



## VIA KATLEHONG

6 - 13 AVRIL

REPRÉSENTATIONS COMPLICES : Sa 6 et Sa 13 à 15h00

### Katlehong Cabaret

9 DANSEURS, CHANTEURS, MUSICIENS

Gumboots, tap, hip hop, pantsula, chants a cappella, percussions... Un cabaret à la vitalité contagieuse !

**MAISON DE LA danse**  
PRÉSENTATIONS SAISON **2013-14**

LUNDI 13 MAI - 19H30  
MARDI 14 MAI - 20H30  
MERCREDI 15 MAI - 15H00  
MERCREDI 15 MAI - 19H30  
JEUDI 16 MAI - 20H30  
VENDREDI 17 MAI - 20H30

37 COMPAGNIES INTERNATIONALES dont...  
BENJAMIN MILLEPIED  
BALLET DE MONTE-CARLO  
CIRQUE ÉLOÏZE  
DADA MASILO  
ALONZO KING  
ALAIN PLATEL  
...

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Du 13 au 17 mai, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danse.

► Intégrée de la présentation en vidéo à partir du jeudi 16 mai sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)



## BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

PROGRAMME BENJAMIN MILLEPIED

AMOVEO  
LE SPECTRE DE LA ROSE  
LES SYLPHIDES

27 MARS - 3 AVRIL

DURÉE : 1h40 entracte compris

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez-vous à la newsletter :

[WWW.MAISONDELADANSE.COM](http://WWW.MAISONDELADANSE.COM)

Credits photographiques : Couverture © GTG / Vincent Lepresle ; Dos © Annely Boucher ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) | [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv) | EDN | FONDATION BNP PARIBAS

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

22 ans d'engagement pour la danse contemporaine

Depuis 1989, la Fondation BNP Paribas soutient les créations de nombreux chorégraphes et accompagne la diffusion de leurs projets.

FONDATION BNP PARIBAS  
Sous l'égide de la Fondation de France

La Maison de la Danse bénéficie du soutien d'Air France.

AIRFRANCE

Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)  
Ressources vidéos pour approfondir le spectacle

Documentaire et extraits : Roméo et Juliette, Para-Dice, Loin, Closer

# BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Directeur général Tobias Richter - Directeur du Ballet Philippe Cohen - Partenaire du Ballet du Grand Théâtre JTI

**AMOVEO** / 2006 - REPRISE 2012 - 11 DANSEURS  
DURÉE 25 MINUTES

Chorégraphie Benjamin Millepied - Scénographie et costumes Paul Cox - Lumières Madjid Hakimi - Musique Philip Glass

Danseurs Virginie Nopper, Sara Shigenari, Sarawanee Tanatanit, Madeline Wong, Daniela Zaghini, Joseph Aitken, Natan Bouzy, Paul Girard, Armando Gonzalez, Vladimir Ippolitov, Nathanaël Marie

Créé pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 2006 et repris par le Ballet du Grand Théâtre en 2012. La reprise d'Amoveo a été possible grâce au soutien du Cercle du Grand Théâtre de Genève.

-Pause-

**LE SPECTRE DE LA ROSE** / 2011 - 4 DANSEURS  
DURÉE 10 MINUTES

Chorégraphie Benjamin Millepied - Scénographie et costumes Paul Cox - Lumières Madjid Hakimi - Musique Carl Maria von Weber

Danseurs Sarawanee Tanatanit, Joseph Aitken, Pierre-Antoine Brunet, Vladimir Ippolitov

-Entracte-

## À PROPOS DU SPECTACLE

Avec *Le Spectre de la Rose* et *Les Sylphides*, Benjamin Millepied nous offre aujourd'hui sa vision de deux pièces d'anthologie des Ballets russes. À la recherche des versions originales, il respecte la tradition et s'inscrit en bâtisseur dans la longue histoire de la danse tout en gardant son langage et son originalité.

*Le Spectre de la Rose* est l'une des plus célèbres créations des Ballets russes de Diaghilev. Elle s'inspire d'un poème de Théophile Gautier de 1837. La chorégraphie originale pour les Ballets russes fut réalisée par Michel Fokine, la scénographie et les costumes par Léon Bakst, et fut créée à l'Opéra de Monte-Carlo à Monaco le 19 avril 1911. La version originale, pour deux danseurs, est une courte pièce d'une dizaine de minutes, qui développe, à partir du poème de Gautier, le canevas suivant : une jeune

**LES SYLPHIDES** / 2011 - 20 DANSEURS  
DURÉE 32 MINUTES

Chorégraphie Benjamin Millepied - Scénographie et costumes Paul Cox - Lumières Madjid Hakimi - Musique Frédéric Chopin

Danseurs Fernanda Barbosa, Hélène Bourbeillon, Gabriela Gomez, Virginie Nopper, Yu Otagaki, Isabelle Schramm, Sara Shigenari, Sarawanee Tanatanit, Madeline Wong, Daniela Zaghini, Joseph Aitken, Loris Bonani, Natan Bouzy, Pierre-Antoine Brunet, Grégory Deltenre, Aurélien Dougé, Paul Girard, Armando Gonzalez, Vladimir Ippolitov, Nathanaël Marie

Directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève Philippe Cohen  
Adjoint du Directeur du ballet, régie de scène Vitorio Casarin  
Coordinatrice administrative Émilie Schaffter - Maître de ballet Grant Aris - Pianiste Serafima Demianova - Directeur technique Philippe Duvauchole - Régisseur lumières Alexandre Bryand  
Régisseurs plateau Yves Fröhle, Mansour Walter - Son Jean-Marc Pinget - Vidéo Claudio Muller - Habilleuses Caroline Bault, Julie Delieutraz

fillette rentre de son premier bal, avec une rose qu'on lui a offerte à la main. Dans sa chambre, elle s'endort et rêve qu'elle danse avec l'esprit de la rose, sous la forme d'un beau jeune homme. Le rêve se termine lorsqu'après avoir valsé avec la jeune fille, le Spectre de la Rose s'échappe en sautant par la fenêtre. La jeune fille reprend ses esprits, puis se rendort.

*Les Sylphides* est une pièce courte qui ne raconte aucune histoire en particulier. La première version fut réalisée par Michel Fokine quelques années avant la création des Ballets russes. En 1906, Fokine avait découvert par hasard dans une boutique de musique de Saint-Petersbourg une suite d'œuvres pour piano de Frédéric Chopin, dans un arrangement pour orchestre du compositeur Alexander Glazunov intitulé *Chopiniana*. Fokine en fit un ballet sous le même titre pour un gala de bienfaisance au bénéfice d'une association pour l'enfance maltraitée. Ce premier

ballet (1907), aux costumes vivement colorés, avec beaucoup de danses d'allure folklorique (polka, mazurka, tarentelle) eut un grand succès. La partition connut plusieurs transformations l'année suivante. Fokine en élimina les danses folkloriques et choisit d'autres pièces « dansantes » très connues de Chopin (*Nocturne, Prélude, Valse, Grande Valse Brillante*) pour accentuer le caractère romantique de la pièce.

## BENJAMIN MILLEPIED

Né à Bordeaux en 1977, Benjamin Millepied est initié à la danse par sa mère, professeur de danse contemporaine. Il entre à 13 ans au Conservatoire National de Lyon. Il poursuit sa formation aux États-Unis dès 1992 au sein de la prestigieuse School of American Ballet à New York. Promu soliste du New York City Ballet en 1998, il est nommé danseur étoile (principal dancer) en 2002, brillant interprète des ballets de George Balanchine, Jerome Robbins ou Peter Martins ainsi que des créations plus contemporaines comme celles d'Angelin Preljocaj.

Il fait ses débuts en qualité de chorégraphe en 2002 à Lyon à la Maison de la Danse, en créant pour les élèves du CNSMD. L'année suivante, il réunit plusieurs danseurs du New York City Ballet, comme lui, pour former le groupe Danses Concertantes, avec lequel il se produit dans des ballets de Balanchine, Robbins, Wheeldon ainsi que ses propres créations. Depuis, Benjamin Millepied s'installe avec toujours plus de force dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui, il est l'auteur d'une vingtaine de créations pour les plus grandes compagnies au monde dont le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet de l'Opéra national de Lyon, l'American Ballet Theatre, le New York City Ballet... Il a le rare talent d'apporter à cette danse classique qui est sa langue, un formidable tonus qui dissipe toute impression de déjà-vu. En 2010, il chorégraphie et joue dans le film de Darren Aronofsky, *Black Swan*,

dont l'actrice principale Natalie Portman remporte l'oscar d'interprétation. Suite à la sollicitation du Music Center de Los Angeles de créer et de baser une nouvelle compagnie de danse à Los Angeles, Benjamin Millepied fonde en janvier 2012 le L.A. Dance Project, composé de 6 danseurs. Il s'entoure d'artistes du monde de l'audiovisuel aux arts plastiques, faisant sortir la danse de ses frontières, redéfinissant la notion même de collaboration artistique. « J'aime surtout la fluidité et la liberté de mouvement, trouver quelque chose de jouissif pour l'interprète », décrypte l'artiste, en quête d'une écriture « plus personnelle », « plus humaine et lyrique ». Sa notoriété croissante, depuis qu'il a chorégraphié les parties dansées de *Black Swan*, lui ouvre les portes de supports nouveaux : la publicité (Yves Saint-Laurent et Air France) et le cinéma, avec plusieurs courts-métrages et des projets de longs-métrages. En 2013, Benjamin Millepied est nommé Directeur de la danse à l'Opéra de Paris, succédant à Brigitte Lefèvre à compter de l'automne 2014. Il est le nouveau visage de la France qui danse. Benjamin Millepied, au profil résolument international, est Artiste Associé à Lyon auprès de la Maison de la Danse et de la Biennale de la Danse. Les autres partenaires de Benjamin Millepied / L.A. Dance Project sont : Glorya Kaufman Presents Dance at The Music Center à Los Angeles, le Théâtre du Châtelet à Paris et le Sadler's Wells à Londres.

**L.A. Dance Project et Benjamin Millepied seront les invités de la saison 2013-2014 de la Maison de la Danse du 17 au 21 septembre 2013.**

## LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...

