorégraphiée par Rudolf Noureev et reçoit le prix Nijinski. Son parcours témoigne d'une ouverture à tous les styles. Il a dansé les nombreux ballets du répertoire de l'Opéra National de Paris et reste un familier de la danse contemporaine, en se distinguant par une

inépuisable curiosité et un appétit renouvelé d'aventures dansées. Il a notamment été associé à de nombreuses créations mondiales, signées par des créateurs majeurs et d'esthétiques différentes (Roland Petit, Rudolf Noureev, John Neumeier, Maurice Béjart, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek et Pina Bausch).

Également chorégraphe, Kader Belarbi est l'auteur d'une vingtaine de créations dont *La Bête et la Belle* (2005) pour les Grands Ballets Canadiens et *Entrelacs* (2007) créé pour le Ballet National de Chine ainsi que le *Mandarin merveilleux* pour le Grand Théâtre de Genève. En 2008, il fait ses adieux officiels au Ballet de l'Opéra de Paris. Kader Belarbi a été fait Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur en 2008.

## ÉTRANGES VOISINS

Univers imaginaire où l'homme côtoie l'animal. Affublée de cette équivoque, une drôle de confrérie dessine une grammaire fantasque et orchestre une pétillante causerie animalesque.

Kader Belarbi

## MICHEL KELEMENIS

Danseur et chorégraphe né en 1960, Michel Kelemenis est dès 1983, interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier où il écrit ses premières pièces. Il fonde sa compagnie en 1987 et l'installe à Marseille en 1989.

La danse de Michel Kelemenis est sensible, fluide et précise. Elle rassemble au fil des créations des interprètes d'une grande technicité. Par le déploiement des corps dans l'espace et le temps, le chorégraphe explore avec



poésie, humour ou gravité, des thèmes universels : l'amour, la rencontre, la différence, le souvenir, la solitude... La concomitance, au cœur de son écriture, d'un désir d'abstraction et d'une grande humanité convie, interroge et entend révéler, la présence au monde, la vigueur, le questionnement et la grâce des danseurs.

Sa démarche de création est sous-tendue par le besoin constant d'interroger les correspondances subtiles ou explosives entre la danse et la musique. Il confronte obstinément sa recherche gestuelle aux écritures originales de compositeurs d'aujourd'hui et trouve dans ce dialogue la virginité sans cesse régénérée d'une double réflexion où chacune des deux expressions, la danse et la musique, éclaire l'autre.

#### TOUT UN MONDE LOINTAIN - VARIATION

Une présence, isolée, est rapidement engloutie par l'anonymat d'une foule... La représentation métaphorique de l'entrée dans notre monde -ou notre métier- est aussi celle de la rencontre à faire pour parvenir à l'apprendre et le comprendre. Où les ensembles dansés sont autant de forêts à parcourir, de fleuves à traverser ou de vacarmes visuels à abs-

traire, pour que l'un s'approche, progressivement, patiemment, de l'autre.

Michel Kelemenis engage l'ensemble des danseurs du Jeune Ballet, de formations classique ou contemporaine, dans la relecture d'une pièce créée en 1997 pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Le projet pédagogique, commun aux deux cursus, est «d'habiter la forme», de donner temps, corps et sens à la nature abstraite d'un langage gestuel. La pièce emprunte son titre au *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Henri Dutilleux. Le mouvement balance entre plénitude du corps et détails minimalistes, entre graphisme et intériorité : il accompagne la découverte d'un trésor musical du XX<sup>e</sup> siècle.



Restez connecté à l'actualité de la Maison !  
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

[WWW.MAISONDELADANSE.COM](http://WWW.MAISONDELADANSE.COM)

# prochainement

À VOS AGENDAS

## PRÉSENTATIONS BIENNALE DE LA DANSE 2010

du mercredi 26 au samedi 29 mai

avec la participation des Pokemon Crew  
*Second souffle*, création 2010 en première mondiale

mercredi 26 à 19h30

jeudi 27 à 20h30

vendredi 28 à 20h30

samedi 29 à 15h

samedi 29 à 20h30

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

15 → 18 JUIN 2010

## CAROLYN CARLSON

CCN ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS

BLUE LADY [REVISITED]  
INTERPRÉTÉ PAR TERO SAARINEN

© Michel Cavalca

Tout sur les 30 ans de la Maison de la Danse...

[WWW.MAISONDELADANSE.COM](http://WWW.MAISONDELADANSE.COM)

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com) - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien

 FONDATION  
BNP PARIBAS

 HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIRFRANCE 

 club ENTREPRISES  
MAISON DE LA DANSE

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon