

20^e biennale
de la danse de Lyon
2023

Lia Rodrigues

Encantado

RIO DE JANEIRO

VEN 29.09 21:00
SAM 30.09 21:00

Maison de la danse, Lyon 8

Pièce pour 11 interprètes – 2021

Durée - 1H

À PARTIR DE 15 ANS

Compagnie Lia Rodrigues Companhia de Danças **Dansé et créé en collaboration avec** Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, David Abreu, Raquel Alexandre **Aussi dansé par** Alice Alves, Daline Ribeiro, Sanguessuga, Cayo Almeida, Vitor de Abreu **Aussi créé par** Carolina Repetto, Joana Castro, Matheus Macena, Ricardo Xavier, Tiago Oliveira **Assistante à la création** Amalia Lima **Dramaturgie** Silvia Soter **Collaboration Artistique et images** Sammi Landweer **Création lumières** Nicolas Boudier **Régie générale et lumière** Magali Foubert et Baptistine Méral **Bande sonore** à partir d'extraits de chansons de scène du PEUPLE GUARANI MBYA / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène / Tenondé Porã, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasilia en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril **Mixage et création** Alexandre Seabra

Traduit par « enchanté », dans la tradition afro-brésilienne, *Encantado* désigne aussi des entités mystiques protectrices de la nature. Lia Rodrigues fait appel à ces forces magiques dans un ballet envoûtant et bariolé.

Entièrement nus, onze danseur-euses envoient rapidement valser les couvertures chamarrées qui recouvrait la scène. Iels s'emparent de ces étoffes à zébrures et motifs fleuris et se déguisent pour incarner des personnages jubilatoires : tantôt bourgeoise à la robe bouffante, tantôt sirène qui louche ou vieillard. Le plateau semble frappé d'un sortilège. *Encantado* – parole qu'elle a choisie pour titrer sa nouvelle création – désigne des entités magiques, transformant les lieux qu'ils traversent en îlots sacrés. Voici donc que nos hôtes joueurs se font aussi protecteurs, portés par les musiques que le peuple Mbyá Guaraní chantait en 2021 devant la cour suprême de Brasilia pour réclamer la sauvegarde des terres amazoniennes. Lia Rodrigues et sa troupe installée à Maré, une favela de Rio, ne dissocie jamais l'art de sa portée politique. Après *Furia*, où elle explorait un soulèvement latent, la chorégraphe tient, dans cette nouvelle création quasi magique, la promesse militante de désamorcer la terreur.

En co-réalisation avec la Maison de la danse

MAD Maison
de la danse
Lyon



English version

Note d'intention

Le mot « *encantado* », du latin *incantatus*, désigne quelque chose qui est ou a fait l'objet d'un enchantement ou d'un sortilège magique. « *Encantado* » est aussi synonyme d'émerveillement, d'éblouissement ou de fascination.

Au Brésil, le mot « *encantado* » a d'autres significations. Le terme fait référence ici à des esprits de la nature qui sont animés par des forces inconnues. Ils se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les rochers, dans les eaux douces et salées, dans les dunes, dans les plantes, les transformant en lieux sacrés. Ce sont des êtres qui traversent le temps et se transmutent en différentes expressions de la nature. Ils n'ont pas connu la mort, mais sont passés à un autre niveau, acquérant des pouvoirs magiques de protection et de guérison. Les actions prédatrices qui menacent la vie sur terre, la destruction systématique des forêts, des rivières et de la mer ont également un impact sur l'existence des « *encantados* ». Il n'y a aucun moyen de séparer le « *encantado* » de la nature ou la nature de ces « *encantados* ».

Encantado, créée en 2021, débute dans le contexte de la crise sanitaire provoquée par la covid-19. Le choix de ce titre est né du désir d'utiliser la magie et l'incantation pour guider le processus créatif parallèlement à ce moment dramatique que le Brésil et le monde a traversé.

Comment enchanter nos peurs pour recréer une dynamique collective et rapprocher les individus ? Comment enchanter nos idées et nos corps en les transformant en images, danses et paysages ?

Créer des agglomérations et des assemblages de bactéries, de noix de cajou, de fleurs, de protozoaires, de rivières, d'animaux immergés dans l'eau douce... Des cieux, du soleil, du vent, des arbres forestiers et des plantes cultivées dans le jardin, de virus, de nuits... la terre, l'air et l'eau, de mouvements qui, comme les « *encantados* », voyagent de corps en corps. Et des gens... des gens qui s'enchantent et se désenchantent dans une danse sans fin.

Chargée de production et de diffusion Colette de Turville **Assistée par** Astrid Toledo **Administration** Jacques Segueilla **Production Brésil** Gabi Gonçalves/ Corpo Rastreado **Production projet Goethe Institut** Claudia Oliveira **Secrétaire** Gloria Laureano **Professeurs** Amália Lima, Sílvia Barretto, Valentina Fittipaldi

Coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse – Paris, Le CENTQUATRE – Paris, Festival d'Automne à Paris, Scène Nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène Nationale du Sud-Aquitain, La Coursive, Scène Nationale La Rochelle, L'Empreinte, Scène Nationale Brive – Tulle, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Le Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort, La Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux, Le Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Theaterfestival – Basel, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Oriente Occidente Dance Festival – Roveretto, Theater Freiburg, Julidans – Amsterdam, Teatro Municipal do Porto, Festival DDD – Dias de Dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues – France

Avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires.

Lia Rodrigues est artiste associée du CENTQUATRE-PARIS et de la Maison de la danse de Lyon

Prix du « Meilleur Spectacle Chorégraphique » 2021-2022 pour *Encantado*, décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

Remerciements Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré

Pièce dédiée à Oliver

Lia Rodrigues

Née en 1956 à São Paulo (Brésil), Lia Rodrigues étudie le ballet classique et l'Histoire à l'Université de São Paulo (USP) où elle participe au mouvement de danse contemporaine de São Paulo dans les années 70. Elle a intégré la compagnie de Maguy Marin de 1980 pour deux ans. À son retour au Brésil, elle crée la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990 à Rio de Janeiro avec des activités sur toute l'année, recherches, créations, classes et répétitions. En 1992, elle crée et dirige pendant 14 années le Festival Panorama à Rio de Janeiro. Depuis 2004, sa compagnie participe à développer des actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, en partenariat avec l'Organisation non gouvernementale Redes de Desenvolvimento da Maré. De cette collaboration est née le Centre des Arts de Maré ouvert depuis 2009 et l'école libre de danse de Maré qui a ouvert ses portes en octobre 2011. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les

processus sociaux. En France, elle crée en 2005 l'une des *Fables à la Fontaine*, série de pièces courtes initiée dans les années 2000, aux côtés de Béatrice Masson et Dominique Hervieu et en 2007 Hymnen pour le CCN Ballet de Lorraine. Parmi ses créations, *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002) *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013) *Para que o Céu nao Caia* (Pour que le Ciel ne tombe pas) (2016), *Fúria* (2018) et *Encantado* (2021). Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, le Prix de la Fondation Prince Claus Award des Pays Bas en 2014 ainsi que le Prix Chorégraphie de la SACD (2016). Elle est élue la meilleure chorégraphe de l'année par le magazine Tanz, en 2019 et reçoit le prix de la critique danse en tant que Personnalité Chorégraphique en 2020. Et elle reçoit du gouvernement français en 2022, la médaille d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec Lia Rodrigues
sam 30 à 19h, à la Maison de la danse. *Entrée libre*

Projection de deux films
issus des *Cahiers de création*,
30 ans de Lia Rodrigues -
Companhia de danças.
ven 29 sept de 19h à 20h à la
Maison de la danse. *Entrée libre*

REBOND EN RÉGION

**MC2: Maison de la Culture
de Grenoble**
3 et 4 oct à 20h

Comédie de Valence
12 et 13 oct à 20h

Artiste associée

à la Maison de la danse et à la
Biennale de la danse - Lyon

À voir aussi



© Fabio Soti

Silvia Gribaudo

Graces

30.09

Théâtre de Roanne

06.10

Théâtre Les Quinconces

– Vals-les-Bains



© Bert Gielens

Alexander Vantournhout

and not standing

Through the Grapevine

10.10

Le Vellein, scènes de la CAPI,
Villefontaine



© Charlotte Audureau

Fouad Bousouf

YÈS

14.10

Salle Meggiolaro de Saint-Loup,
Vindry-sur-Turdine

Rebond en région → jusqu'au 21 octobre

Château Rouge

→ Annemasse

L'Auditorium Seynod

→ Annecy

L'Esplanade du lac

→ Divonne-les-Bains

La Comédie de

Clermont-Ferrand

Scène nationale

→ Clermont-Ferrand

La Comédie de

Saint-Étienne

→ Saint-Étienne

La Comédie de Valence,

CDN Drôme-Ardèche

→ Valence

La Rampe - La Ponatière

→ Échirolles

Le Dôme Théâtre

→ Albertville

Le Vellein - Scènes

de la CAPI

→ Villefontaine

Les Aires - Théâtre

de Die et du Diois

→ Die

LUX Scène nationale

→ Valence

MC2: Maison de la Culture

de Grenoble

→ Grenoble

Salle Aristide Briand

→ Saint-Chamond

Salle Meggiolaro

de Saint-Loup

→ Vindry-sur-Turdine

Sémaphore

→ Cébazat

Théâtre de Cusset

→ Cusset

Théâtre de Roanne

→ Roanne

Théâtre de Villefranche

→ Villefranche-sur-Saône

Théâtre des Cordeliers

→ Annonay

Théâtre du Parc

→ Andrézieux-Bouthéon

Théâtre Les Quinconces

→ Vals-les-Bains



Billetterie

Aux Usines Fagor

65 rue Chalmel-Lacour, Lyon 7

Par téléphone : 04 27 46 65 65

En ligne : labiennaledelyon.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



labiennaledelyon.com

**LA BIENNALE
DE LYON
DANSE**