

MAISON DE LA danse
PRÉSENTATIONS SAISON **2013-14**

37 COMPAGNIES INTERNATIONALE dom...
BENJAMIN MILLEPIED
BALLET DE MONTE-CARLO
CIRQUE ÉLOIZE
DADA MASILO
ALONZO KING
ALAIN PLATEL
...

LUNDI 13 MAI - 19H30
MARDI 14 MAI - 20H30
MERCREDI 15 MAI - 15H00
MERCREDI 15 MAI - 19H30
JEUDI 16 MAI - 20H30
VENDREDI 17 MAI - 20H30

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Du 13 au 17 mai, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danse.

► Intégrée de la présentation en vidéo à partir du jeudi 16 mai sur maisondeladanse.com

AVEC LA FONDATION BNP PARIBAS



FONDATION BNP PARIBAS

FESTIVAL **LA MAISON SENS DESSUS DESSOUS**

FRÉDÉRIC GRAVEL
EUGÉNIE REBETZ
THIERRY COLLET
QUDUS ONIKERU
CIE FABULEUS

DU 24 AU 26 MAI

Entre danse et performance, danse et cirque, danse et one-woman show, mise en scène et magie... Le festival La Maison Sens Dessus Dessous donne toutes leurs chances à l'invention et à l'inconnu !
3 jours de rires, surprises, étonnements, émotions et créations !




OPERA de LYON

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

GISELLE / MATS EK

17 - 19 AVRIL

DURÉE : 1h50 entracte compris

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez-vous à la newsletter : WWW.MAISONDELADANSE.COM

Credits photographiques : Couverture © Jaime Roque de la Cruz ; Dos © Gilles Vidal ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423












PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :
Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

maisondeladanse.com | numeridanse.tv |  

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

LES CLÉS DE LA danse

RENCONTRE BORD DE SCÈNE
Je 18 avril à l'issue de la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...



numeridanse.tv
Ressources vidéos pour approfondir le spectacle

Themas : La relecture des œuvres

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Directeur artistique du Ballet de l'Opéra de Lyon **Yorgos Loukos**

Directeur général de l'Opéra de Lyon **Serge Dorny**

GISELLE / 1982 - ENTRÉE AU REPERTOIRE EN 2009 - 16 DANSEURS

Chorégraphie Mats Ek - Musique Adolphe Adam (enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo, sous la direction de Richard Bonynge. Éditions Decca-Record Company Ltd.) - Décors et costumes Marie-Louise Ekman - Lumières Jörgen Jansson - Assistantes du chorégraphe Ana Laguna, Monica Mengarelli - Assistant aux décors Peder Freij - Assistante aux costumes Katrin Brännström

Création en 1982 par le Ballet Cullberg (Stockholm / Suède). Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 22 mars 2009.

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la culture et de la communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

Giselle par le Ballet Cullberg a été l'invité de la Maison de la Danse en juin 1985, juin 1988 et novembre 1996.

LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

« Une compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine. Les danseurs, dans la pratique que leur apporte la diversité des styles proposés, sont, dans la compagnie, entraînés à différentes techniques. Depuis plus de vingt ans, elle s'est constitué un répertoire important (100 pièces, dont 49 créations mondiales), en faisant appel à des chorégraphes privilégiant le langage, le faisant évoluer, inventant son environnement et sa mise en espace : les « post-modern » américains (Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs, Bill T. Jones, Ralph Lemon, Stephen Petronio ou Susan Marshall), les écrivains du mouvement (Jiří Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Nacho Duato, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz) et les explorateurs de territoires nouveaux, mêlant gestuelle et images (Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Benjamin Millepied, la « Next Wave » américaine ou australienne), ainsi que les représentants de la « jeune danse française » (Jérôme Bel, Alain Buffard, Boris Charmatz, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo) et la singulière Catherine Diverrès. Un pas vers le futur, englobant d'autres tendances ouvertes à la théâtralité, comme la relecture décapante de quelques œuvres de référence (*Cendrillon* ou *Coppélia* vues par Maguy Marin, *Roméo et Juliette* par Angelin Preljocaj et *Casse-Noisette* par Dominique Boivin). On peut dire qu'actuellement le Ballet de l'Opéra de Lyon reflète la danse en mouvance dans le monde. »

Yorgos Loukos - Directeur artistique du Ballet de l'Opéra de Lyon

MATS EK

Mats Ek né en 1945 en Suède, fils de Birgit Cullberg -danseuse et chorégraphe, fondatrice de la compagnie qui porte son nom- et d'Anders Ek -acteur de théâtre et de cinéma, que l'on a vu dans les films d'Ingmar Bergman-, s'oriente d'abord vers le théâtre, tout en suivant les cours de danse de Donya Feuer (américaine, pratiquant la technique Graham, installée à Stockholm). Il commence à chorégraphier en 1976, ses créations disent déjà son engagement de « citoyen du monde » et retiennent l'attention de la critique internationale. En 1980, Mats Ek assume les fonctions de co-directeur artistique de la compagnie avec Birgit Cullberg, et en 1985, lorsque sa mère se retire définitivement, il en reste le seul directeur. Ses « relectures » audacieuses et virulentes de *La Maison de Bernarda* (1978), *Giselle* (1982), *Le Sacre du printemps* (1984), *Le Lac des cygnes* (1987), *Carmen* (1992), *La Belle au bois dormant* (1996) confirment son talent à creuser les apparences pour faire jaillir la psychologie tourmentée des personnages et bousculer les conventions du ballet. Depuis 1993, il travaille en free-lance et crée pour le Nederlands Dans Theater, l'Opéra de Paris, la Compañía Nacional de Danza/ Nacho Duato, pour Ana Laguna et Mikhaïl Baryshnikov, pour le Ballet de l'Opéra royal de Suède, pour Sylvie Guillem. Plus que jamais, Mats Ek cherche à « danser pour dire quelque chose... J'ai envie de refléter l'image de la réalité ». Il a également effectué un

retour au théâtre en mettant en scène Molière, Racine, Shakespeare, Tchekhov, Strindberg, ainsi que l'opéra de Gluck *Orphée et Eurydice*, au Grand Théâtre de Genève (2011). En trente ans, il a imposé sa vision caustique des comportements humains, dans un style personnel qui exacerbe le mouvement, chargeant le corps des désarrois de l'âme. Dans ses réinterprétations psychanalytiques des « classiques » comme dans l'observation aiguë des frustrations de chacun, il ose l'essentiel. *Giselle* est la cinquième œuvre que Mats Ek a confiée au Ballet de l'Opéra national de Lyon.

GISELLE, CHEF-D'ŒUVRE DU BALLET ROMANTIQUE

Créé en 1841 à l'Opéra de Paris, ce ballet réunit tous les éléments du nouveau courant esthétique et philosophique qui parcourt la première moitié du XIX^e siècle : le rêve et l'irréel ont alors envahi la littérature, le théâtre, l'opéra et la danse pour s'opposer au monde ordinaire, par trop matérialiste. Et le bonheur terrestre s'avérant un idéal inaccessible, l'amour -comme l'art- a le pouvoir de transcender la mort. Ainsi la pauvre Giselle, séduite par un grand seigneur, plus inconséquent que méchant homme, mourra de douleur en découvrant le mensonge dont elle a été l'objet (le prince Albrecht s'est fait passer auprès d'elle pour un simple paysan, alors qu'il est déjà fiancé à la princesse Bathilde). Devenue un esprit surnaturel, une âme errante, elle a rejoint dans la forêt les ombres blanches des autres fiancées trépassées, les Wilis qui se vengent des hommes en les attirant, la nuit, pour les perdre dans les ténèbres. Devant le sincère remord d'Albrecht, Giselle pardonnera et défendra son prince jusqu'à l'aube, lui sauvant la vie. La chorégraphie traditionnelle de *Giselle* (conçue par Jean Coralli et Jules Perrot pour Carlotta Grisi et Lucien Petipa, le frère aîné de Marius) a encore cela d'étonnant qu'elle sait traduire par la danse les mouvements psychologiques des personnages, comme si le sentiment intérieur conduisait les pas.

LA RELECTURE DE MATS EK

Mats Ek, dans sa relecture de *Giselle* aura eu l'audace de pousser au paroxysme ce qui était déjà latent. Gardant le « scénario » d'origine (le livret écrit par Théophile Gautier) et la musique d'Adolphe Adam, Mats Ek accentue le tragique de la situation, faisant de Giselle la « simplette du village », abusée par un Don Juan venu de la ville passer un bon moment avec ses copains. Ébranlée, elle perd la raison. Elle n'en mourra pas, mais finira dans un asile psychiatrique : les voiles et les tutus longs des Wilis font place aux blouses d'infirmière et aux camisoles de force. Hilarion, l'ami d'enfance, n'abandonnant pas Giselle, essaiera de la ramener à la réalité. En vain ! L'esprit de la jeune femme a quitté définitivement ce monde. Albrecht, le play-boy suborneur, très attiré par cette créature « différente » de son entourage frivole, viendra retrouver Giselle à l'hôpital. Séjour initiatique qui l'ouvrira à une autre vie : l'amour de Giselle lui aura fait découvrir la vanité des choses et la vérité du cœur. Cette transposition de Mats Ek n'a rien de factice : mise en scène visionnaire, dont la violence et l'expressionnisme moderne nous émeuvent profondément.

Textes de Josseline Le Bourhis

La Maison de la Danse
bénéficie du soutien d'Air France.

AIRFRANCE 

Air France contribue au développement
des échanges régionaux et internationaux, et facilite les
rapprochements culturels et artistiques dans le monde.